

50-10457-1

01101-0-2

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૮૫ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ કુંદન અને કુંદન-૭-૮

વિષય ૬-૩

ગ્રન્થોદય ગ્રન્થમાળા મણકો ૭-૮.

શ્રી નવલ

કુંદન અને કુસુમ.

ભાગ ૭-૮

સચિત્ર.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?

દાહરો.

કલાગરો છે દીકરો ગુણવંતી છે નાર,
જેના ઘરમાં તે વસે ધન્ય તેનો અવતાર.

લખનાર

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.

રાયપુર-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

રાહાપુર-અમદાવાદ.

મુલ્ય બે રૂપિયા.

૮૬૫

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી ગ્રંથોપસંગ્રહ
પ્રત ૧૦૦૦

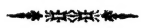
(પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વમિન રાખ્યા છે)

આવૃત્તિ ૨ જી.

સંવત ૧૯૭૫.

સને ૧૯૧૬.

અમદાવાદ—શહાપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિભાઇ
દસપતરામે પોતાના “ અન્ધોદય ” પ્રેસમાં છાપી.



*

*

*

ક્રોશન્તઃ શિશવઃ સવારિ સદનં પક્ષા વૃતંયાક્ષણં ।
શય્યા દશવતી ચ રુક્ષમશનં ધૂમેન પૂર્ણગૃહમ્ ॥
ભાર્યા નિષ્ઠુર ભાષિણી પ્રભુરપિક્રોધેનપૂર્ણઃ સદાસ્નાનં ।
શીતલ વારિણા હિ સતતં ધિગ્ધિગ્ધિગૃહસ્થાશ્રમ્ ॥

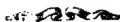
જેના ઘરમાં બાળકો પોકાર કર્યા કરે છે, ઘરમાં ચા
તરફ પાણી ભર્યા રહે છે, આંગણામાં કાદવ થાય છે, શય્યામાં
માંકણુ રહેલા હોય છે, બુખું ભોજન મળે છે, ઘરમાં બધે
ધુમાડો રહે છે, સ્ત્રી કઠોર વચન બોલ્યા કરે છે, ઘરઘણી સદા
કોપમાં રહે છે અને ટાઢા પાણીથી નિત્ય સ્નાન થાય છે, એવા
ગૃહસ્થાશ્રમને ધિઃક્ષાર છે.

પ્રમાણસહસ્રી.

શ્રી સરસ્વતિ પ્રેમશૌર્ય મંદિર.

સ્નેહરશ્મિ.

યુગલ કાવ્ય.



દાહરા.

મન ન કરે તો નયનનું તરતજ ભાગે તાન,
પાંખ આંખ રૂપ રંગમાં બગલો હંસ સમાન.
છોટા બહુ છત દાખવે મોટા કદી ન થાય,
લોટામાં ગાગર તણું શ્રમે ન નીર સમાય.
જેવાના જેજે બળી હરી ભુમીના ભોગ,
ભોગવવાના હોય તો યોગ્ય આંખ ઉઘોગ.
કહેવાનાં મરજો સગાં મરજો તાળી મિત્ર,
પાળી મારે પેસીને હરિ હૃદયનું હોત.
સ્નાદે કડવો લોંમડો ખાઈ સાગર નીર,
મોંઘા મુક્તાક્ષી દીએ શીતળ કરે શરીર.

દાહરા.

કદરદાન આગળ કદા, કિમ્મત કવિની કાંકઃ
બુજ વગરના બેઝ ન્યાં, રૂડા પરિક્ષક રાંક.
* * * * *
મનની જામી મંગળ કરે, તનની જામી દે શોકઃ
રવિ તાર તુટે જશે, કવિતા રટશે લોકઃ

કદાગરો દીકરો



इदं तस्नेह सर्वस्वं सम धनाढ्य दरिद्रयोः ।

अचन्दन मनौशीरं हृदयस्यानु लेपनम् ॥

જે પુત્ર છે તે ધનાઢ્ય અને દરિદ્રીને સરખી રીતે સ્નેહનું સર્વસ્વ છે, તેમજ અંદન વિનાનું અને સુગંધી શિયાનું એક હૃદયનું અનુલેપન છે.

गृहे जानुचरः केलयां मुग्ध स्मितमुखाम्बुजः ।

पुत्रः पुण्यवतामेव पात्रो भवति नेत्रयोः ॥

ઘરની અંદર કીડામાં ધુટી ભેર ફરતો અને જેનું મુખ કમલ મુગ્ધ હાસ્ય ભરેલું છે એવો પુત્ર પુણ્યવાન લોકોના નેત્રનુંજ પાત્ર થાય છે.

स्वगर्भशुक्ति निर्मित्तं सुवृत्तं सुत मौक्तिकम् ।

वंश श्रीतिलकीभूत्तं मन्द भाग्यस्य दुर्लभम् ॥

પોતાના ગર્ભ રૂપ છીપમાંથી ઉત્પન્ન થએલું સુવૃત્ત અને વંશની લક્ષ્મીને તિલક રૂપ એવું પુત્ર રૂપી મોતી મંદ ભાગ્યવાળા પુરૂષને મળવું દુર્લભ છે.

वर्धते न चिरंलोके वंश लक्ष्मीर संततिः ।

स्वलपावशेषिष्ठ स्नेहवर्ति भालेवदीपिका ॥

જેમ તેજ અને દીવેટ થોડી અવશેષ રહેવાથી દીપીકા વધતી નથી, તેમ સંતતિ વિનાની વંશલક્ષ્મી લોકમાં વધતી નથી.

૫૬.

૩૩૩૩૩૩

પનોતું જાણુજે સુખી જીવન ગૃહ તો સદાય
 જે ઘરમાંહી કુટુંબી જન સૌ
 પરસ્પરને બહુ સ્નેહથી ચલાય:-પનોતું.
 નાના મોટા ધરના જન સૌ
 ઘડી ભર સાથે બેસી ગાય:-પનોતું.
 ભલે હોયને સુકો દુકડો
 પરંતુ સૌ સાથે મળી ખાય:-પનોતું.
 દંપતિ સાથે સાધે સ્નેહ
 ક્રિયા જે સહકારી કહેવાય:-પનોતું.
 સર્વ વડે જ્યાં સદા સર્વદા
 હેતે અતિથી અતિથ્ય કરાય:-પનોતું.
 પતિ પત્ની જ્યાં એક ખીમ્મને
 જરી જરી બેતામાં હરખાય:-પનોતું.
 બેસી પરસ્પરમાં નિજ હીતની
 નિરંતર કંઈ કંઈ વાતો થાય:-પનોતું.
 પ્રભુનું નામ સ્મરણ જ્યાં થાતું
 સુખી જીવન ગૃહ તેજ ગણાતું:-પનોતું.

શ્રી હરેન્દ્ર.

શુભવંતી નાર

સ્ત્રીणां च पति देवानां तच्छुश्रूषानुकूलता ।

तद्वन्धुवर्जन वृत्तीश्च नित्यं तद्धृतधारणम् ॥

જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ દેવતા માને છે તે સ્ત્રીઓએ પતિનું વચન પાળવું તથા તેની સેવા કરવી એજ મુખ્ય ધર્મ છે. તેમજ પોતાના સ્વામીના ભાઈ ભાંડુઓની સાથે પણ સહચારવાળાં સારાં વચનો બોલવાની ટેવ રાખવી એજ મુખ્યવૃત્ત છે.

गृहमेधा भवेन्नित्यं भूषणानि च पूजयेत् ।

गृहकार्य परानित्यं पजयेद् मार्जयेत् गृहम् ॥

સ્ત્રીઓએ દરરોજ સવારના પહોરમાં સ્નાન કરવા અગાઉ ઘરને ઝાડુ કાઢી સાફ રાખવું અને આંગણાનો ભાગ સાફ રાખી દુર્ગંધી ન થાય માટે સાથીઆ વીગેરેથી સુશોભિત રાખવું અને ઘરના કામમાં સાધવાન રહી હમેશાં આરણના ઉમરા વીગેરેનું પૂજન કરવું.

कामैरुच्चावचैः सार्ध्वा प्रश्रयेणद मेन च

वाक्पैः सत्यैः प्रियैः प्रेम्णाकालेकालેभजेत् पतिम् ॥

સારા કુળમાં ઉત્તમ થએલી સ્ત્રીઓએ દંભ ભાવ તથા કપટ વિનાનાં વચનો બોલી સર્વેને ખુશી રાખવા તથા સત્ય વચન બોલી સમયે પોતાના પતિને રાજી રાખવો.

૫૬.

(હું પ્રેમની જોગણી બની પિયુ શોધના ચાલી-એ લય.)
 મુજ પ્રિયતમની સોડમાં આજે ભરાઈશ હું
 આજે ભરાઈશ હું અખંડજ ત્યાં સમાઈશ હું
 પ્રિયતમ સોડે ભરાઈશ હું:-મુજ૦

જ્યાં લય નથી કે તાપ નથી તે સ્થાને જાઈશ હું,
 પિયુને સ્વરૂપે ઓળખીને અમર ધાઈશ હું:-પ્રિય૦
 પ્રિયતમને સ્નેહામૃત તણા આસો ભરાવીશ હું,
 પિયુ સ્નેહની અમૃત પ્રસાદીથી ધરાઈશ હું:-પ્રિય૦
 પિયુ સંગમાં મહાનંદ સરિતા માંડી નાહીશ હું
 પિયુ શબ્દ ધ્વનિ સહ મળી અલ્લુત ગાન ગાઈશ હું:-પ્રિય૦
 આરોગ્ય ને ઐશ્વર્ય માંહિ રંગદોળાઈશ હું,
 પિયુ સંગ અનુભવ કુંડ માંહિ ઝગદોળાઈશ હું:-પ્રિય૦
 ભોગો પિયુથી ભોગવીશ ને ભોગવાવીશ હું,
 અર્ધાગના બનીને પ્રિતમનો સાથ સંધાઈશ હું:-પ્રિય૦
 પિયુ સોડ માંહી ગુપ્ત રીતે આજ સંતાઈશ હું,
 જોનારની દૃષ્ટિ વિષે પિયુ રૂપ જણાઈશ હું:-પ્રિય૦

શ્રી હંપન્દ્ર ગિરામૃત.



त्रिवेदी. रणछोडलाल महाशुश्रूष कवि.

लेखक-कुंदन अने कुसुम.

પ્રસ્તાવના.



કદરદાન આલમમાં પ્રસ્તુત નવલકથાની કદર સારી રીતે થવાથી આ નવલકથાનો સાતમો ભાગ આવી વિષમ મોંઘવારી અને મુદ્રણકાળના સાહીત્યની અનિવાર્ય અછતના પ્રસંગમાં બહાર પાડવામાં આવે છે. પ્રસ્તુત નવલકથાના છ ભાગોની બધે આવૃત્તિયો કથાનો અંત નિરખ્યા સિવાય થઈ છે એજ કથા સાક્ષ્યના પુરાવો આપે છે. જમાનો જેમ જેમ બદલાતો જાય છે અને તેના સ્વરૂપમાં વિવિધ કથાઓ બદલાતી જાય છે તેમ તેમ આ નવલકથાના ભાગોમાં તેનો જેમ બને તેમ તાદૃશ્ય ચિતાર ચિતરવામાં આવે છે. વખતે ચિતાર જોઈએ તે કરતાં કાંક વધારે રંગમાં રંગીત અંકીત થઈ બહાર પડતો હશે પણ ચિતારનો હેતુ ફક્ત આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારની ઉન્નતી કરવાનોજ છે. જેમ બને તેમ જનસમાજ સાડે નરસુ પારખતાં શીખે અને ફક્ત સારાનોજ સંગ્રહ કરી યોગરદમ સારાશનીજ છાપ પાડી શકે એજ હેતુ ધ્યાનમાં રાખી આ કથા આગળ ચલાવવામાં આવે છે.

સાતમા ભાગમાં પણ ઝડપથી આગળ વધતા જમાનાને ઝડપથી ચિતરવામાં આવ્યો છે; દરેક પાત્રો પાસે પણ પરમ ત્વરાથીજ કામ લેવરાવ્યું છે, અને તેની સાથે વસ્તુ કથાનકની સાંકળ વધારેને વધારે તંગ બનાવી રસ અને ભાવનાના મિશ્રણથી પાલીસ ચકચકીત કરી તે પર પાત્ર વર્ગને ખેસારી જમાનાના

સુધારા ફેશન એટીકેટ અને સ્વતંત્રતાના વાયરામાં સારી રીતે ઝુલાવવામાં આવ્યાં છે. આ તમામ પાત્રોનું હારદ અને કર્તવ્ય આઠમા ભાગમાં સવિસ્તાર આપી વાંચક વર્ગની જાણસાને સારી રીતે તૃપ્ત કરવામાં આવી છે. લખાણનો શો હેતુ છે તથા લેખક પોતે કેવા અભિપ્રાયનો છે તથા આર્ય સંસાર સુધારણાનાં ક્યાં ક્યાં સખળ કારણો માને છે તે તમામનો ખુલાસો આઠમા ભાગમાં આપી નવલકથા સમાપ્ત કરવામાં આવી છે.



આઠમા ભાગની પ્રસ્તાવના.

પરમાત્માની પરમ કૃપાથી કુંદન-કુમુદ નામક નવલ કથાનો આઠમો ભાગ પણ સાતમા ભાગની સાથેજ બહાર પાડવામાં આવ્યો છે. આ ભાગમાં જમાનો જેટલો બતાવાય તેટલો બતાવ્યો છે ! દરેક પાત્ર પાસે જમાનાનાં સારાં નરસાં કાર્યો કરાવી તેનાં સારાં નરસાં કૃષ્ણોના વિસ્તાર પૂર્વક ઉદ્ગાર કઢાવ્યા છે ! જેમ બને તેમ નીતિ, ધર્મ અને સત્યનું જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલા વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરાવ્યું છે !

હું કાંઈ લેખક કે મોટો કવિ નથી કે જેથી દુનિયા માગી શકે તેટલા પ્રમાણમાં નવલકથાનું સાહિત્ય આપી શકું; પણ હું એક અદ્વૃષ્ટ અભ્યાસી અને ઉછરતો યુવક છું ! આ નવલકથા લખવામાં મહાન્ વિદ્વાન તરીકે તથા લેખક તરીકે બપવાનો મારો ઇરાદો છેજ નહીં ! હું લેખક તથા કવિજનોનો દાસ છું; મારામાં ખામી જણાય તો વિનુધો મને ક્ષમા કરશો !

જમાનો આપણા આધુનિક આર્ય ધરસંસારને કેવી રીતે સુધારી શકે છે તથા કેવી રીતે બગાડી શકે છે અને કેટલા પ્રમાણમાં આપણા આગળ સુધારો મુકી આપણને ઉન્નતીમાં લઈ જાય છે અથવા અધોગતિમાં દોરી જાય છે; તે આ નવલકથામાં બતાવી આર્યજનોની આંખ જમાના પર ઉઘાડવાનો આ એક અદ્ય પ્રયાસ છે ! વિબુધ વાંચકો હું સાર શ્રાહી થઈ સારા સારનું ગ્રહણ કરી લેખકને આભારી કરશો તો હું મને પોતાને કૃતાર્થ થયો મનીશ એજ. સુરેષુ કિંગહુના ! જ્યેષ્ઠ પૂર્ણિમા ૧૯૭૪

(બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.)

આ નવલકથાના સાતમા આઠમા ભાગની પણ બીજી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. જમાનાની મોંઘવારી અને કાગળની સખત તાણ છતાં પણ આ ભાગોમાં આગળના ભાગોની માફક ચિત્રદર્શન કથાનો નવિન ઉમેરો કરવામાં આવેલ છે; એટલે વધુ વિવેચન નહિ કરતાં તેની કસોટી કદરદાન વાંચકગણનેજ સોંપી વિરામી આનંદ પામું છું.

રાયપુર પખાલીની પેાળ }
બગડાવાડ-અમદાવાદ. }
આવળ પૂર્ણિમા ૧૯૭૫ }

શ્રી.

ત્રિવેદી રણછોડલાલ મહાસુખરામ કવિ.



સુંદરી સ્વરૂપ.



૫૬

નેહએ છે નેહએ છે ઘર ઘર પતિવ્રતા સ્ત્રી નેહએ છે,
 ક્લેશ ભર્યાં સંસારને સ્વર્ગ સદન સમ કરતી નેહએ છે;
 પતિને પ્રભુ માનીને પતિની સેવા કરતી નેહએ છે,
 સદાય કરી પતિના કાર્યે પતિ શ્રમને હરતી નેહએ છે.
 પવિત્રતા મનહરતા મૃદુતા મધુરતા ભરી નેહએ છે,
 પતિને પ્રસન્ન કરવા અર્થે મુખની સ્મીત ભરી નેહએ છે;
 દર્શન કરતાં પુણ્ય ભાવ પ્રકટાવે એવી નેહએ છે;
 ઉત્સાહ વચનથી દૈયુ હરખાવે એવી સ્ત્રીઓ નેહએ છે.
 આત્મ પ્રકાશિત બુદ્ધિથી મન જાઈ દેનારી નેહએ છે,
 જીવન રસનાં લહાવો આપીને લેનારી નેહએ છે;
 અન્ય સ્ત્રીઓનું હિન કરી તેની દુઃખ ભાગી નેહએ છે,
 નિજ ગૃહને સુખ સાગર કરનારી ગૃહરાણી નેહએ છે.

શ્રી ઉપેન્દ્ર.



સ્વદેશાભિમાન એજ સ્વદેશસેવા.



છાપા.

સ્વદેશનું અભિમાન એજ જીવન છે જનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ ભૂપણ છે તનનું;
સ્વદેશનું અભિમાન એજ છે તેજ વદનનું,
સ્વદેશનું અભિમાન એજ સાચુ બળ મનનું.

સ્વદેશના અભિમાન વિણ પંચતત્વ જડ તુલ્ય છે;
મહાસુખ માન સ્વદેશનું મોટું ચૈતન્ય મૂળ છે.



સ્વદેશ સેવા એજ ભત્રી ભવતારક ભક્તિ,
સ્વદેશ સેવા એજ દિવ્ય ફળદાતા મુક્તિ.
સ્વદેશ સેવા એજ તત્ત્વ ધન ધારી તાણુ,
સ્વદેશ સેવા એજ અચળ અક્ષય સુખ સાણુ.

સ્વદેશની સેવા થઈ પ્રસન્ન પ્રભુ પણ થાય છે;
મહાસુખ મૃત્યુ લોકમાં ગુણની ગીતા ગવાય છે.

અનુક્રમણિકા.



ભાગ ૭ મો.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
„ ૧ લું.	અંતરભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ !	૧
„ ૨ જી.	સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?....	૨૩
„ ૩ જી.	સુધારાનો વિકાશ કે સંસારનું સત્યાનાશ ? !	૭૭
„ ૪ થું.	સુધારાનું પાપ કે કુધારાની છાપ !	૧૨૨
„ ૫ મું.	ચડતીનો સત્કાર કે પડતીનો માર.	૧૪૮
„ ૬ ઠું.	ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ?	૧૬૫
„ ૭ મું.	કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ.	૧૬૨

ભાગ ૮ મો.

„ ૧ લું.	કર્મયોગે બનેલી કાગડી કે જ્ઞાન યોગે થએલી હંસણી !	૨૨૭
„ ૨ જી.	નાટકની સજા કે મધુકરની મજા ?	૨૬૭
„ ૩ જી.	જેવી કરણી તેવી ભરણી.	૩૩૯
„ ૪ થું.	જેવી દાનત તેવી બરકત.	૩૬૧
„ ૫ મું.	પ્રીતિનો પ્રતાપ કે પૂર્ણાહુતીની છાપ !	૩૭૨

સમાપ્ત.

ભાગ ૭-૮

(આવૃત્તિ બીજી)

કુંદન અને કુસુમ.

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ

બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાકોરના નાકા-અમદાવાદ.



મંગળ ગીત.



૫૬.

જય ક્રમળ નયન શ્રી કૃષ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
જય શેષ શયન જલ અયન જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:-૦
હૃદય રમણ નટવર નિષ્કામો અનંત શક્તિવાળા,
વ્યાપ્ત ચરાચર અખિલ વિશ્વમાં દલના ગણ દયાળા;
જય નિરવાણી નિર પ્રશ્ન જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે,
અય ગીરીધર વર હર કૃષ્ણ જગતમાં તુંહીરે તુંહીરે:-૦



કુંદન અને કુસુમ.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

કુંદન અને કુસુમ.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?



ભાગ ૭ મા.

પ્રકરણ ૧ લું.



અંતર ભક્તિનો રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ !



દોહરો.

ભરમર કમળના વમળમાં અચળ નથી સુખ ગંધ,

કમળ કાળ બની આણશે પળમાં તારો અંત.



જ્યાંસુધી તૃષ્ણાઓ વશ કરી નથી, ત્યાંસુધી નગ્ન રહેવાથી, જટા ધારણ કરવાથી, મલીન રહેવાથી, ઉપવાસ આદરવાથી, ધરણી પર ઢળ્યા રહેવાથી, અંગ ઉપર વિભૂતી ચોળવાથી, સ્થિર આસન માંડી બેસી રહેવાથી મનુષ્ય વાસના મુક્ત અને પવિત્ર થતો નથી. નેહરો બનાવનારા જળને મરણ

મુજબ લઈ જાય છે, બાણ તૈયાર કરનારા ગમે તેવાં બાણને વાંકાં વાળે છે, સુતારો લાકડાના કકડાને સુધારી વાળે છે, તેવીજ રીતે મનુષ્યો પોતાના સ્વરૂપને સત્યાગ્રહથી સારી રીતે ચારિત્રમય બનાવી શકે છે.



શાસ્ત્ર રૂપે નહીં સંત નવ સાંભરે દેવું લવ નાં ગમે પાત્ર કરમાં,
ઉંચથી નવ ડરે નીચનો લય ધરે ગણુતી હું ક્યમ કરે તારી નરમાં;
મારે વક્ષમાં ઘણું દ્રવ્યને કાજ તું ભજન પણુ લેશ કરવું ગમે ના,
જેમ ઝાઝુ મળે તેમ ઇચ્છા કરે મરણુ અવસર લગી તે શમે ના.



જે મનુષ્ય ત્યાગ કરવા લાયક શું છે તે દર્શાવે છે, ઠપકો આપે છે અને જે બુદ્ધિશાળી હોય તેણે, જ્ઞાનીજન જે ઇશ્વર કૃપાએ અચાનક પ્રાપ્ત થાય તો કોઈ ગુપ્ત ધન ભંડાર ખતાવનારની પાછળ પાછળ જેમ કોઈ લોભી જાય, તેમ તેણે જ્ઞાની પાછળ ભટક્યાજ કરવું, કેમ કે જ્ઞાનીના સહવાસથી અવદશા થાય નહીં અને જીંદગી સુખ અને શાન્તિમય નીવડી શકે છે, કેમકે જ્ઞાનીજ્ઞ જ્ઞાનના સાત તત્વો સ્મૃતિ, પ્રજ્ઞા, ઉત્સાહ, પ્રીતિ, પશ્યધી સમાધી અને ઉપેક્ષાને સારી રીતે સમજી શકે છે. તે દરેક વસ્તુ ઉપરથી મમત્વ દુર કરીને વિરાગદશામાં આનંદ માને છે. જેની વૃત્તિયો વશ છે, જ્ઞાન પ્રકાશમય ઝગઝગતું છે; તેવો જ્ઞાની સંસારમાં રહેવા છતાં પણુ મુક્તજ છે. તે મુક્ત રહી શકે છે અને પોતાને વળગેલા અજ્ઞાનીને પણુ જ્ઞાની અને મુક્ત કરી શકે છે.



હે મન માનવ જન્મનો અમૂલ્ય હીરો તુજ હાથ,
 પરખે ન પાખાંડી થઇ ભરે પાપ પુંજથી બાથ;
 નાશવંત સંસારનાં માન મૃગજળવત્ સુખ,
 શું સમજી લેવા ધસે સુખને બદલે દુઃખ.
 મન મૃગલા શું વિચરતો વિહાર ક્ષેત્રે નિશંક,
 કાળ પારથી પ્રાણ તુજ પળમાં લેશે અંક;
 કાળ રેંટીએ વીંટાઇને આ કાયા જીવનો તાર,
 જાય ઉપરને ફરી નીચે એમ પડતો વારંવાર.
 હે જીવ તુજ સુખ સાથનો દીપ પતંગ સંબંધ,
 અતિ સહવાસે બાળશે તારાં અંગ પ્રત્યંગ;
 ભવ દરિયા માંહી પડ્યા દુઃખ રૂપ ખડક અપાર,
 કેમ કરીશ જીવ માર્ગ તું ધીર દૃષ્ટીથી વિચાર;
 દયા ધર્મ ને દીનતા સારાસાર વિચાર,
 અવલંબી એ વસ્તુને મનુષ્ય જન્મ નિરધાર.

વ્યવહારીક સંતાપથી સંતપ્ત થએલા હીરાલાલ, ભાગી-
 રથી, જયરામ શેઠ અને શેઠાણી જમનાં ઘરબાર તજી પ્રયાગ-
 રાજના પવિત્ર તીર્થપર અપૂર્વ શાન્તી પ્રાપ્ત કરવા સાડ તથા
 શોક શમનને વાસ્તે આવેલાં છે. ત્રિવેણી તટપર હીરાલાલ અને
 જયરામ શેઠ આમ તેમ આંટા મારી કુદરતના દિવસ અને
 અમત્કારીક દૃશ્યો અવલોકવામાં તદ્દલીન થયા છે; ત્યાં હીરાલાલે
 કાંઈક ઉરમી ઉત્પન્ન થવાથી કાંઈક ઉત્સાહથી લલકારવા માંડ્યું.

* * * *

“ જન્મીયો વૃથા જગત જીવ જાણુ,
 કર્યું નવ લોક તણું કલ્યાણુ:—૦

સંત સરોવર તરવર સરિતા પર ઉપકારી ચાર,
 પ્રીત ધરી પરમારથ કરતાં ધરી ન દીલ દરકાર:-૦
 મોંઘો મનુષ્યા દેહજ મળીયો સમજી લે મન સાર,
 માથે મૂરખા મરણુ લમે છે કર ઉપર કર ધાર:-૦
 પ્રાણી માત્રનું લલું કરી લે ઉત્તમ અસવર જાય,
 કરી કમાણી વાપર હાથે હાથે સાથે થાય:-૦ ”

“ વાહ, વાહ ! ધન્ય છે, હીરાલાલ ધન્ય છે તમારા ઉપ-
 દેશને ! મારા મનનો કલેશ ત્રિવેણી સંગમના દર્શનથી ઓછો
 થઈ ગયો છે ! ”

“ પિતાશ્રી, ધાર્મિક સ્થળોની યાત્રા સંસાર વ્યાધીમાં
 એક મોંઘી અને કીમતી માત્રા સમાન કામ કરે છે. ”

“ બેટા, મનની વ્યથાને ધાર્મિક વાંચન અને શ્રવણ કેટ-
 લેક અંશે કમી કરે છે. વ્યવહારિક ઉપાધીને ધાર્મિક જીવન
 જોતજોતામાં સમાવી દે છે. ”

“ વડીલ ! જીઓ, પૂર વેગમાં વહેતી આ યમુના સરિતા ! ”

“ જય જય જમના મૈયા ! અમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ જીઓ, પતિત પાવની રવેતવરણી ગંગાજી કેવા વેગથી
 વહન કરે છે ! ”

“ જય જય ગંગે ! હર હર હર ગંગે ! ”

“ જીઓ, ઉભયસરિતાની વચ્ચે વમળમાં બ્રમણ કરતી
 સરસ્વતીનું દર્શન કરો ! આ સ્થળે ગંગા, જમના અને સરસ્વ-
 તીનો સંગમ થાય છે. આ સંગમને ત્રિવેણી સંગમ કહે છે.
 ત્રિવેણીમાં સ્નાન કરવાથી અનેક લવનાં કર્મો બળીને ભસ્મ

અર્ધ જાય છે. શાસ્ત્રમાં તેનું મહાત્મ્ય ઘણુંજ મોટું છે.”

“ હીરાલાલ, ત્રિવેણીનું સ્નાન એ પણ જીવંતની એક સાર્થકતા મનાય છે.”

“ બાપુ, ચાલો આપણે ધરાઈ ધરાઈને સ્નાન કરી પવિત્ર થઈએ ! ”

“ હા બહેન, ચાલો. ત્રિવેણી સંગમના પાનથી પ્રથમ આપણા આત્માને શાંત અને પવિત્ર કરીએ ! ”

“ ધાર્મિક સ્થળોનાં સ્નાન અને દર્શન કાયાને સારી રીતે પવિત્ર કરે છે, અને મગજના ઉપાધીમય વાતાવરણને પવિત્ર અને જ્ઞાનમય બનાવી દે છે.”

“ હા, ચાલો ત્યારે સ્નાન કરીએ ! ” હીરાલાલ અને તેના શેઠનું આખું કુટુંબ પ્રસન્ન વદને ત્રિવેણી સંગમમાં સ્નાન કરવા પડયું. હીરાલાલ પણ ડુબકી ઉપર ડુબકીઓ મારવા લાગ્યો અને તેનાં સ્વર્ગસ્થ માતાપિતાને સંભારી સંભારી પ્રેમથી અંજલો આપવા લાગ્યો. જ્યરામશેઠ પણ સારી રીતે ન્હાવા લાગ્યા; ભાગીરથી અને તેનાં માતાજી પણ ત્રિવેણીમાં પડી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતાં હોય, તેમ આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં; જોતજોતામાં દરેક જણ સ્નાન કરી વસ્ત્રાલુષણ સહી ન્હાઈ ધોઈ પરવારી કીનારા પર આવી હરખથી આમ તેમ જોવા લાગ્યાં. હીરાલાલ, શેઠને સારી રીતે ધાર્મિક ઉપદેશ આપી શેઠના મનની વ્યથાને દુર કરવા લાગ્યો !

“ વડીલ શ્રી, મનુષ્ય જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે. માણસની ઈચ્છાઓ ઉપર તહેના ભવિષ્યના જન્મના સંજો-

ગોનો આધાર રહેલો છે. માનવ પોતાની કલ્પના પ્રમાણે ઇચ્છાઓ કરે છે અને તે ઇચ્છાઓ પ્રમાણે તેને એક અથવા બીજા સ્થાનમાં જન્મ લેવો પડે છે. ભગવાન મનુ પણ જણાવે છે કે મનુષ્યનાં કાર્યો અનુસાર તે ભવિષ્યના જીવનમાં જન્મ લેશે. કેમકે વર્તમાન જીંદગીનાં કાર્યો, વિચારો અને ઇચ્છાઓ તેની ભવિષ્યની જીંદગીનો નિર્ણય કરે છે.

“પિતાજી, મારા પણ વાંચવામાં આવ્યું છે કે માણસ જેવો વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે; કેમકે માણસ વિચારનો ઉત્પાદક છે, અથવા વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો માણસ વિચારનું પરિણામ છે.”

“બહેન, તમે પણ ઠીક યાદ રાખ્યું છે હો. મંડુકોપનિષદ જણાવે છે કે માણસની કલ્પનાઓ ઇચ્છાઓને ઉત્પન્ન કરે છે. અને માણસની ઇચ્છા પ્રમાણે તે એ કહેલા સ્થાનમાં જન્મ લે છે. બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ વાંચશો તો જણાશે કે સૂર્યકાર સૂર્ય લઈને જેમ પોતાના વિચાર પ્રમાણે તેનાં વિવિધ આભુષણો બનાવે છે, તેમ માણસ પોતાની ઇચ્છા અને વાસના પ્રમાણે પોતાની ભવિષ્યની જીંદગી બનાવી શકે છે.”

“હીરાલાલ, એટલું તો મને પણ માલમ પડે છે કે બળદની પછવાડે જેમ ગાડાનું પૈડું ચાલ્યું આવે છે તેમ અશુભ કામ કરનારની પછવાડે દુઃખ ચાલ્યું આવે છે.”

“વડીલ, એ તો દેખીતું જ છે કે—‘Be not deceived, for God is not mocked, what so ever man soweth, that shall be also reaped.’ તમે ભૂલ ખાતા નહોં,

કારણ કે ઈશ્વર છેતરાતો નથી. જેવું માણસ વાવે છે તેવુંજ તે લણે છે. તે વારંવાર જન્મ લે છે અને દરેક જન્મમાં પૂર્વ જન્મમાં વાવેલા બીજોનો પાક તે અનુભવે છે. દરેક જન્મમાં તે ભવિષ્યના પાકનાં બીજ રોપે છે, અને તેજ વખતે ભૂતકાળમાં વાવેલા બીજનો પાક લણે છે. માણસ એક પછી એક જન્મ લીધાં કરે છે અને દરેક જીંદગી જે કારણોથી ઉદ્ભવ પામી તે કારણોને લીધે પૂર્વ જન્મોની સાથે તે સંકળાયેલી છે. હાલમાં જે કારણો આપણે ઉત્પન્ન કરીએ છીએ, તે કારણોને લીધે તે જીંદગી ભવિષ્યના જન્મો સાથે સંબંધ ધરાવે છે. માણસ અનેક સંજોગોને આધીન પૂતળા સમાન છે. તેનું શરીર ટેવનું પરિણામ છે. તેનું મન તેની પરિસ્થિતીનું ફળ છે અને કેળવણી એ સર્વસ્વ છે. તેના માગાપે આપેલા શરીર પર તેના ગુણો આધાર રાખે છે, અને જે સંજોગોમાં તે જન્મ્યો તે સંજોગો પ્રમાણે તે ગુણો કેળવાય છે કે વૃદ્ધિ પામે છે.”

“ખરેખર હીરાલાલ, ત્યારે મનજ મનુષ્યને માર ખવરાવે છે. વિકળ મન અનેક પ્રકારના અનર્થ કરાવે છે અને જીંદગીને જોતજોતામાં બેહાલ બનાવી દે છે.”

“શેઠ સાહેબ, મનુષ્ય દેહ અનેક તત્વોની બનેલી છે. આ બાબત ઘણીજ ગહન અને જીણી છે, તે સમજવાને વાસ્તે કુદરતના નિયમના ત્રણ વિભાગ પાડીએ તો ચાલી શકશે. ૧ સ્થૂલ નિયમ કે જે આ સ્થૂલ ભુવનને લગતો છે. ૨ બીજો વિભાગ તેની ઇચ્છાઓ-વાસનાઓ, બાહ્ય પદાર્થો મેળવવા લલચાય છે. તે તેનો સ્વભાવજ છે. મનુષ્ય સત્તાને ઇચ્છે છે-

ફોલ્લની ઇચ્છા રાખે છે, તે ધન મેળવવા અથવા બીજી અનેક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે. દરેક બાબતમાં માણસની ઇચ્છા બાહ્ય સૃષ્ટીના પદાર્થો લક્ષી આકર્ષાય છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે માણસને સ્થૂલ શરીર છે, બાહ્ય પદાર્થોનો ઉપલોગ કરવાને ઇચ્છા રાખતો અંતરનો સ્વભાવ છે, અને જે વડે તે વિચારી શકે છે તે માનસિક સ્વભાવ છે. એકે મનુષ્યના સ્વભાવનું આ સંપૂર્ણ પૃથક્કરણ નથી, પણ વસ્તુસ્થિતિ સમજવાને વાસ્તે કર્મના નિયમનું વિવેચન સારી રીતે માન્ય કરવું જોઈએ. મનુષ્યનો માનસિક સ્વભાવ પ્રથમ આપણે વિચારીએ; કારણ કે તે ભવિષ્ય બાંધવામાં બીજા બધા કરતાં વિશેષ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. તમે પ્રતિદિન વિચાર કર્યા કરો છો. તમે શુભ યા અશુભ અનેક વિચારોને દરરોજ જન્મ આપો છો. કેટલાક વિચારો પ્રેમના હોય છે અને કેટલાક દોષના હોય છે. કેટલાક નમ્ર અને કેટલાક સખત હોય છે. કેટલાક પવિત્ર અને કેટલાક અશુદ્ધ હોય છે. તમારો માનસિક સ્વભાવ એક મોટા વરાળચંત્રની માફક એક પછી એક વિચારને નિરંતર બહાર મોકલ્યા કરે છે. તમારી ભગૃત અવસ્થાની દરેક ક્ષણે તમે વિચાર કરો છો, અને તે વિચારો વડે ચેતનમય શક્તિઓ (living forces) ઉત્પન્ન કરો છો, કારણ કે દરેક વિચાર એ મોટી શક્તિ છે, મોટું બળ છે. અર્થાત્ દરેક વિચાર એ જીવતી વસ્તુ છે; અને જેવો તમે વિચાર કરો છો તેવાજ તમે એક ચેતનવાળી શક્તિ પેદા કરો છો, જે શક્તિ માનસિક ભૂવનના પરમાણુઓ ગૃહણ કરી આકારવાળી થાય છે. તમારા વિચારોની

આકૃતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેઓએ સ્થૂળ ભૂવનની પેલી પારની સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિ જોવાની શક્તિ ખીલવેલી હોય છે, તેઓ તે આકૃતિઓને જોઈ શકે છે. માણસ જ્યારે વિચાર કરે છે ત્યારે અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાં જોવાની શક્તિ ધરાવનારાઓને તેના શરીરમાંથી નીકળતા રંગો અને આકૃતિઓ નજરે પડે છે. તે વિચારના સ્વરૂપ ઉપર ખુદ્ધિવડે ચાલતા મનોવ્યાપારના સ્વરૂપ ઉપરજ તે રંગોની સુંદરતા કે અસુંદરતાનો આધાર રહેલો છે. માનસિક પ્રકૃતિના અથવા પ્રોફસર કલીફર્ડના શબ્દોમાં કહીએ તો મનોદ્રવ્યના બનેલા આ વિચારોનું ચૈતન્યને લાન થાય છે. આ વિચારો તેના ઉત્પન્નકર્તાની આસપાસ આવી રહે છે, અને બીજાઓને પણ અસર કરે છે. સાથે રહેનારા બે માણસોના અથવા સંપૂર્ણ પ્રેમ ધરાવનારાં દંપતિના વિચારો એક બીજાને કેવી રીતે અસર કરી શકે છે, એ કદી તમે તપાસ્યું છે? એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના એક મગજમાંથી બીજા મગજમાં વિચારો કેવી સહેલાઈથી અને ઝડપથી પસાર થાય છે? તમારો કોઈ બહાલામાં બહાલો મિત્ર હોય, જેની સાથે તમારી સંપૂર્ણ દીલસોજી હોય, તે અને તમે કેટલી બધીવાર એકજ બાબતનો વિચાર કરતા હો છો અને તેથી જ્યારે તમારો મિત્ર વાત કરવાનો પ્રારંભ કરે છે ત્યારે તમે જણાવો છો કે ‘હું તેજ વિષયપર બોલવા જતો હતો, હું તેજ પ્રશ્ન પૂછવાની તૈયારીમાં હતો.’ આટલા માટે વિચાર એ સૂક્ષ્મ શક્તિ છે, અને તે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિદ્વારા કાર્ય કરે છે, અને શબ્દો બોલ્યા સિવાય માણસોના મનને અસર કરે છે. બાહ્ય છાપ સિવાય પણ તે

મનમાં આકૃતિઓ ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક માણસ જાગૃત અવ-
સ્થાની દરેક ક્ષણમાં આવી આકૃતિઓને જન્મ આપે છે, તેનું
શું પરિણામ આવે છે, તે હવે આપણે વિચારીએ. તેનું પરિણામ
બે પ્રકારનું આવે છે. પ્રથમ પોતાના પર આવે છે. માણસ
જ્યારે વિચાર કરે છે ત્યારે જે આકૃતિઓને ઉત્પન્ન કરે છે
તે તેના માનસિક બંધારણને અસર કરે છે, અને એક પ્રણા-
લિકા બાંધે છે, કે જેમાં તેના ભવિષ્યના વિચારો ઝટ દોડે છે.
લોઢાના કારખાનામાં કારીગરો લોઢાને ભઠ્ઠીમાં કેવી રીતે ગાળે
છે ? રેતીના આકારો અથવા બીજાં બનાવે છે; અને તે બીજાં-
ઓમાં લાલચોળ તપાવેલું અને પ્રવાહી આકારનું લોઢું રેડે છે,
અને જ્યારે તે લોઢું ઠંડુ થઈ સખત થઈ જાય છે ત્યારે તે
રેતીના બીજાનો આકાર ધારણ કરે છે. તે રેતીના બીજાને લાગી
નાંખવામાં આવે છે, અને રેતીમાં બનાવેલા બીજાના આકારનું
ચાકસ અને સખત તે લોઢું બને છે. હવે વિચારો પણ લગલગ
તેજ રીતે કાર્ય કર્યા કરે છે. જેવો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે,
તેવા માનસિક ભૂવનમાં તે દોડતો જણાય છે. ત્યાં આકૃતિના
સંબંધમાં આવે છે અને તેમાં તે પ્રવેશ કરે છે. તે સૂક્ષ્મ પ્રકૃતિ
એવા પ્રકારની છે કે દરેક વિચાર દર્શાવવાનું બીજું અથવા
આકૃતિ ત્યાં ઉત્પન્ન થઈ જાય છે; તે વિચાર તે આકૃતિ ધારણ
કરે છે; અને મુકાબલે સ્થાયી થાય છે. તમે જાણી શકશો કે
તેવાજ પ્રકારનો વિચાર કરવાને મનુષ્ય ફરીથી દોરવાય છે.”

“ ખરી વાત છે. હીરાલાલ, વિચાર બળ ઉપર પણ મનુ-
ષ્યની રહેણી કરણીનો ઘણોજ આધાર છે. મનુષ્યની આસપાસ

રહેલું સારા નરસા વિચારનું વાતાવરણ મનુષ્યના મન પર એક-
દમ સારી નરસી અસર કરી નાંખે છે. ”

“ મુરબી, અમુક પ્રકારે વિચાર કરવાની મનુષ્યને ટેવ
પડે છે. જ્યારે તમે કોઈ બાબતનો ઘણા દીવસ સુધી વિચાર
કર્યો હોય છે, ત્યારે તમે તમારી ઇચ્છા શિવાય અથવા તમારી
ઇચ્છા શક્તિના ઉપયોગ સિવાય તેવોજ વિચાર કરવા મંડી
ગયાથી આ બાબત તેનું કારણ સમજ્યા વિના પણ ઘણીવાર
તમારા જોવામાં આવી હશે. તમારું મન તમારા બાન સિવાય
પણ તે બાબત ઉપર દોડે છે. ધારો કે તમારો વિચાર કોઈ
તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંત ઉપર તમે સ્થિર કરો છો, અને જ્યારે તે
બાબતનો તમે બહુવાર વિચાર કર્યો હોય છે, ત્યારે તે બાબ-
તનો વિચાર કરવાનું કામ બહુ સરળ થઈ જાય છે. ધારો કે
તમારો વિચાર કોઈ ધંધા સંબંધી ચિંતાનો છે. હવે જ્યારે
તમે ઘેર નિરાંતે બેઠા હો અને જ્યારે તમે બીજી બાબતો તરફ
તમારું મન દોરવતા હો, તે વખતે પણ આખા દીવસમાં તૈયાર
કરેલી ચિંતાની પ્રણાલિકામાં તમારા વિચાર તમારી આજ્ઞા
વિના પણ એકાએક દોડી જતા જણાશે. ”

“ પિતાજી, આવી બાબતો મારા મગજમાં ઘણીવાર
ઉત્પન્ન થાય છે અને સમી જાય છે; અને કેટલીકવાર તો એટલું
બધું મનને વિકળ કરી નાંખે છે કે કલાકના કલાક સુધી અજ-
પોજ રહ્યા કરે છે. !! ”

“ બહેન ! એમ બને એ સ્વાભાવિક છે. આ વિચારની
આકૃતિઓ તેમને ઉત્પન્ન કરનારા મન ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા

ચલાવે છે. તેમને ઉત્પન્ન કરનારી શક્તિઓનું ઉપરીપણું તે આકૃતિઓ લોગવે છે, અને તેનું પરિણામ એ આવે છે કે માણસને અમુક પ્રકારની મનની ટેવ પડી જાય છે અને માણસના મનનું વલણ એવા પ્રકારનું થઈ જાય છે કે તે કશાથી ફેરવાતું નથી. નવા વિચારો તેને અસર કરી શકતા નથી. તેનું મન એવા દૃઢ અને સખ્ત આકારનું બંધાયેલું છે કે કોઈપણ નવો વિચાર તેમાં ફેરફાર કરી શકતો નથી. તે આકાર એટલો બધો ઘટ અને દ્રઢ હોય છે કે નવી શક્તિ તેને બદલવાને સમર્થ થતી નથી. હવે આવો માણસ મરણ પામે ત્યારે શું પરિણામ આવે છે ? જ્યારે માણસ મરણ પામે છે ત્યારે તેનું મન મરણ પામતું નથી. શરીરના મરણ સાથે તેના વિચારની આકૃતિઓ નાશ પામતી નથી. મન અદૃશ્ય સૃષ્ટિમાં ચાલ્યું જાય છે, અને તેના વિચારો-તેની ગઈ જીંદગીમાં તેણે કરેલા અનેક વિચારો-એક માનસિક શરીર બનાવે છે. જે શરીરમાં તે વિચારો વચલા ભૂવનમાં રહે છે. જો તે વિચારો પવિત્ર અને ઉમદા હોય, પ્રેમાળ અને નમ્રતા ભર્યા હોય તો મન તે વિચારોને સ્વર્ગના ભૂવન પર લઈ જાય છે, અને ત્યાં સ્વર્ગીય ભૂવનમાં જેવી રીતે કોઈ કારીગર આરસપહાણમાંથી કોઈ આકૃતિ ઘડી કાઢે તેમ મન તે સઘળી વિચારની આકૃતિઓ પર કામ કરે છે, અને તેમાંથી મનની શક્તિઓ અને મનનું વલણ બાંધે છે; જે ભવિષ્યની સર્વે જીંદગીઓમાં આત્માની મીલકત રૂપ થાય છે; અને જ્યારે મનુષ્ય પૃથ્વીપર ફરીથી જન્મ લે છે-જ્યારે ફરીથી આ જીવ મનુષ્ય દેહ ધારણ કરે છે તે વખતે ભૂતકાળમાં જે માન-

સિક શક્તિઓ મને ઉત્પન્ન કરી હતી, અને જે શક્તિઓ તેણે આત્મા એક જન્મ પછી ખીજો જન્મ લે તે વચ્ચે સ્થિતિમાં ખીલવી હતી, તે સાથે જન્મ લે છે. તે બાળક ભૂતકાળની પોતાની શક્તિઓને બરાબર મળતી આવતી શક્તિઓ સાથે જન્મ ધારણ કરે છે, અને પૂર્વ ભવમાં માનસિક શક્તિઓ જેટલી ખીલવેલી તે નવા ભવમાં બતાવે છે; આ કારણથીજ છાંદોગ્યોપનિષદમાં લખેલું છે કે માણસ વિચારની કૃતિ છે. જેવો માણસ વિચાર કરે છે તેવો તે થાય છે. તમારા ચારિત્રના સંબંધમાં, તમારી માનસિક શક્તિઓના સંબંધમાં, તમારી ભવિષ્યની જીંદગી કેવા પ્રકારની થશે, તે તમે હાલના તમારા વિચારો ઉપરથી અનુમાન બાંધી કહી શકો. જો તમે તમારી માનસિક શક્તિઓ હાલમાં ઉમદા રીતે વાપરતા હો, જો તમે તેમનો સદુપયોગ કરતા હો, લોકોના ભલાને વાસ્તે તેનો ઉપયોગ કરતા હો, જો તમે તે માનસિક શક્તિઓનો ઉપયોગ શુદ્ધ, પવિત્ર અને સન્માર્ગને લગતા વિચારો કરવામાં કરતા હો અને આ રીતે તેનો સતત ઉપયોગ કરીને તમે તે શક્તિઓને મજબૂત બનાવો તો કુદરત તમને તમારા લાયક શક્તિઓ અર્પણ કરશે.”

“વાહ વાહ, ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમને ! તમે નાની ઉંમરમાં ઘણુંજ વાંચ્યું છે અને વિચાર્યું છે. અમે પૈસાના કીડા પૈસાની હાથવોંચમાંજ મરી જવાના. અમારી શી ગતી થશે તે નારાયણ જાણે ?”

“શેઠ સાહેબ, જે બીજા મનુષ્યે રોપ્યાં છે તેનાં ફળ કુદ-

રત તેનીજ પાસે લણાવશે; અને જો ઉપર પ્રમાણે તમે વિચાર કર્યો હશે તો વધારે વિશાળ બુદ્ધિ સાથે વધારે સારી તર્ક શક્તિ સાથે, વધારે તીક્ષ્ણ વિવેક બુદ્ધિ સાથે, વધારે ઉમદા માનસિક બંધારણ સાથે અને વધારે ઉચ્ચ પ્રકારની માનસિક શક્તિઓ સાથે તમે જન્મ પામશો; આમ કરવાને બદલે જો હલકી અને અધમ બાબતોમાં તમે તમારા વિચારો દોરવો તો તમે આ બાબતમાં પણ જેવું વાવશો તેવુંજ લણશો. તમે જેવા વિચાર કરશો તેવા તમે થશો, અને તમે હલકી માનસિક શક્તિઓ સાથે, દુરાચારી વાસનાઓ સાથે આવતા લવમાં જન્મશો, અને તમારી લવિષ્યની આખી જીંદગીમાં તમે પોતેજ બનાવેલા મનના મલીન વિચારો સાથે તમારે ભારે યુદ્ધ કરવું પડશે. તમે પોતેજ બનાવેલા માનસિક શરીર સાથે તમારે લડવું પડશે. આપણે જોઈએ છીએ કે માણસના વિચારો તેનું ચારીત્ર બાંધે છે. માણસનો અંતર સ્વભાવ વિચારોથી બંધાય છે. મનુષ્ય બુદ્ધિમાં તથા નીતિમાં કેવા પ્રકારનો થશે, તેનો આધાર તેના વિચારો પર રહેલો છે. લવિષ્યના સંબંધમાં જેવી જેવી તે ઇચ્છાઓ કરે છે, તે તે ઇચ્છાઓ તેને જન્મવાનું સ્થાન અને તેના સંજોગો ઉત્પન્ન કરે છે. આ સંજોગો અને સ્થાન તેને અમુક પ્રસંગોમાં લાવે છે અને તેણે બનાવેલી શક્તિઓનો વ્યય કરે છે. ધારો કે તમે ધન મેળવવાની અત્યંત તૃષ્ણા રાખો છો, તમારા સ્વધર્મ વિચારો તે તૃષ્ણા તરફ દોરાય છે, તમે તેને સારૂ પ્રયત્ન કરો છો, તે બાદ્ય પદાર્થ—ધન તમારે જોઈએ છીએ, તમે તેને વાસ્તે અમુક યોજનાઓ ઘડો છો અને તે પ્રમાણે

આલો છો; તમે કેટલીક યુક્તિઓ રચો છો, અને તે વાસ્તે તમે અન્યાયથી વરતો છો; ધન મેળવવાના પ્રબળ ઉત્સાહમાં તમે તમારા પાડોશીઓને હેરાન કરો છો. તમે ધન મેળવ્યા સિવાય મરણ પામો, તો પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ તો તમે મેળવી છે. તમારા વાસના સ્વરૂપમાં ધન મેળવવાની શક્તિ રહેલી છે, તેથી કરીને તમે એવી શક્તિ સાથે બીજા લવમાં જન્મ લેશો કે જે શક્તિને લીધે તમે તમારી ઈચ્છા-વાસનાના પદાર્થો તરફ દોરવાશો. લવિષ્યમાં તે પદાર્થ તમે મેળવશો, અને ધન પણ પ્રાપ્ત કરશો. વાસનાના એક પદાર્થ સાફ આખી જીંદગી અર્પણ કરી દેવી એ ખરેખર હતભાગ્ય છે; કારણ કે લવિષ્યની જીંદગીમાં એ ઈચ્છાઓ-પદાર્થ ભૂતની માફક તમારી આસપાસ ભમ્યા કરે છે, આપણાં કાર્યોથી બીજાને આપણે કરેલું સુખ દુઃખ કુદરતને ત્યાં જમા થાય છે અને કુદરત લવિષ્યમાં આપણને તે પાછું આપે છે. જેવું આપણા કાર્યોનું પરિણામ હોય તે પ્રમાણે ખરાબર આપણને કુદરત પાછું આપે છે. જે માણસો પોતાની આસપાસનાં માણસોમાં, કુટુંબમાં, શહેરમાં કે દેશમાં સુખશાંતિ ફેલાવે છે, તેનો એક દાખલો આપણે વિચારીએ તો લોકોમાં તે બહુજ સુખ ફેલાવનારા તરીકે જણાય છે. તે શુભ આશયથી તે કામ કરે છે કે હલકા આશયથી, તે આપણે ખરાબર વિચારી શકતા નથી; પણ હાલ તો તેના બાહ્ય પરિણામ તરફ નજર કરીએ તો ત ધનનો મોટી સખાવતોથી અથવા બીજા કોઈ માર્ગે સુખ ફેલાવે છે. બીજા જન્મમાં તેને સારા સંજોગો રૂપી ફળ મળશે અને બાહ્ય સુખ આપનારા સંજોગોમાં તેનો જન્મ થશે.

તે આ જન્મમાં બીજાને સુખ આપે છે અને બીજી દુનિયા તેના બદલામાં તેને સુખ આપી તેણે આપેલું પાછું આપે છે. મનુષ્યનો આશય તેના ચરિત્ર ઉપર અસર કરે છે અને ચારીત્ર આત્માપર અસર કરે છે; આત્મા માણસના સ્વભાવ ઉપર અસર કરે છે, અને તે સ્વભાવ ઉપર મૃત્યુનું રાજ્ય પણ ચાલી શકતું નથી. સ્વાર્થી આશય જે તેના પોતાના અંગત ઉપલોગને સારૂ કાંઈક મેળવવાની ઇચ્છા રાખતો હતો અને જે તેના ચારિત્રને અસર કરે છે, તે આશયનું પરિણામ એ આવે છે કે તે અસંતોષી જે તે ગૃહણ કરનારો લાલચુ અને તેના કાર્યના બદલા તરીકે મળેલા સુખમય સંજોગોમાં પણ દુઃખી થાય છે. જ્યાં સુધી તમે અજ્ઞાન હો, ત્યાં સુધી તમે તમારી આસપાસ વર્તતો શક્તિઓને સ્વાધીન છો—વાસનાના ગુલામ છો. અમુક અમુક શક્તિઓનું શું પરિણામ આવે છે, તમારી ઇચ્છાનું શું ફળ આવે છે અને કાર્યનું શું પરિણામ આવે છે, તે તમે જાણતા નથી; અને આ પ્રમાણે નિયમના અજ્ઞાત હોવાથી તે નિયમની શક્તિઓને તમે વશ કરી શકતા નથી, પણ ઉલટા તમે તેનાથી ખેંચાઈ જઈ પરવશ બની જાઓ છો ! ! ”

“ હીરાલાલ, આ મરણ-જન્મમાંથી આપણે શી રીતે મુક્ત થઈ શકીશું ? જે કર્મનો નિયમ આપણને ફરીથી જન્મ લેવરાવે છે, તે કર્મની સત્તામાંથી આપણે શી રીતે નાશી છુટીશું ? કર્મ બંધનથી અને ઇચ્છાઓના બંધનથી જે સ્થળમાં ઇચ્છા તૃપ્ત થાય, તેવા સ્થળમાં આત્માને ફરીથી આવવું પડે છે, તો તે બંધન શી રીતે ભેદી શકાય ? ”

“ વડીલ, જ્ઞાનાશ્રિ વડે કર્મ બંધન બાળી શકાય, અથવા ભક્તિ વડે તેનો ક્ષય કરી શકાય. કર્મ નાશ કરવાના બે માર્ગ છે. કર્મના બંધનમાંથી છુટા થવાના આ બે રસ્તાઓ છે. જે માણસને જ્ઞાન હોય અને પોતાના ભૂતકાળનાં કાર્યો જોઈ શકે તો તે ભૂતકાળમાં ઉત્પન્ન કરેલી શક્તિઓનો જેથી નાશ થાય તેવી શક્તિઓ તે વર્તમાન કાળમાં પેલા કરશે, અને આ રીતે બંનેનું સમતોલપણ આવશે, અને ફરીથી સામ્યતા જળવાઈ રહેશે. બાણીને કે અબાણતાં આ કામ શી રીતે માણસ કરી શકે, તેનો એક દાખલો વિચારતાં મનને સાવધ રાખી, સારી રીતે મનન કરો !! બુઝો, દુનિયાના દરેક ધર્મના-પંથના ગુરૂઓ ‘અપકારને બદલે ઉપકાર કરવાનો’ બોધ આપે છે. મનુલગવાન જણાવે છે કે ‘તમારા શત્રુને ક્ષમા અપો.’ સિદ્ધાર્થ બુદ્ધદેવ બોધે છે કે ‘દ્વેષ દ્વેષથી નહીં પણ પ્રેમથી નાશ પામે છે.’ મહાત્મા જીસસ ક્રીસ્ટ કહે છે ‘શુભવડે અશુભ પર જય મેળવો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં સર્વે એકજ પ્રકારનો નિયમ શીખવે છે; કારણ કે કર્મનો નાશ થઈ શકે છે. એક અમુક માણસને તમે ધિક્કાર્યો હોય, અને ધારો કે તે માણસ તમને ધિક્કારે છે અને તમારામાં દ્વેષની વૃત્તિ સાથે તમે મરણ પામો તો, તે માણસ પણ ફરીથી નવો જન્મ ધારણ કરશે અને જે દ્વેષનું તમારા બંને વચ્ચે બંધન થયું તે દ્વેષના પરિણામ રૂપે તમે એક બીજાને જરૂર હેરાન કરતા રહેશો; હવે તે હેરાનગતી શી રીતે દૂર કરી શકાય ? તો તેના ઉપર પ્રીતી રાખો. જ્યારે તે તમને નુકશાન કરે ત્યારે તેને ક્ષમા કરો. જ્યારે તે તમને

ઇચ્છા કરે ત્યારે તેનું લલું થાયો એવી ઇચ્છા કરો; તેની અશુભ
 ઇચ્છાનો પ્રત્યુત્તર શુભ ઇચ્છાથી આપો; તેના ઘાતકી કાર્યનો
 બદલો માયાળુ કાર્યથી આપો. આ રીતે કર્મબંધન તમે તોડી
 નાંખો છો, આ રીતે કર્મના બંધનનો લય થાય છે. દ્વેષ પ્રેમથી
 નાશ પામે છે. નુકશાનને સારૂ આપેલી ક્ષમા તે નુકશાનનો
 અંત આણે છે. જો તમને તમારા ધર્મ સંસ્થાપકોમાં વિશ્વાસ
 હોય તો તમે આ કાર્ય તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીને કરી
 શકો. બે સરખી પથ્થુ વિરૂદ્ધ ગુણુવાળી આ જગત્ની બે શક્તિઓ
 એક બીજાની સામે થઈ સામ્યતા અને સ્થિરતા ઉત્પન્ન કરેછે;
 તેવીજ રીતે જો કોઈ માણસ તમને મારે અને તમે તેના બદ-
 લામાં તેના લક્ષી પ્રેમ દર્શાવો તો આ વિરૂદ્ધ ગુણુવાળી બે
 શક્તિઓ સાથે મળે છે, ત્યારે એક બીજાની શક્તિનો નાશ કરે
 છે અને સમતોલવૃત્તિ પેદા થાય છે, અને નવું કર્મ બંધાતું
 નથી, અને લવિષ્યમાં થવાની હેરાનગતિ જડમૂળથી નાશ પામે
 છે. જો તમારે કાર્યબંધન અટકાવવું હોય તો તમારે શુભ કે
 અશુભ બંને પ્રકારનાં કર્મ બાંધવાનું બંધ કરવું જોઈએ. અશુભ
 કર્મની માફક સારૂ કર્મ પણ ફળ આપે છે અને અશુભ ઇચ્છા-
 ઓની માફક સારી ઇચ્છાઓ પણ બંધનકારક છે; તો નવાં
 કર્મ ઉપાર્જન કરતાં આપણે શી રીતે અટકાવું જોઈએ? શું
 કાર્ય કરવાનું બંધ કરીએ? ના તે માર્ગ નથી, કારણ કે દરેક
 માણસને આ જગત્માં કેટલીક ફરજો બજાવવાની છે, અને તે
 ફરજોનો અનાદર કરવાનો તમને અધીકાર નથી. તમે માથે
 લીધેલી કેટલીક ફરજો કે જોખમદારીઓ તોડવાનો અને આ

રીતે તમારે કરવા યોગ્ય કાર્ય તરફ અનાદર કરવાનો તમને હક્ક નથી ! ”

“ ત્યારે હીરાલાલ ભાઈ, આ કર્મબંધનથી શી રીતે મુક્ત થઈ શકાય ? ”

“ બહેન, તમારે કાર્ય તો કરવું જોઈએ અને તમારા સર્વ બુદ્ધિબળથી અને સંપૂર્ણ રીતે તમારે તે કરવું જોઈએ; પણ જે પળે તે પૂર્ણ થાય તેજ પળે તમારે તે કાર્યને જતું કરવું જોઈએ. તેના ફળની ઇચ્છા રાખતાં નહિ; તે કાર્યનો બદલો શોધતાં નહિ. કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી પણ તેનો જે બદલો આવે તેની અથવા તેના ફળની માણસે આશા રાખવી નહિ. દરરોજ તમારે માથે આવી પડેલાં કર્તવ્યો બાંધવો; કારણ કે ઇશ્વરે તમને આ જગતમાં તે કામ કરવાને સોંપેલું છે. જો તમારામાં ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ હોય, જો તમે તેની સેવા કરતાં હો તો દરેક કાર્યનો હેતુ ઇશ્વરની સેવાનો થાય છે. તેની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું એજ તમારાં સઘળાં કાર્યોનો હેતુ હોવો જોઈએ. તેથી કર્મ બંધન થતું નથી. ઇશ્વર પ્રત્યર્થે સઘળી વસ્તુનો ભોગ આપો. તમે જે જે વિચાર કરો અને તમે મનથી કે શરીરથી જે વચન બોલો કે જે કાર્ય કરો તે સર્વ ઇશ્વરને સમર્પણ કરો અને આવું કાર્ય તમને આ પૃથ્વી સાથે બાંધી શકશે નહિ. તેનામાં આત્માને ઇજા કરવાની શક્તિ નથી. શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં જણાવે છે કે ‘જે જે તું કરે, તે વિચારોમાં તપ હોય કે સામાન્ય કાર્ય હોય તો તે સર્વ મારી ખાતર કરજે.’ અને આગળ જણાવે છે કે—‘આવું કાર્ય કોઈપણ પ્રકારનું બંધન ઉત્પન્ન કરતું નથી;

પણ મરણ સમયે તે લક્ષ્ય મને આવીને મળે છે. ' જો કર્મના બંધનમાંથી મુક્ત થવા તમે માગતાં હો તો તમારે તેના ફળની ઇચ્છા રાખવી નહિ ! જો તમારામાં ધાર્મિક વૃત્તિ પ્રબળ હોય અને જો તમારામાં લક્ષ્યના જેવી માગણીઓ હોય તો ઇચ્છાનું મૂળ નાશ કરવાનું કામ તમારે માટે સુગમ થઈ જાય છે.

જે બંધનથી પૃથ્વી સાથે આત્મા બંધાય છે, તેનાથી આત્માને મુક્ત કરનાર તે માર્ગ છે, પણ તમારાં હૃદય આ જગતના પદાર્થો પર ચોટેલાં છે અને જ્યાં સુધી તે ચોટેલાં રહેશે ત્યાં સુધી તમને તમારી ઇચ્છા તૃપ્ત થાય તેવા પ્રદેશમાં ફરી ફરીને તમારે જન્મ લેવોજ પડશે. જ્યાં સુધી તમારું હૃદય ઇશ્વર અથવા તમે તેને ગમે તે નામ આપો તેના ઉપર સ્થિર નથી થયું ત્યાં સુધી આમ બન્યાજ કરશે. તમે ગમે તે નામથી ઉપાસના કરો પણ તમારી જીંદગી ઉપાસના અને આત્મલો-ગવાળી થવી જોઈએ. તેની ઇચ્છા બર લાવવાને તમારી જીંદગી ગાળવી જોઈએ એથી કોઈ પણ કર્મ તમને બાંધી શકશે નહિ. તમારો આત્મા એથી હમેશને વાસ્તે મુક્ત થાય છે. આજ કારણથી તમે તમારા લવિષ્યના નિયંતા છો. પૃથ્વી પર ફરીથી પાછા આવવું કે નહિ, એ તમારી પસંદગીની વાત છે. વિદ્રાન થવું કે મૂર્ખ થવું, ગરીબ થવું કે ધનવાન થવું એ તમારી ઇચ્છા ઉપર આધાર રાખે છે. જેમ તમારી ઇચ્છાઓ તમને દોરશે તેવા તમે થશો. જો તમારું હૃદય ઇશ્વર પર સ્થિર કરો અને તેની ઉપાસના કરો તો આ પૃથ્વી પાસે તમને આપી શકે તેવું કાંઈ નથી અને કાંઈ પણ વસ્તુ તમને આ પૃથ્વી સાથે



હોડીમાં બેસી ધમશાળા તરફ પાછા ફરતા જયરામ શેઠ તથા તેના કુટુંબને હીરાના ગંગાજી પર આવેલ મણિકર્ણિકાનો ઘાટ તથા બીજાં રમણિય સ્થાન બતાવી તેનું મહાત્મ્ય સમજાવે છે. પાનું ૨૧ મું.

ખાંધી શકશે નહિ. ઉપનિષદમાં શિખવેલા પ્રાચીન નિયમનું આ સ્પષ્ટીકરણ છે. સૂક્ષ્મ ભુવનો બાણવાની જેમની શક્તિ ખીલી છે, તેઓએ આ નિયમને સત્ય તરીકે તે અનુભવેલ છે. માણસ પોતાના ભવિષ્યનો નિયંત્રા છે, કારણ કે બ્રહ્મ સાથે ઐક્ય ધરાવે છે અને સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિ જે મનુષ્યનું આસ લક્ષણ છે તે મનુષ્ય સ્વરૂપમાં જ રહેલું છે. વ્યવહારિક બંધનમાંથી ઉદ્ધતતા વિપરીત પ્રસંગોથી એકદમ મલરાઈ જવું પણ નહિ તેમ એકદમ હરખાઈ જવું પણ નહિ. શાન્તિ, જ્ઞાન અને સત્યથી તેનું મનન કરી જેમ અને તેમ કર્મબંધનમાંથી મોકળા થઈ આત્માને જ્ઞાન વારી નિમજ્જન કરાવી હૃદયને વિશુદ્ધ કરવું જોઈએ ! ”

“ ઓહો પ્રભુ ! હું તારો જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે. હે દયાના સાગર ! તેં મારા ઉપર તો ખાસ દયા કરી છે. ભગવાન મને તો તેં કુખતો તાર્યો છે. ચકલાને ઘેર ગરૂડ પધારે તેમ મારા જેવાને ત્યાં આ ગુપ્ત દેશમાં રહેલા મહાત્મા હીરાલાલને મોકલી મને જીવનમુક્ત કર્યો છે. હીરાલાલ, જેમ જેમ તમારા મુખની વાણી હું સાંભળતો જાઉં છું તેમ તેમ મારું હૃદય અનહદ આનંદ અનુભવે છે. ”

“ શેઠ સાહેબ ! હવે વખત ઘણો થઈ ગયો છે માટે આવો આપણે હોડીમાં બેસી ધર્મશાળા તરફ વળીએ. ધાર્મિક સંસ્થાઓની યાત્રાનો વિનોદ પણ ધાર્મિક કાર્યમાં થવો જોઈએ. ”

“ હા આવો, હવે તો હું એક ક્ષણ પણ તમારાથી વિમુખ થવાનો નથી. આહા પ્રભુ ! આ હીરાલાલે ઉછરતી વયમાં કેવું અનહદ અને અગમ્ય જ્ઞાન મેળવ્યું છે ! ? ઓહો ! જગતમાં

સાની શું ન કરી શકે ? ધારે તે કરી શકે ! અગણિતને ઉગારે,
અગણિતને તારે અને અગણિતને ઠારે ! વાહ વાહ વાહ વાહ !
હીરાલાલ ધન્ય છે તમને !! આહા આતે “ અંતર ભક્તિનો
રંગ કે ત્રિવેણી સરિતાનો સંગ ! ? ” આ પ્રમાણે હૃદય ઉદ્ગાર
કાઢી જયરામ શેઠ સહકુટુંબ નાવમાં બેસી યમુના તરવા લાગ્યા
અને ધર્મશાળા ભણી રસ્તો માપવા લાગ્યા.

મેસ્મેરીઝમ વિધાનો દુરપયોગ

મેદક ખૂન.

(આવૃત્તિ બીજી.)

ડિઝેક્ટીવ નવલકથા-સારા ગ્લેજ કાગળ, સુદર
છપાઈ સાથે કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૨ જી.

સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?



દાહરો.

લાયકીવાળા લાંચીઆ ચતુરાઈવાળા ચોર,
કપટી તે કુશળ બધા દાંભિક જણવે જોર.



મનુષ્યે શુભ કામ કરવા તરફ ઉતાવળ કરવી જોઈએ,
ખરાબ વિચારથી મનને દૂર રાખવું જોઈએ. જે મનુષ્ય સારું
કરવામાં આજસ કરે છે, તેનું મન પાપ કરવામાં રમે છે. જ્યાં
સુધી ખરાબ કામનું ફળ આવ્યું નથી, ત્યાં સુધી ખરાબ કામ
કરનાર સુખજ જીએ છે, પણ જ્યારે ખરાબ કામનું ફળ આવે
છે ત્યારે તે ખરાબ કામનું ખરાબ ફળ તેના જાણવામાં આવે છે.

દેશી વિદેશી લઈ પેપરો છુક બાઈબલના પાઠ કરે,
ચટાક ચશ્મા ચેર ટેબલ પર ફરનીચરના કાઠ ધરે;
મેમાનોથી મોં મચકોડે સુધારે આગળ આવે,
ભાખરી બદલે ચાહ ચુલામાં છણકા છખીલી સુણાવે.



આદિ અંતનો વિચાર કર્યા વગરની સો વર્ષની જીંદગી
કરતાં આદિ અને અંતના વિચારવાળી એક દિવસની જીંદગી
વધારે ઉત્તમ છે. પાપની મને અસર થશે નહિ એવો વિચાર
કરી કોઈએ પાપની તરફ બેઠરકાર થવું નહિ. ટીંપુ ટીંપુ પાણી

પડવાથી પણ ઘડો ભરાય છે, તે પ્રમાણે થોડું થોડું પાપ કરીને મૂર્ખ મનુષ્ય પાપથી ભરાય છે. પવનની સામે નાંખેલી ધૂળ મનુષ્યના ઉપર આવી પડે છે, તેવી રીતે જે મનુષ્ય નિરપરાધી પવિત્ર અને નિર્દોષ મનુષ્યને ઈબ્ન કરે છે તે મૂર્ખ ઉપર દુઃખ આવી પડે છે; કેમકે આકાશમાં, હરિયાના મધ્યભાગમાં, પર્વતના ચીરામાં અથવા આખા વિશ્વમાં એવી એક પણ જગ્યા નથી કે જ્યાં વસવાથી મનુષ્ય પાપ કર્મના ફળથી મુક્ત થઈ શકે !

* * * *

અમે એકેકને એકેકમાં ગુલતાન તો જોયા,
અમે એકેકને એકેકમાં હયરાન તો જોયા:—
અજબ હું થાઉં છઉં કુદરત તણી જોઈ કરામત,
પવન છે એક તેનાં ભિન્ન મેં તોફાન તો જોયાં:—
કહેવું બે મુનાસિબ તોય માનું હું મુનાસિબ,
શરીરી એક તેનાં સેંકડો અભિધાન તો જોયાં:—
કરી જળપાન વૃદ્ધિ પામે સરખી ઝાડ સંજા,
તથાપિ સર્વ કરાં જુદાં જુદાં પાન તો જોયાં:—
ન કોઈ સર્વ રીતે સૃષ્ટિમાં સાવધ જણાયું,
અમે પ્રત્યેકને પ્રત્યેકમાં બેભાન તો જોયાં:—
બધે છે પંચ કોષો પંચ તત્વો પંચ પ્રાણો,
છતાં પ્રત્યેકમાં મેં માન ને અપમાન તો જોયાં:—

* * * *

“ વિદ્યા કળા બળ વિવેક અનેક શીખી,
સેવા કરે કંઈક મૂર્ખની માગી બીખી;
સંકટ કંઈક નરનાં સુણી જાતી ફાટે,
હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧

શીખે ધણા શ્રમથી કંઈક અનેક ભાષા,
 ખેસે કંઈક ઉરમાં ધરી અન્ય આશા;
 દે ગાળા કૈંક ગુણને બહુ કચવાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૨

દે નીચને કંઈક દામથી દેવકન્યા,
 ઝાઝા કરે જૂઝમ જોર અધર્મ અંધા;
 કંગાલને કનડતા ન ડરે કચાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૩

ઉભા ગરીબ બની કૈંક ધનાઢ્ય દ્વારે,
 માંખે સદૈવ અપમાન ધણા પ્રકારે;
 પત્રાવળી ગટરમાં પડી કૈંક ચાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૪

જ્ઞાની ગરિષ્ઠ ગુરુજી બની કાન કંકે,
 દષ્ટિ ચઢી મન ગમી ન કદાપિ મકે;
 ચૂક ન સ્વાર્થ વિધી ખેસી પવિત્ર પાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૫

આંખે સૂઝે નહિ લખાય ન લાથ ધ્રુજે,
 કાને સુણે નહીં ઉપાય ન એક ભુજે;
 તોયે કરે કપટ એક બદામ સાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૬

નીતિ તજી નરપતિ રગડે પ્રજાને,
 જોરે હરિ જર જમાવ કરે ખજાને;
 નાંખે નવા કર ડરે ન પ્રજા ભુમાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૭

વિદ્યા ભણી વિબુધ વાદ કરે નકામા,

જાણી જુજી વદી વૃથા અથડાય સામા;
 હોડે કરી લડ બીજા પર ધુધવાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૮
 ન્યાયાધીશો સકળ નીતિની રીત જાણે,
 લે તોય લાંચ લક્ષ્યાઈ ચહાંય નાણે;
 શિક્ષા કરે મરણની પણ કમકમાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૯
 સદા કરે કંઈક જોખમ ખેડી માથે,
 શેકાય થાય નહિ વાત મનુષ્ય સાથે;
 છાતી ગળે પ્રગળ ખોટથી ચડાડાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૦
 ખેડા વળી વકીલ નામની પાટી ચોડી,
 દાર્યા જીલ્લાની નહીં કાળજી એક કોડી;
 મેલે ધંકેલી લઈ દામ ધરી કપાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૧
 પુરાણીજી બગલમાં લઈ પોથી ભારે,
 ખેડા બધ કહી કુટાય અનેક દારે;
 ગોખીની વાત અબજાની કને ગપાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૨
 ના હોય અક્ષત જરાબર દોઢીઆની,
 શુદ્ધિ ન હોય વધુ ઉપર લૂગડાની;
 એવાની ગાય કવિતા કવિ ધડધડાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૩
 લે કંઈક જાપ જપવા જજમાન પાસે,
 વાતો કરે સરસ સુંદરીની વિલાસે;

દે દક્ષિણા કદી કમી હાણુમાં દુણાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૪
 બાલે ગળે લગડતી બહુ મોટી માળા,
 બાલે કરે તિલક રાખી છુટા નિમાળા;
 બાળી શિકાર છટકે બહુ સુત્રવાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૫
 મેલી સ્વધર્મ પરધર્મ વિષે પ્રવેશે,
 બીજની જાતી બદલાવી કંઈક બેસે;
 વઠે વળી વટલેલ હા સુધારાની વાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે. ૧૬
 સ્ત્રીના વિચિત્ર લઈ વેપ એકટર રાચે,
 જાયે મહા અધમને અતિ દીન વાચે;
 નાચે ગિલિત્સ વચનો વહી છમછમાટે,
 હા દૈવ આવી શી દશા કરી પેટ માટે." ૧૭

“વેલ ડીયર, તું તારે ગમે તેવી નાટક પર ટીકા કર્યા
 કર, પણ આ જમાનામાં નાટક એ એક દેવતાઈ કીમીયો છે.
 સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર પડતી ધનની ગંગા છે.”

“નાથ, આ બધા આકાશ પુષ્પ જેવા તમારા વિચારો
 છે. સુધારાનો વાયરો હવે મગજમાંથી દૂર કરો. હૃદ ઉપરાંત
 પુરુષાર્થ અજમાવાથી નસીબ છ’છેડાય છે. અમર્યાદીત પ્રયત્ન
 કરનાર ઉદર અંતે કરંડીઓ કરડી નાગના મોંમાં ફસાય છે.
 આજકાલ તમે અનેક અવનવા ધંધા અજમાવી ચુક્યા, છતાં
 પણ સંપત્તિ પ્રાપ્તિમાં તમે અનેકવાર પાછા પડ્યા છો. ફેશનના
 ફેદે ફસાવાથી તમારા હૃદયમાંથી શ્રદ્ધાનો નાશ થયો છે; અને

શ્રદ્ધાના નાશથી તમે કેવળ વિચાર શૂન્ય થઈ ગયા છો; અર્થાત્ દીન પર દીન તમે ધંધાને બુઝો છો અને ધંધા તમને બુઝે છે; અર્થાત્ અન્યોઅન્યની કસોટીમાં કેવળ તમે દ્રવ્ય અને વખતનોજ વ્યય કર્યા કરો છો; અત્યારે તમે નાટકમાં દૈવત માનો છો પણ એ તમારી ભૂલ છે.”

“ડીઅર કુસુમ અપટુડેટ ટાઇમમાં નાટક એ એક સોનાની ખાણ છે. સહેજસાજ પ્રયત્ન કરતાં નસીબ પર ધનની રેલંછેલા કરે એવો એ ધનનો મેઘ છે. મારા જોતજોતામાં અમુક માણસોને રજીમર ટાયરની ફાઈટનો ઢોડાવતા જોયા છે.”

“એ રજીમર ટાયરની ફાઈટનો અક્કલના આગળ વધેલા નાટકના ઓથમીર આશકા, અકસ્માત ધન પ્રાપ્ત કરેલા યુવાન યુવકોને ફસાવવાની વારાંગનાની નેત્રજાળ છે. નાટકનાં સ્ટેજે એ એક ધર્મ અને કર્મ વ્યાપારના નામે ધુત્તી ખાવાની દુકાન છે.”

“અરે નાટકનાં સ્ટેજે એ કીર્તિ અને પૈસા કમાવાનું એક નાટક નાવનું સુકાન છે. મારા જેવા કાર્ય કુશળ નાવીકો નાટક નાવમાં બેસી મોજશોખથી સફર કરી જીંદગીની મઝા માણે છે.”

“ભલે ત્યારે તમને સૂઝે તે ખરું! કોઈ પણ પ્રકારનું સાહસ આદરવામાં તમે શૂરા છો; વખત આવે નાથ મને યાદ કરશો!”

“ડીયર દુનિયામાં તુંતે કાંઈ ભૂલાય તેવી ચીજ છે! બોહ નો! સરદનલો નો! ચાલ મારો ટ્રેસ જરાખર ફીટઅપ કરી તૈયાર કર! મારે ચાર વાગતાં સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના માલિક

મી. ચીંથરીયાને મળવાનું છે. એની કંપનીમાં એક જુવાન ઉત્સાહી અને કાર્યકુશળ ડાયરેક્ટરની જગ્યા ખાલી છે. મારે વાસ્તે તેની ખાસ આક્ર છે.”

“નાથ યાદ રાખજો કે તમે નાટકની આક્રમાં લોકર થઈ જશો! સુધારામાં તો કંઈએ સડેલા સડેલા પણ રહ્યા છે; પણ નાટકમાં દાખલ થયા કે પછી તરતજ લાજ, ધાક અને નાક વિનાના નકટા અને નફ્ટ થઈ જશો. ચોદાઈ જુદાઈ અને લુચ્યાઈ એ ત્રણમાંથી એક નાટકાઈ થાય છે; માટે નાથ—

નાટક ના ટક ટક કહો ટકે ટકાનો થઈશ,
મુડી ગુમાવી માળવે ચપણું લઈ પસ્તાઈશ.

માટે એક ટકાના થવું હોય તોજ નાટકમાં દાખલ થજો. ટકાના થઈને ટકા કમાવા હોય તેને વાસ્તેજ નાટક છે. નાટકની નોકરી કરવી હોય તો ટકા અને હાટકને એક ખુણે મૂકી જાઓ નહિ તો નાટકમાં બધુએ ફના કરી બેસશો. એક નાટકી કે બીજો ખાટકી એ સૂત્ર ખાસ યાદ રાખજો. ધન પ્રાપ્ત કરતાં તનમાં કોટી પ્રકારની કુટેવો કુબ્યસનો અને રોગો ઘાલી દેશો. જે શરીર પર અત્યારે આટલી બધી સાફસુફ કરો છો, તેજ શરીર અંતે તમારા આત્મા પર સાફસુફ કરશે. નહિ રહો આ લોકના અને નહિ રહો પરલોકના! આ લવ પણ બગાડશે અને લવિ-બ્યનો પણ બગાડશે. રંકનું કહ્યું મानी ડાહ્યા થાઓ! ઘેલા થાઓ માં! નાટકના નામને નવગજના નમસ્કાર કરી દૂર ભાગો! ધન મેળવવાના નાટકના અમત્કારમાં કંઈક નાટકના પુનરીઓ અને આશકાઓ પોતાનાં બાપીકાં ઘરબાર અને માલમીલકતને

નમસ્કાર કરતા થઈ ગયા છે! ધન માલ ગુમાવીને ડાહ્યા થાઓ તેના કરતાં ધન માલ રાખીને ડાહ્યા થાઓ! આવક ના થતી હોય તો જીવકને રોકી રાખો; નાહક આવકનાં ફાંફાંમાં આવ-
રદા અને આખરૂં ખંને ગુમાવી બેસસો! ખીસ્સા ખર્ચને વાસ્તે પૈસા થઈ રહ્યા હોય તો લ્યો આ મારી જાણુસ વેચીને પૈસા લાવો અને રીતસરના ખર્ચમાં વાપરો; પણ નાટકની નોકરીમાં દાખલ થઈ મારા સૌભાગ્ય સુખનો નાશ કરશો નહિ. દુનિયામાં મનુષ્યો ધંધો શાને વાસ્તે કરે છે? તો પેટપુર ખાવાને વાસ્તે અને રાત્રે શાન્તિથી સૂવાને વાસ્તે!! તો આ નાટકના નફ્ટ ધંધામાં ઉંઘ વેચીને ઉબ્બગરો લેવો અને ઉબ્બગરો લઈને વ્યાધી વહોરવી અને વ્યાધી વહોરીને વિપત્તિ લેવી અને એ વિપત્તિમાં સંપત્તિની આશા કરવી? ને તે આશા એ પણ નાટકના માલીક, હાઉસ અને નોકરી એ ત્રણની કૃપા ઉપર આધાર રાખે!! ધિક્કાર ફીટકાર અરે પારાવાર નમસ્કાર એ ધંધાને! માંડ માંડ આ મહીને પગાર મળ્યો તો બીજો કચેરીમાં અગર વકીલોની રજીસ્ટર નોટીસોમાં! આના કરતાં દુનિયામાં અનેક ધંધા છે; જાઓ મરજીમાં આવે તે ધંધો કરો અને નસીબ અજમાવો; પણ નાટકના નફ્ટ ધંધા સામે જરા પણ દૃષ્ટિ ન કરશો તે નજ કરશો. નાટકના માલીકો દેશના ઉછરતા નાના અને કુમળા બાળકોને નાટકના ધંધામાં કામે લગાડે તેમનું પુરૂષ-પણું છીનાવી લઈ ધાધરી ઓઢણું અને કાંચળી પહેરાવી સ્ટેજ પર નચાવે અને તેને દેશના લોકો ઉત્તેજન આપે એ પણ આ જમાનાની નવાઈ છે; અરે માનો કે ભુંગળ વિનાની ભવાઈ છે.

એકટરોમાં બ્રાહ્મણ વાણિયાના છોકરાઓ કાંચગીઓ પહેરી સ્ટેજ પર વેશ્યાના ચાળા કરે અને પોતાનું પેટ ભરે એના કરતાં બીજો કીચો ધંધો નીચ છે? ધર્મ કર્મને કોરે કરી નાચીને અને જાચીને અન્ન ખાય તેના કરતાં પુરૂષના વેશમાં કાયમ રહી દાસત્વ કરવું શું ખોટું છે? નાથ યાદ રાખજો કે એક જમાનો એવો આવશે કે લોકો નાટકના નામ પર થુંકીને પણ જોશે નહિ!”

“ત્યારે દુનિયામાં નાટકનું નામ ધિઃક્રારને પાત્ર છે એવું કહેવાની તારી દલીલ કેવળ ખોટી છે. નાટકો અનાદિકાગથી થતાં આવ્યાં છે અને થયે જાય છે; એના પર ટીકા કરનારાઓ કેવળ બેવકુફ અને પેટના બળેલા છે. કદી કોઈને અન્યાય મળ્યો હશે તેને ખાતર આખા નાટકના ધંધા પર આવી કડક ટીકા કરવી એ એક બેવકુફાઈ છે. ઠીક છે કે હું હજુ નાટકની નોકરીમાં દાખલ થયો નથી; જો દાખલ થયો હોઉં અને કોઈ આવી કડક ટીકા કરે તો તરતજ તેના પર ડેક્લેમેશનનો કેસ કરી તેના બાર વગાડી દઉં! શું કરું લાચાર છું કે હું અત્યારે નાટકની બહાર છું; પણ અંદર દાખલ થયા પછી તારા જેવાને વાસ્તે મારે એક ડાયરેક્ટર તરીકે લાંબો વિચાર કરવો પડશે!”

“નાથ દુનિયા બધી સમજે છે કે ચાલુ જમાનાની ગણીગાંડી એકાદ બે કંપની સિવાય બીજી પરપોટા નાટક કંપનીઓ દેશનું કેવું કલ્યાણ કરે છે! દેશસેવા અને દેશદાઝ નાટક કંપનીઓ કેટલા નંદરજન સુધી રાખી શકે છે એ હવે જમાનાના લોકોને સમજવાનું રહ્યું નથી. ઉછરતી પ્રજા નાટકો જોઈ જોઈને ખ્યારો અને ખ્યારી હોઃ અને ઉફ કહેતાં શીખે છે શીખશે

અને શીખવાની !! આર્યસંસાર વ્યવહારની દુર્દશામાં નાટક પણ એક નામીએ પાઠ લખવે છે. આમન્યાની સાંકળ કેટલે દરજ્જે નાટકે તોડી નાંખી છે તે હવે વિખુધોની જાણ બહાર નથી. “ પિતા શી કરો છો વાત, નસીબ માફ મારી સાથ; દાંત દીધા તે ચાવણું દેશે, ખખર કેમ નહીંજ લેશે !! માફ પૂરું તમે શું કરશો ? મારો ભગવાન પૂરું કરશે. એક લવની સગાઈમાં હું તમારી સ્ત્રી છું; બાકી હું અને તમે બંને સરખાં અને સ્વતંત્ર છીએ. ” આ પ્રમાણે ઉઘાડે છોગે બોલતા કંઈક છોકરાઓ અને કંઈક છોકરીઓ બાપ અને ધણીના સામે થઈ આમન્યાને કોરે કરી સ્વતંત્રતાની હવામાં ઝુકે છે. !! નાટકો પર શ્રીદા થતો સારામાં સારો વર્ગ જેવો હોય તો તે ફક્ત ગટર કલાસ છે. બાકી હાયર કલાસ ખુદાગણ અને મફતીઓ છે. એનાથી નાટક કંપનીને ઉત્તેજન મળે એ સ્વપ્ને પણ આશા રાખવી નહિ; મફતનાં મરી બધાંને મીઠાં લાગે ! ”

“ તને કંઈ વાત કહી કે તરતજ તું મોટી પંડિતાણી બની જઈ લેકચર આપવાજ મંડી પડે છે ! જમાનાને તારા અભિપ્રાયની જરૂર નથી. નાટક કંપનીઓ તો રોજ નવી ને નવીજ થતી જાય છે. તારા જેવાં પેટ બળ્યાં કંઈ પેટ કુટીને મરી ગયાં; પણ તેની તલમાત્ર પણ અસર ન થઈ. કંપનીઓ તો નવી ને નવીજ થતી જાય છે ! ”

“ નાથ હિંદુસ્થાનની લક્ષ્મીને હવે પગ આવ્યા છે. તેને દેશમાં રહેવું ગમતું નથી. લક્ષ્મી હવે પગ પાંખો કરી ઉડવાજ માંડે છે. હવે દેશનું શું થશે તે કંઈ કહેવાતું નથી ! ”

“એવકુદ્ હવે તું નાટકથી દેશ પર ઉતરી. તું કોણ વિશા-
તમાં છું એની હું કલ્પના કરી શકતો નથી !”

“નાથ હું આપની લુંડી છું. મને જે ઠીક લાગે છે તે
આપના કલ્યાણને વાસ્તે કહું છું. તમારા કલ્યાણમાંજ માફ
સૌભાગ્ય છે અને એ સૌભાગ્યમાં સંસારની સૌ સંપત્તિ છે.”

“કુસુમ તું યાદ રાખજે કે હું પણ એક લાગણી વગરનો
માણસ છું. જમાનો ભેદને હું પણ નક્ટ અને લાગણી રહિત
કાળમીઠ પથર બની ગયો છું. મારા મન પર સત્કાર કે તિર-
સ્કારની તલમાત્ર પણ અસર થાયજ નહિ !”

“નાથ એથીજ હું તમને આટલું કરગરીને કહું છું ! રાત
દિવસ હું તમારા સાફ વલોપાત અને પશ્ચાત્તાપ કરું છું.”

“લે ચાલ હવે સાહેબજી બાવા ! હું જાઉં છું. જરા
રાતનો લેઈટ આવું તો ચિન્તા ન કરીશ. સમજજે કે ડાયરે-
ક્ટરની જગ્યા સાફ હું જાઉં છું !”

“નાથ, નાટક કંપનીના ડાયરેક્ટરની જગ્યાનો આ જમા-
નામાં શો હીસાબ છે. તમારા જેવા ગ્રેજ્યુએટની લાયકાત વાસ્તે
નાટકના ડાયરેક્ટરની જગ્યા માનપ્રદ છે ? !! ભલે તમે તેને
માનવંતી સમજતા હો તો સમજો પણ હું તો તેને તિરસ્કારની
નજરે જોઉં છું. ભલે તમે નાટક કંપનીઓને ભાષાનાં સારાં
વિશેષણો લગાડી કીર્તિવંત બનાવો પણ હું તો કંપનીઓને
ભવાઈઆઓનું ટોળું જ કહીશ, નાચણીઆઓની મંડળીજ
કહીશ. નાચવાનું કામ ત્રાગાળા ભોજક વર્ગનું છે; એ વંશ-
પરંપરાથી એ ધંધો કરતા આવ્યા છે અને કરે છે; બ્રાહ્મણ

વાણિયા વર્ગનું નાચવાનું કામ નથી. લલે લાપાના ખેરખાંઓ અને સુધારાના આગેવાનો એ ધંધાને હાથમાં લઈ દેશ સુધારણાનું કાર્ય બનાવે પણ હું તો પરિણામ અંતે દેશને નીચો-વણનું અને ઉંચ કોમને બહેંકાવવાનુંજ કાર્ય કહીશ. હાચર એજ્યુકેશન લીધેલા યુવકો અને યુવતિઓ, શ્રીમંતો અને શ્રીમંત બાળાઓ, સ્ટેજ પર આવી અગર જાહેર જલસાઓમાં શકુન્તલા, દુષ્યન્ત, આલક્રેડ અને એવાંજ બીજાં શૃંગારી અને ઝનુની લાખણો કરી, પાર્ટ કરી, અલિનય કરી તાળીઓની વાહ વાહ લે તેથી દેશનું કાંઈ કલ્યાણ થાય નહીં અગર સામાન્ય નીતિ પર કોઈ પણ જાતની સારી છાપ પડે નહીં, પણ ફક્ત નાટકી ફેશનનીજ છાપ પડી શકે ! ! જમાનાના જલસાઓ અને કંપનીઓ પ્રજાના પૈસાનું પાણીજ કરે છે. સામાન્ય સદાચાર, નીતિ અને આમન્યાનો નાશ કરી પ્રજાને કેવળ નિર્માલ્ય અને સંસ્કારહીન બનાવી દે છે. અત્યારે તમે નાટકમાં જે દૈવત દેખો છો તે દૈવત વખત આવતાં બદલાઈ જશે અને તમને ઘણોજ ખેદ થશે; પછી તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ખરું ! ”

“હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી છે? કહેવું હોય તો કહી નાંખ!”

“હવે મારે કાંઈ કહેવું નથી ! ”

“આલાર્મટ ત્યારે હું જાઉં છું ! ”

“બહુ સાફ નાથ ત્યારે પધારો ! તમને ગમે તે ખરું ! દુનિયામાં તમે જે સાફ જુઓ તે સુખેથી કરો ! ”

“હું હવે બરાબર મુદ્દાપર તું આવી. સાહેબજી ! ”

ઉત્સાહ અને ઉમંગના અવનવા વેગમાં મધુકર તરતજ

સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના થીએટર લાઈ ગયો. કુસુમ કહેવાય તેટલું કહી છેવટે હારી, કંટાળી વિચારશસ્ત્ર થઈ એક ખુરસી પર બેઠી. ભવિષ્યમાં શું થશે તેના અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગી. મધુકર જોતજોતામાં થીએટરના ઑંપા આગળ આવ્યો અને જોવો ઑંપો ઉઘાડી અંદર પેસવા જાય છે કે તરતજ એક અડદીઆ રંગના તાડના ત્રીજા ભાગ જેવા ઉંચા દરવાને અટકાવ્યો ! ”

“ ખડે રહો કીધર જાતે હો ? ઑંપા કાયકુ ખોલા ? ”

“ લૈયા આ રાત નથી પણ દીવસ છે ! હું ચોર નથી પણ શાહુકાર છું ! ”

“ તુમ ગમે તે હો અમારે કયા તુમારા કામ હય ! ઑંપા ખોલનેકુ અમારી મંજૂરી લેના ચાહીએ ! ”

“ એક નાટક કંપનીનો લૈયો ! તેનો આટલો બધો પાવર ! સાત રૂપીઆનો પગારદાર પેટ ભરો ચાકર એક મારા જેવા એજ્યુએટને ઘોળે દીવસે આમ દબાવી શકે ? ”

“ મીસ્ટર અમે ચાર પાંચ જણા અડધા કલાકથી અહીં ઉભા છીએ; પણ આ લૈયો અમને જવા દેતો નથી. અમે કહ્યું કે અમારે નાટક કંપનીના માલિક સાથે કામ છે, વાતચિત કરવી છે; પણ કાંઈ સાંભળતો નથી. અમે કહ્યું કે તું અમારા નામનું કાર્ડ છે તે સ્ટેજમાં જઈ શેઠને આપી આવ; તોપણ કાંઈ પરવા કરતો નથી અને સીધો જવાગ દેતો નથી. ”

“ લૈયા જાઓ શેઠકુ ખોલો કે મધુકરસાગ્ર અંદર આનેકુ મંગતે હય ! ”

“અરુણા, શેઠ અળી તાલીમકે કામમેં હય, તુમકુ અળી નહિ મીલેગા !”

“મગર તુમ જાકે બોલો, અમારે તમારો જવાબ ન જોઈએ !”

“અરુણા અળી અમ પેરા છોડકે નહિ જા શકતે ! તુમારે કામ હો તો તાલીમ ખલાસ હોવે જાળ આઓ !

“અરે તુમારા પેરાકી અયસી તયસી ! એ કયા કચેરી હય કે કોઈ રાજા મહારાજાકા મહેલ હય કે કોઈ શેઠીઆકી હવેલી હય ? અગર હમ સળ લોક ચોર ખડે રહે હય; અગર એ રાત હય ? તુમ કંપનીકા નોકર હોકર ઈસ માફક મગજમાં ઇતના પાવર કયોં રખતે હય !”

“અરુણા બાબા, તુમ શીર મત ફોડાવ ! હમ ઈધરસે કમી ન જાયગા ! તુમારે ઠેરના હોય તો ઠેરો નહિ તો ચલે જાઓ !”

“ઓહ આ પણ એક નાટક કંપનીના માલેકનો જાળરો જુલમ છે ! તેની સાહ્યબીની સીમાજ નથી. આ લૈયો પણ એક સોલ્જર જણાય છે. તે ઐડ જાતછે એટલે મારા કહેવાની અસર તેને જરા પણ થશે નહિ. ચાલ જરા ચઢાવીને કામ લેવા દે !”

“મહેરબાન, અમે પણ બહુજ લમણાફોડ તેની જોડે કરી પણ તે એકનો બે થતો નથી. છેવટે કંટાળી અહીં આટલા ઉપર બેઠા છીએ !”

“લૈયા તુમ તો બ્રેવ સોલ્જર જયસા લગતા હો ! તુમારે જયસે પહેલવાનકુ ઈધર નોકરી કરની રાસ્ત નહિ હય ! તુમારે

તો કોઈ નેટીવ સ્ટેટકા રાજા મહારાજના મહેલના ચોકી પહેરાની નોકરી કરની ચહીએ કોઈ કોંગકા ઝાડીગાર્ડ બનના ચાહીએ !”

“ અરુછા તુમ ટક ટક છોડો ! હુમ નહીં એવ સોજ્જર તુમારા બાપ એવ સોજ્જર ! જાઓ નહીં તો ડંડા લગાયંગે ! ”

“ ઓ તારી, આ તો વાત વિપરીત થઈ ! લૈયો પૂરુ ગુજરાતી સમજતો નથી; વખતે ગેરસમજમાં કાંઈ ધોલ લગાવી દેશે તો પંચાત થશે ! ”

“ મીસ્ટર ! તમે કેમ અહીં આવ્યા છો ? ”

“ હું એક કવિ છું, મારી પાસે લખેલો એક ખેલ છે, તે માલેકને બતાવવા સારૂ આવ્યો છું ! ”

“ તમે કેમ આવ્યા છો ? ”

“ મારા મામાનો છોકરો રૂપાળો છે; તેને નાટકમાં રખાવવા સારૂ આવ્યો છું. ”

“ તમે કેમ આવ્યા છો ? ”

“ સાહેબ, હું કાપડની ઉધરાણી સારૂ આવ્યો છું ! મારો એટો આ લૈયો કોઈને અંદર જવા દેતો નથી તેથી નિરૂપાય થઈને શેઠને વાસ્તે હું ખોટી થાઉ છું. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલે છે તેટલામાં શેઠ સ્ટેજની બહાર આવ્યા; એટલે મધુકરે તરતજ બુલંદ અવાજે બૂમ પાડી. શેઠ તરતજ ધસમસ્યા એકદમ ઝાંપા આગળ આવ્યા અને મધુકરને સત્કારથી સંબોધવા લાગ્યા.

“ આવો આવો, મધુકરભાઈ આવો પધારો ! તમારી તો હું ખાસ રાહ જોઉં છું. ”

“ સાહેબ, આ તમારી સ્વર્ગની નીસરણીનાં પગથીઆં વટાવીએ ત્યારે અમે સ્વર્ગમાં આવીએ કે એમને એમ ? આ ભીમસેન જેવા ભયંકર લૈયા રાખ્યા છે તે મારા બહાલા કશું સમજે નહિ અને માણસને ઓળખે નહિ; જેને તેને ડંડાની વાતથી સમજાવે, શું આવીએ સાહેબ ! એ તો ઠીક છે કે હું તેમના માથાને છું. વળી બીજો હોય તો તેને લૈયો તરત ધોલ લગાવી વાત કરે; જુઓને આ ગિચારા ક્યારનાએ ઉભા ઉભા અહીં આંગલી હેઠળ વા ખાય છે. તમારાં દર્શન તેમને થાય છે ! મારૂં બેટું આ જમાનામાં નાટક કંપનીના માલિકની તરતમાં મુલાકાત થવી તે પણ ભાગ્યની વાત છે. એકદમ ઝટ બારેબાર સ્ટેજમાં દાખલ થવું તે પણ એક ખાસ અગત્યનો સવાલ થઈ પડે છે. ”

“ દેવો સાહેબ હવે એ ગધું જવા દો. ચાલો આવો પધારો ! લૈયા તમારા નામની આજકાલ બહુ જૂમ આવે છે. ”

“ અચ્છા જીનાબ; તબ આપની નોકરી ઈધર ખડી રહી. ”

“ નહિ નહિ, લૈયા ! મેં તુમકુ ઠપકા દેતા નહિ હઉં ! તુમારી કુછ કસુર નહિ હય, મારો જેવો હુકમ છે એ પ્રમાણે તમે વરતો છો. મેં તો જરા હસતા હઉં ! ”

“ ઘણીની માનીતી ઢેયડી આખુ ગામ અમડાવે તે આનું નામ ! શેઠના માનીતા નોકર મેમાનનાજ મુખમાં થુંકે તે આનું નામ ! ”

“ ના સાહેબ ના નાટકની રીતભાતમાં તમે ન સમજો. એ દેખાડવાના જુદા અને ચાંવવાના જુદા ! જો આમ રીતભાત

ન રાખીએ તો નાટકવાળાની એક મીનીટમાં હરાજ થાય! હ્યો
ચાલો હવે અંદર પધારો! કેમ લાઈ તમારે શું કામ છે ? ”

“ સાહેબ મારે એક નાટક દેખાડવું છે ! ”

“ તમારે શું કામ છે ? ”

“ મારે આ છોકરાને નાટકમાં મૂકવો છે ! ”

“ ઠીક જાઓ તાલીમ પર જાઓ, લૈયા આ છોકરાને
સ્ટેજ પર લઈ જાઓ ! ”

“ તમારે કેનું કામ છે ? ”

“ સાહેબ કાપડના રૂપીઆ વાસ્તે આવ્યો છું ! ”

“ રવિવારે બપોરના બે વાગે આવો ! શનીવારનું ઓડી-
અન્સ લીધા પછી તમારો હીસાબ થશે ! ”

“ સાહેબ આવાં ઓડીઅન્સ તો તમે કેટલાં હજમ
કરી ગયા ? ”

“ તો આ એક વધારે ! ગાંડો છે મારો ! જા કાલે નાટકમાં
આવજો ! અરે લલ્લુ આ ગુમાસ્તાને બે બાર બાર આનાના
પાસ આવો ! ”

“ પણ સાહેબ હવે તો ! ”

“ અરે પણમાં પાસ લઈ રસ્તે પડ, જા જા ખોટી ન થા. ”

“ કહો મધુકલાઈ, ખુશીમાં તો ખરા ! ”

“ હા સાહેબ, તમને જોયે વિશેષ ! ”

“ હ્યો ત્યારે જુઓ કાલથી પહેલી તારીખ છે. ડાયરેક્ટ-
ટરની જગ્યા પર ચઢી જાઓ ! ઘેર ગંગા આવે ત્યારે મોં ધોવા
ન જવું સમજ્યા ? ”

“એમ, જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે મારી ના નથી સાહેબ !”

“હા ભાઈ મને આપણા મિત્ર મોહનરાય ઘણા વખતથી તમારે સાફ તારીફ અને લલામણુ કરતા હતા; એટલે તેનો નિકાલ આજ આવી ગયો.”

“હીક ત્યારે મારી સરતો બધી તમારે કબુલ છે કે કાંઈ વાંધો છે ?”

“અરે મારે તો બધુંએ કબુલ છે. આ બધી કંપનીજ તમારી છે; તમેજ મારે કબુલ છો પછી કબુલાત કરવાનું રહ્યું ક્યાં ! હવે હું તો ખાઈ પી ઉતર્યો છું; મારે તમારા જેવા ઉત્સાહી અને સુધારક આગેવાન યુવકની જરૂર છે !”

“ત્યારે આપણે ના નથી, જેમ કહો તેમ કરવાને બંદા તૈયાર છીએ !”

“વાહ વાહ ત્યારે આજ તો મારે સોનાનો દીવસ ઉગ્યો ! એ કરુણાશંકર આમ આવો, વધામણીના સમાચાર આપું.”

“કહો સાહેબ શી વધામણી છે ?”

“જાઓ સ્ટેજમાં જઈ સૌ નાના મોટા ભાઈઓને ખુશ બગર આપો કે આપણી કંપનીમાં મી. મધુકરભાઈ સુધારાના આગેવાન ગ્રેજ્યુએટ વિદ્વાન ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. જાઓ આજની ખુશાલીમાં રસોડામાં જઈ કંપનીને વાસ્તે રહ્યા મૂકાવો !”

“એ ચાલ્યો સાહેબ !”

કરુણાશંકર દોડતો દોડતો હરખભેર સ્ટેજમાં ગયો અને

તાલીમ બંધ રખાવી શેઠની વધામણી ખાધી. સ્ટેજના દરેક જણા આ વધામણીથી પરમ આનંદ પામ્યા; રસોઈયાએ પણ ચૂડા મૂકવાની તજવીજ કરવા માંડી. થોડીક વાર થઈ કે તરતજ મી. ચીંથરીઆ મધુકરને લઈ સ્ટેજ પર આવ્યા અને જે આરામ ખુરશી મંગાવી સામસામા ખીરાજી આનંદની વાતો કરવા લાગ્યા. ”

“ મધુકરભાઈ આજે મને ઘણો આનંદ થયો ! ”

“ સાહેબ મને પણ આજે સંતોષ થયો ! ”

“ જુઓ મધુકરભાઈ તમારે તમામ ઈનડોર વર્ક—સ્ટેજનું કામકાજ જરાએ જરા સંભાળી લેવું અને આઉટડોર વર્ક મારે વાસ્તે મુલતવી રાખવું, નાણાખાતાની જ્યાં બાબત આવે ત્યાં તમારે મને આગળ ધરવો. ”

“ હું પણ એજ કહેવા જતો હતો, મારાથી નાણાખાતાની વ્યવસ્થા જરા પણ થશે નહિ. ”

“ ત્યારે એ વ્યવસ્થા તમારે મારા માથે નાંખી દેવી. એકટર તાલીમ અને સીનેરીખાતું બધું તમારે સંભાળી લેવું. જ્યાં કાંઈ નાણાંની વાત આવે કે તમારે તે મારા આગળ ધકેલવી. એકંદર આખી કંપનીના શેઠજ તમે; હું તો તમારો એક હુબુરી ત્રીજેરી કારકુન થવા માગું છું. ”

“ સાહેબ, અયોગ્ય ખોલી મારી મફકરી કરો નહિ. સો વરસનો લાડવાત અને પાંચ વરસનો ઘરઘણી એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી. ”

“ હશે તમારો પ્રેમ અને ઉત્સાહ છે એટલે સૌ સારાં

વાનાં થશે.”

“સાહેબ, બહાર એક કળિ નાટક લેકર ખડા હુય!”

“લેયા હવે હું નાટકનો શેઠ નથી; માલેક આ ખુરસીમાં બીરાજ્યા; હવે જે કાંઈ કાર્ય હોય તે મધુકરમાઈને પૂછીને કરો.”

“લેયા કવિને અંદર મોકલો જાઓ!”

“બહોત અચ્છા સાગ!”

“કરુણાશંકર તમારી તાત્ત્વીય શરૂ રખાવો, કામ બંધ ન કરો!”

“બહુ સારૂ સાહેબ!”

“સાહેબ, હવે અમારા મામાના છોકરાનું કરો!”

“ઉસ્તાદ આ છોકરાનો કંઠ જુઓ, ગવરાવો, તપાસ કરો નાટકના કામમાં કેટલે અંશે એ ઉપયોગી થઈ પડશે?”

“અચ્છા સાગ!”

“મહેરબાન સાહેબ!”

“આવો કવિ ખેસો!”

“છોકરા તને જે કાંઈ સારી કવિતા કે ગાયન આવડતું હોય તે ગા જોઈએ!”

“પહેલે પગથીએ પ્રાણી જેમ તેમ ચડીઆં,
બીજે પગથીએ ભાલા દીકારે રામ;
આરે ભાલામાં કેમરે ચલાશે,
ચલતાં તો જીવડા જશેરે રામ.”

“બસ કરો! છોકરા કાંઈ ગાયન ગા જોઈએ, ગળામાં ગાઈશ નહીં, ખુદ્દા સ્વરથી ગા સમજ્યો કે—”

“ હાય હવે વૃદ્ધિ થઈ નાટકની,
 આર્યોને ઉરમી જોવા થઈ નાટકની-૦
 નાટ્ય અગ્નેશ્વરો બન્યા શ્રીમંતો,
 થશે દશા દીન હાટકની:-૦
 દીવાની છોકરીઓ અને છોકરાઓ,
 જોશે નાટક તો બાકી શું રહેશે સંકટની:-૦
 વ્યભિચારને ઉદ્ધતાઈ જામશે,
 રસમ ભૂરી વધશે દેશન હાટકની:-૦ ”

“ અચ્છી કહી બન્યા અચ્છી કહી, સાબાશ. થેન્કસ,
 અચ્છી, અચ્છી !! ”

“ કહો છોકરાના વાલી કોણ છે ? ”

“ સાહેબ હું છું. એ મારા મામાનો છોકરો થાય. મારા
 મામા અને મામી મરી ગયાં છે. છોકરો મારે ત્યાં આવ્યો છે
 પીએ છે; એનો વડીલ હકદાર અને વાલી હું છું. ”

“ તમારે એને નાટકમાં જ મૂકવાનો વિચાર છે ? ”

“ હાજી, છોકરો રૂપાળો છે, એનો કંઠ મધુર છે અને
 હુંશિયાર છે એટલે !! ”

“ તરત તેને તમે નાટકમાં મૂકવાનો વિચાર કર્યો. ”

“ હાજી એમજ છે. ”

“ તમે શું કરો છો ! ”

“ સાહેબ હું મીલમાં જઈ ઘોડીઓ વાળું છું, કાપડના
 કામ ઉપર છું. ”

“ શું મળે છે ? ”

“ સાહેબ મહીને સાત રૂપીઆ. ”

“શી ન્યાત છે ?”

“સાહેબ બ્રાહ્મણ !”

“એટલે તમારે આ છોકરા ઉપરજ પુર કરવાનો વિચાર હોય એમ જણાય છે.”

“હા સાહેબ, તેથી એને પગાર સારો મળશે અને નાટક જોવાશે; દહાડો બે ઘડી આનંદમાં જશે. હું અને એ બંને સુખી થઈશું !”

“વારૂ સુખ તો તમે નાટકના ધંધામાંજ દેખતા હશો !”

“હાસ્તો સાહેબ. રોજ રાત પડે કે મારી બેટી પૈસાની નદી નાટકમાં ચાલી આવે. સારૂ સારૂ ખાવાનું સારૂ સારૂ પહેરવાનું અને સારૂ સારૂ ગાવાનું.”

આજ કાલ નાટકની સાહ્યબી આગળ રાજ મહારાજની સાહ્યબી ઝાંખી પડે છે. સાહેબ જો તમે કાંઈ માફ ધારશો તો હું તમને આવા બામણના છોકરા રૂપાળા રંગીલા ઘણા મેળવી આપીશ. મને ગામડાના બામણને સારી રીતે સમજાવતાં આવડે છે. સાહેબ માફ કમીશન ધારજો !

“કમીશનમાં તમે શું કહેવા માગો છો ?”

“દર છોકરે પાંચ રૂપીયા સરપાવના ! દર બુધવારે મારી તરફથી એક માણસ ચાર આનામાં મફત નાટક જોવા બેસે એજ !”

“ઠીક, છોકરાનો પગાર શું લેશો ?”

“તમે કહો સાહેબ. તમે આવા બામણના છોકરાના કદરદાન છો !”

“છોકરાનો ત્રણ વરસનો એગ્રીમેન્ટ ફરી આપવો પડશે.”

“એતો જેમ થતું હશે તેમ થશે, એમાં માફી ક્યાંના છે!”

“જુઓ ત્યારે પહેલા વર્ષના ૩ રૂપીઆ મળશે. બીજાના ૪ અને ત્રીજા વરસના ૫ મળશે, છે કબૂલ ?”

“સાહેબ એ છોકરાજ આજથી તમારો છે, તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ખરું !”

“ઠીક ત્યારે જાઓ પેલી ચોરડીમાં મહેતાજી પાસે. એગ્રીમેન્ટ પર સહી કરો અને છોકરાને મૂકી જાઓ !!”

“ખહુ સારૂ સાહેબ પછી કાંઈ !!”

“ઠીક ત્યારે જાઓ !”

“કહો કવિરાજ તમારા નાટકને હવે ઉકેલો !!”

“વાંચી સંલગાવું સાહેબ ! જેવો તમારો હુકમ !”

“કહો નાટક ઐતિહાસીક છે કે કાલ્પનીક છે ?”

“સાહેબ કાલ્પનીક એ શું ? હું સમજતો નથી !”

“તમારા નાટકનો પ્લોટ સંસારી રજવાડી કે લક્ષ્મિ-રસનો છે એ હું પુછું !”

“સાહેબ પ્લોટ તો સદેવંત સાવળીંગા જેવો છે; વળી થોડો ખરાસકસ્તુરી જેવો છે; કાંઈક ગજરામારૂ અને વળી સ્કેજ ગુલબકાવલી; વળી કાંઈક સુંદર કામદાર જેવો, સ્કેજ કાષ્ઠના ઘોડાની વાતને લગતો અને સ્કેજ માધવ કામકુંડલા જેવો; વળી કાંઈક મેનાપોપટ જેવો અને પછી જે રહ્યો તે કાંઈક છેલની વાર્તા જેવો !!”

“તમારા નાટકનું નામ શું છે ?”

“સાહેબ નામ ! આ નામ તો કંઈક મોરબી કંપનીના નાટક જેવું; વળી કંઈક વાંકાનેર નાટક કંપનીના નાટક જેવું અને કંઈક બાલીવાળાના નાટક જેવું અને કંઈક દેશી કંપનીના નાટક જેવું છે !”

“તમે તે નાટક લખો છો કે કંઈક કંઈક સહેજ સહેજ લખો છો !”

“સાહેબ હું તો મોટા ચોપડા ભરી ભરીને લખુ છું !”

“ઠીક ત્યારે તમારો ચોપડો કંપનીમાં જોવા મૂકી જાયો. કંપનીને નવરાશ આવશે ત્યારે વાંચી જોશે !”

“સાહેબ એમ તે કંઈ થાય !”

“ત્યારે કંપની પાસે નવસે નવાણું તમારા જેવાં નાટકો છે સમજ્યા કવિરાજ ! આતો જ્યારે તમે આવ્યા છો ત્યારે તમને ખોટું ન લાગે તેમ વરતવું પડે તેથી તમને કહીએ છીએ કે જો તમને વિશ્વાસ હોય તો નાટક મૂકી જાયો નહિતો જ્યારે નવરાશ આવશે ત્યારે તમને ખખર આપીશું; તમારું નામ ઠામ બતાવતા જાયો. અત્યારે તમારું નાટક સાંભળવાની કંપનીને નવરાશ નથી !”

“હવે સાહેબ ત્યારે આ માટે નાટક હું તમનેજ અર્પણ કરી દઉં. જ્યારે નવરાશ મળે ત્યારે વાંચજો. સાહેબ પાંચસે રૂપિયાનું નાટક છે, પાણી ન થાય તેની સંભાળ રાખજો. મારા જે વરસના રોટલા તે નાટક ઉપર છે. સાહેબ જમાનામાં નાટકના માલિકો આજકાલ કવિ લોકોને મન લાખ રૂપિયા ઈનામ આપનાર વિદ્યાવંત લોજરાજ જેવા છે. નાટકના માલિક પાસે નાટક

તથા કવિને લઈ જનાર તથા તે નાટક પાસ કરાવનાર નાટક-
વાળાના અંગલુતો અમારા કવિ લોકોને મન શેલા પાઘડીના
સરપાવ અપાવનાર રાજના ડાહ્યા દીવાન જેવા છે. નાટકવાળાના
મિત્રો તે અમારા મન મુરખીઓ અને વડીલો કરતાં પણ અધીક
છે. ટુંકામાં નાટકનું નામ નાટકનું કામ અને નાટકનું ધામ
અને છેવટે નાટકનાં દામ એની આ જમાનામાં શી વાત કરવી
મારા મહેરબાન !! નાટક વાહુ વાહુ શું સરસ નામ !! આ
સમયમાં સંસાર સાગર તારતાર અને છે પૈસે સુખી કરનાર
નાટક એ એક નાવ છે.”

“ખડુ સાહેબ ત્યારે હવે પધારો.”

“હીક સાહેબ ત્યારે હું જાઉં છું.”

“હા જી પધારો. જ્યારે કંપનીનો સોમવારનો ખેલ હોય
ત્યારે પંદરે દીવસે રાતના અહીં આવજો એટલે તમને હું જવાળ
આપીશ. તમને જવાળ મળશે અને નાટક જોવાશે !”

“હું સાહેબ નાટક જોવા મળશે ખરું કે ?”

“હા. કંપનીના સોમવારના ખેલ તમારા જેવા લેખકોને
વાસ્તેજ રાખેલા છે. બુધવારના ખેલ નાટકના આશકા સ્નેહી
જનોની સગવડ સાડ રાખેલા છે, અને શનિવારના ખેલ સખ
ખંદરના વેપારીઓને વાસ્તે રાખેલા છે.”

“સાહેબ ચાહુ તૈયાર થઈ છે, લાવું કે !”

“હા લાવો !”

“સાંભળો સૌ એક ચિત્ત થઈ સાંભળો ! મારા બહાલા
એકટરો અને બીજા નાના મોટા લાઈઓ !

આજરોજ મી. મધુકરભાઈ આપણી કંપનીમાં ડાયરેક્ટર તરીકે જોડાયા છે. આજથી સ્ટેજના વ્યવસ્થાપક અને મેનેજર તે થયા છે; ટુંકામાં કંપનીના બીજા શેઠ તે છે. તમે લોકો જેવી રીતે મારી આજ્ઞા માનો છો તેવીજ રીતે તેમની માનશો એવી હું ખાત્રી રાખું છું; તે ઘણાજ વિદ્વાન ડાહ્યા સુધારક અને નાટકના ઘણાજ અનુભવી અને વિચારશીલ ગૃહસ્થ છે; માટે તમે સૌ આજનો આનંદ ઉત્સાહ અને વફાદારી તેમના તરફ દેખાડી મુખારકબાદી આપશો. !”

“વાહ વાહ ઘણીજ આનંદની વાત છે. અમે સૌ લોક આજના ખુશકારક સમાચાર સાંભળી બહુજ ખુશી થયા છીએ. આજની મુખારકબાદી અમે એક્ટર વર્ગ મધુકરભાઈને ઘણીજ આપીએ છીએ.”

“હ્યો મધુકરભાઈ હું પણ તમને ચાહનો કપ હાથમાં લઈ મુખારકબાદી આપું છું !”

“તમારી મારા ઉપર પૂર્ણ કૃપા છે !”

“આ પ્રમાણે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની જગ્યા મધુકરભાઈને આજે મળી. આમન સામન કાયદેસરના દસ્તાવેજો એક બીજા વચ્ચે થઈ ગયા. ત્રણ વરસને વાસ્તે મધુકરભાઈ ડાયરેક્ટર તરીકે નીમાયા. મધુકર ઉતાવળો ઉતાવળો ચાહ પી કંપનીનો ચાર્જ લેવા લાગ્યો. મી. ચીંથરીઆ પણ એક નવુ રમકડું હાથમાં આવવાથી અધિક મનમાં મલકાવા લાગ્યા. ખંને જણા એક બીજાના મનમાં હવાઈ દાવપેચ બાંધવા લાગ્યા. આ આનંદ અને ખુશાલીની વધામણી કુસુમને

આપવા સાફ મધુકર મોડી રાતના ઘેર ગયો. કુસુમ પણ તેની વાટ જોતી નયન તાણતી હતી, એવામાં મધુકર ધસમસ્યો ઉત્સાહભેર ઘરમાં આવ્યો !

“વેલ ડીઅર જૉય જૉય !”

“શું કાંઈ નવો દેશ જીત્યા કે વ્યાપારમાં લાભનો નફો મેળવ્યો ?”

“અરે આજ તો ડાયરેક્ટરની જગ્યા મળી ! તે પણ ઘણાજ માન સત્કાર સાથે !”

“છેવટે તમે તમારું ધાર્યું કર્યું ! હવે સુધારક મટી નાટકીયા બન્યા !”

“જો સાંભળ હું ત્રણ વરસને વાસ્તે કંપનીનો બાંધન ડાયરેક્ટર થયો; પગાર દર માસે દોઢસો રૂપીઆ અને વરસ દીવસે એક બેનીફીટ નાઈટ. નાટકના સ્ટેજની તમામ વ્યવસ્થા ફક્ત નાણા ખાતા સિવાય બધી મારે કરવાની સમજી ! ખાવું પીવું કંપનીમાં ! બહાર બજારે ફરવા નીકળવું તે પણ કંપનીના ગાડી ઘોડામાં ! એકંદર કંપનીના આપણે બીજા શેઠજ સમજવા !”

“નાટકની કમાણી ઘરમાં લાવવા કરતાં નાટકની બધા તમારા શરીરમાં ન આવે તે ખાસ સાંભાળજો. પડદા અને સીનેરી જેટલાં સ્ટેજ પર સુંદર લાગે છે તેટલાં ધોળે દીવસે સ્ટેજની અંદર લાગતાં નથી. નાટકના છોકરા અને પોશાક રાતના જેટલો સુંદર લાગે છે તેટલો દીવસના લાગતો નથી !”

“એટલે આનો અર્થ શું ?”

“અર્થમાં એજ કે નાટકની ઉપરની સુંદરતા દેખીને જે મોહ તમને લાગ્યો છે તેનાથી સહસ્રગણો અણુગમો તમને હવે નાટકમાં રહ્યા પછી ઉપજશે. દોઢસોના પગારમાં જે તમે મોહ્યા છો તે દોઢસો તમારી ત્રણ પેઢીની સાહ્યબી ધુળધાણી અને વા પાણી કરી નાંખશે. તમારી શું સ્થિતિ થશે તે મારાથી સમજાતું નથી. હાય ! હું શું કરું ? એ નાથ હવે નાટક રૂપી જીવતી ડાકણ તમને વળગી; તે તમારો અંત લેશે ત્યારેજ તમને છોડશે.”

“ઓલરાઈટ તે હવે મારે જોવાનું છે. તારા નોનસન્સ-વેડા હવે જવા દે ! કહે કાંઈ ખાવાનું છે !”

“હા, દુધની દશમી અને શાક તૈયાર છે.”

“ઢેમ ચોર દશમી અને ઢેમ ચોર શાક ! મારે તો હવે ગરમાગરમ જોઈએ. હવે હું કોણ ? નાટકનો ડાયરેક્ટર ! એ માણસનો ઉપરી શેઠ !”

“જુઓ આ તમે નથી બોલતા પણ નાટકની બલા જે તમારા શરીરમાં વળગી છે તે બોલે છે ! નાટકમાં પગ મુકતાની સાથે આટલો બધો ફેરફાર એકાએક તમારા શરીરમાં થયો ! વખત જતાં તો કોણ જાણે શુંએ થશે. નાટકનો આહ બાહ શરીરમાં પડ્યો હશે. રજોશુભી ભુમીકાનું અન્ન અને તમોશુભી કમાણીનું પાન કેટલી ખરાબી કરે છે તેનો પ્રત્યક્ષ દાખલો તમારો છે. દુધની દશમી અને શાકને ઢેમ કહેવરાવનાર નાટકની બલાજ છે. ગરમાગરમની ધમાધમ આ નાટકનો આહ કરાવે છે !”

“ ડીયર કુસુમ તું આવી ચઆવલી ક્યાં સુધી રહીશ ? ”

“ નાથ વખત આવે કોક દીવસ પણ મારી કીંમત તમને થશે ! હું સર્વદા તમારું કલ્યાણ ઇચ્છનારીજ છું. તમારા સારા-માંજ મારું સર્વદા સારું છે. તમે વગર વિચારે સાહસ ધણુંજ કરોછો. સુધારાના હીમાયતી થઇને તમે બધું બોલ્યું, અને જે કાંઇ બોળેલું અવશેષ છે તે તમામ નાટકમાં રોળશે. અને બાળી ખાખ કરી નાંખશે ! કોઈ દીવસ નહીં અને તમને આજ નાટકનો આવો અવજો વિચાર ક્યાંથી આવ્યો. ભલે નાટક જોવાનો શોખ હોય તો નાટક જોઈ શોખ પુરો કરો, પણ નાટકમાં જોડાવાનો આ ખુરો શોખ તમને ક્યાંથી લાગ્યો ? ડાયરેક્ટર થવાનો મેનીયા તમારા મગજમાં ક્યાંથી ભરાયો ? હશે નાથ તમને જે ગમ્યું તે ખરું ! “ પતિ તણી આજ્ઞા એ પંથ સતિનો ” એ પ્રમાણે મારે હવે તમને અધિક ખોટું લગાડવાનો હક્ક રહ્યો નથી. મને જે ઠીક લાગ્યું તે તમને કહ્યું છતાં પણ જીવ બળે છે તેથી કહું છું કે જે કાંઈ કરો તે જોઈ વિચારી જાતને જાળવીને કરજો. નાટકની બાબતમાં હજાર ગરણે ગળીને પાણી પીજો. નાટકના રંગ ભલે જોજો પણ અંગથી રંગાશે નહીં ! ”

આ પ્રમાણે કહી દંપતિ વાળુ પાણી કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. સવાર થતાં મધુકર ઉઠ્યો અને ન્હાઈ ધોઈ જમી પરવારી તરતજ ડ્રેસ પહેરી કંપનીમાં ગયો. શનિવારનો દીવસ હતો; તેથી ખેલની વ્યવસ્થામાં સારી પેઠે ગુંથાયો અને કાંક ઓડી-અન્સ વધે અને ખેલ સારી રીતે ભજવાય એ હેતુથી કંપનીના નિયમ વિરુદ્ધ બપોરની તાલીમ લેવા સાડે ઘંટડી વગડાવી.

એક્ટર વર્ગમાં નિયમ વિરૂદ્ધ તાલીમ શરૂ થવાથી કાંક ચર્ચા થવા લાગી; પણ નવા ડાયરેક્ટરનો પ્રથમ પ્રસંગ હોવાથી તાલીમ કેવી લેવાય છે અને શું શું સૂચનાઓ થાય છે તે જોવા સારૂ સૌ ઉત્સાહભરે તાલીમમાં હાજર થવા લાગ્યા. શેઠ મી. ચીંથરીઆ પણ મધુકર તાલીમમાં કેવો સુધારો વધારો કરે છે તે જોવા સારૂ ખાસ પોતાની મેડીમાંની એક નાની ડોકા ખારી અધખોલી ઉઘાડી તાલીમ નિહાળવા લાગ્યા. બીજી જોલ થતાં સુધીમાં તો દરેક જણા હાજર થઈ ગયા. તાલીમ લેવાની શરૂ થઈ. કંપનીનો નવો નાંખેલો જોલ ઉર્વશી ત્રીજેજ શનિવારે નરમ પડી ગયો હતો; જો કે માલીકે સીન સીનેરી પાછળ હઠ બહાર ખર્ચ કર્યો હતો; પણ જોલ નિષ્ફળ જવાથી મન કચવાતું હતું; આથી મધુકરે કાંક નવીન સુધારો વધારો કરી જોલ આકર્ષક બનાવવાની ખાસ વ્યવસ્થા કરવાની શરૂ કરી હતી. તાલીમ શરૂ થતાંજ મધુકરે ભાષણ બોલવાની તથા શબ્દ ઉપર ભાર દેવાની તદ્દન નવીન ઢાંગ આ કંપનીમાં શરૂ કરી. ટેબલા આ તદ્દન નવીન પ્રકારથી પ્રવેશના અંતમાં ગોઠવવા શરૂ કર્યા; ટ્રેસમાં પણ કેટલાક ફેરફાર કરાવ્યા. સંગીતમાં પણ કેટલાક સુધારા વધારા કર્યા. વધારામાં દીલરૂબા નવું દાખલ કરાવ્યું. ડમ્મ એક્ટીંગ અને કલાવિધાનના કેટલાક નવીન પ્રયોગ એક્ટરોને બતાવ્યા. ઉર્વશી અને પુરૂરવાનો પાર્ટ કરનાર એક્ટરને કેટલીક નવીનતા ગંભીરતા અને સ્ટાઈલીશ એક્ટીંગ બતાવી. ઉર્વશીનું કામ કરનાર આ કંપનીમાં ખાસ એક એક્ટ્રેસ હતી, તે એક્ટ્રેસને વધારે અભિનય બતાવવા સારૂ તેને ખાસ પોતાની

રૂમમાં તાલીમ ખલાસ થયા પછી આવવાનું કહ્યું ! ! પુરૂરવા
 પાર્ટ કરનાર એકટરને ખાસ કવિ કાલીદાસના અસલ સંસ્કૃત
 શ્લોક મોંઠે ફરવાના બતાવ્યા અને તેના અભિનયને વાસ્તે તેને
 પણ ખાસ તાલીમ ખલાસ થયા બાદ મળવાનો ટાઇમ આપ્યો;
 આ પ્રમાણે પ્રથમ અંકમાં કેટલાક સુધારા કર્યા, અને ત્રીજા
 અંકમાં ટેબલ ગોઠવરાવ્યા. હેન્ડગીલો લખવામાં પણ કેટલાક
 આકર્ષક સુધારા કરી ખાસ નવાં હેન્ડગીલો છપાવી સાંજના
 બજારમાં વહેંચાવરાવ્યાં; એકંદર જેટલી થઈ શકે તેટલી વ્યવ-
 સ્થા કરી, અને તાલીમ ખલાસ કરી સ્ટેજની વ્યવસ્થા કરવા
 માંડી. શેઠ ઉત્સાહી ડાયરેક્ટરનું ઉત્સાહભર્યું કાર્ય જોઈ આનંદ
 પામ્યા અને આવકમાં કાંક વધારો થશે એમ માની આશાતર-
 ગમાં નાચવા લાગ્યા. સીનેરીખાતાવાળાને એકઠા કરી કેટલાક
 સીનના ફેરફાર કરાવ્યા. લાઇટખાતાવાળાને પણ કેટલીક અગ-
 ત્યની સૂચના આપી. તાલીમમાસ્તર કંઈણાશંકરને બોલાવી બે
 સારા છોકરા પાસે તદ્દન નવીન ઢબનો મુંગો સરગમનો નાચ
 તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. ખેલની શરૂઆતમાં ત્રણ પડદા
 ખાલી સરગમ સાથે ઉપડાવવાની યોજના કરી. માલેકને બોલાવી
 કોઈ પણ માણસ અમલદાર કે પોલીસખાતાના નોકરને વગર
 ટીકીટે દાખલ કરવાની મના કરાવરાવી. શેઠે આ બાબત સાડ
 અમલદાર વર્ગનો ભય બતાવ્યો; તે ભય પોતાના માથે બોરી
 તેની મરજી પ્રમાણે ખાસ વ્યવસ્થા કરવાનું સૂચવી, મધુકર
 એક્ટ્રેસને કેળવવા સાડ પોતાની રૂમમાં ગયો. આપેલ ટાઇમ
 અરાબર થતાં એક્ટ્રેસ ઉમીલા મધુકરની રૂમ આગળ હાજર

થઈ. મધુકર પણ પોતાનો કોટ ઉતારી આરામચેરમાં પડી નાટ-
કના વિચારમાં તક્લીન થયો. બરાબર ટાઈમ થતાંજ રૂમ ઉઘાડી.
ઉમીલાને અંદર દાખલ કરી.

“ઉમીલા આખા નાટકની કીર્તી તારા અભિનય ઉપર
રહેલી છે; માટે રાતના બરાબર ઉત્સાહથી કાર્ય કરજો. ભાષણ
સ્પષ્ટતાથી ધીમે ધીમે ભાર દઈ બોલવું; ગાયન ધીમા સુરથી
તાલમંધ ગાવાં. તમારા આગલા ગટરકલાસ તાન પલટાના
રાગડા કહાડવા આજથી ભુલી જાઓ. હવેથી તમારા કાર્યની
કદર પણ સારી થશે અને પ્રમોશન સંબંધી પણ વિચાર કર-
વામાં આવશે.”

“સાહેબ મને ખાતરી છે કે હવે કંપનીનો ઉદય પાસે છે.
આપની નીમણૂકથી અમારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. હું તો
ગરીબ પરવર આપની તાબેદાર છું. મારા પર દયા રાખવી એ
તમારો ખાનદાની છે. કુંડી લાયક કોઈ પણ જાતની કામસેવા
હોય તે કહેતાં અચકાવું નહીં. હું તો હવે આપના ચરણની
ઉપાસક છું.”

ઉમીલા જો તું તન દઈને કામ કરીશ તો તારો ઉદય
થશે. તારૂં ભવિષ્ય ઘણુંજ આશા ભર્યું થશે. ગુજરાતી સ્ત્રી એક-
ટ્રેસમાં તારૂં નામ પ્રથમ આવશે. જો બીજા અંકમાં પુરસ્કાર
સાથેનો તારો ત્રીજો પ્રવેશ ખુબ ધ્યાનથી વાંચી તૈયાર કરવો.
અદાભાવ, અભિનય, ચાલવાની છટા, ભાષણે ભાષણે મુખમુદ્રા
બદલવાની ખુબી અને નાટકની કેરેક્ટર એ જેમ અને તેમ
સારી રીતે બતાવવી.

“ સીનેમાની ફીલ્મોમાં અંગ્રેજ લેડીઓ એકટ્રેસ તરીકે કેવી હાઇ કેરેક્ટર બતાવે છે ! જરા પણ બીન જરૂરી હાથના હેંકા આંખના પલકારા કે કુદુંકુદા બીલકુલ કરતી નથી. ફક્ત કેરેક્ટરથી ઓડીઅન્સને પોતાની તરફ કેવી રીતે આકર્ષવું એજ તેઓ શીખે છે. સ્ટેજમાં પગ મૂક્યો કે તરત તાલીઓના અવાજથી માન પામવું, અને પાર્ટ પુરો કરી નેપથ્યમાં જવું કે તરત તાલીઓના અવાજથી સત્કાર અને આમંત્રણ લેવાં એજ તેઓ કેરેક્ટરની કીમત ગણે છે. માલીક પાંચ રૂપીઆ પગાર વધતો આપે કે ઓછો આપે તેની તે દરકાર કરતી નથી; પણ પોતાના પાર્ટથી ટુંક વખતમાં પબ્લીકમાં નામના મેળવવાની ખાસ દરકાર રાખે છે. સમજી ? જો હવે હું તને ખાસ કેટલીક નવીન કેરેક્ટર બતાવુ છું તેનું ધ્યાન આપ ! જો પહેલા અંકના ચોથા સીનની કેરેક્ટર ટેબલ વખતે આ પ્રમાણે ! જો લાસ્ટ સીન વખતે આ પ્રકારની ઉભા રહેવાની સ્ટાઇલ તારે રાખવી; જો બીજા અંકના પાંચમા સીનમાં લક્ષ્મીઆર્ટના ફોટા પ્રમાણે તારે કામ કરવાનું સમજી ! અને ત્રીજા અંકના સાતમા પ્રવેશે આ સ્ટાઇલમાં શબ્દો ઉચ્છ્વિત એક્ટીંગમાં સ્ટાઇલીશ ફોર્મમાં ઉભા રહેવાનું સમજી ! જરા પણ કેરેક્ટરનો ભંગ ન થાય. હાથને એવી સફાઈથી સ્ટાઇલીશ ફોર્મમાં રાખવા કે જોનાર બે ઘડી અચંબામાં પડી જાય. મુખમુદ્રા, આંખો, શરીરની હલક, પાંપણની પલક, અને મોની મલક રશિયન લેડી આના પાવલોઆ માફક જેમ બતાવાય તેમ બતાવી ઓડીઅન્સની વાહવાહ મેળવવી ! હવે ફરી સુચના ન આપવી પડે ! ”

“ બહુ સારૂ સાહેબ આજ તો મને નવું જીવન આપ્યું; હું આપની અધીક ઓશીંગણ છું ! ”

“ ઠીક ત્યારે ધ્યાન રાખજે !! શીખીશ તો તને લાલ છે, ભવિષ્યમાં કોક દીવસે પણ મને યાદ કરીશ હોંકે !! ”

“ સાહેબ આપને એક વખત મેં કહ્યું કે હું આપની તાબેદાર નોકર છું !! ”

“ આલરાઈટ ત્યારે જાઓ જમને પાર્ટ કરો !! ”

“ બહુ સારૂ સાહેબ !! ”

જતાં જતાં ઉર્મીલા નખરાં કરી મધુકરનું મન હરી ગઈ. મધુકર પણ ઉર્મીલા ઉપર હૃદયની અંદર પ્રસન્ન થઈ ઠરી ગયો. શરૂઆતના પ્રસંગમાં વિનય અને કેરેક્ટર સાચવી કામ લીધું, પણ મગજની મસ્તી તેના કરતાં વધારે મસ્તીએ ચડવા માંડી; ઉર્મીલાના ગયા પછી પુરવા પાર્ટ કરનાર એક્ટર દાખલ થયો; તેને પણ કેટલીક નવીન પ્રકારની એક્ટીંગ ઉર્મીલા જેવી બતાવી અને ઉપદેશ આપ્યો. તાલીમ ખલાસ કરી મધુકર શેઠ જોડે ડોકકાર્ટમાં બેસી ફરવા ગયો !!

“ મધુકરભાઈ જુઓ તમે હવે કંપનીનું એક અંગ થયા તથા મારું અભ્યંતર થયા એટલે થોડીક વાત મારે તમને કહેવી જોઈએ; કેમકે અંદરનું રહસ્ય જાણ્યા વિના તમે જે કાર્ય કરો તેમાં મજા આવે નહિ, માટે મારે જમાનાનો થોડોક ખ્યાલ આપવો જોઈએ !! ”

“ સાહેબ જે કાંઈ કહેવું હોય તે સુખેથી મને કહો ! હું સાંભળવાને તૈયાર છું. તમે ગમે તેટલા પણ મારા શેઠ છો,

કંપનીના માલેક છે, વયોવૃદ્ધ છે, જ્ઞાનવૃદ્ધ છે અને અનુભવમાં પણ વૃદ્ધ છે !! કોઈ પણ કાર્યનું હારદ મણ્યા સિવાય કાર્યની ખીલવણી થઈ શકે નહિ માટે ખુલાસાથી કહો !!”

“જુઓ ત્યારે સાંભળો ! જમાનાની મોંઘવારી, માલની અછત અને નાણાની તંગી એનો સવાલ તથા મુશીબત તમારી ધ્યાન ખેંચાર નહિ હોય !! સ્ટેજનાં ભાડાં માલેકનાં ઘરખાર તથા ગરાસ હરાજ કરે તેવાં થયાં છે. પહેલાં સ્ટેજ ખસે! ત્રણ-સોના માસીક ભાડાથી મળતાં હતાં. હવે ભાડાના સાતસો આઠસો થાય છે. લાઈટખાતુ પ્રથમ વોલન્ટરી હતું, પણ હવે કમ્પલસરી થવાથી તેનું ખર્ચ થાય તે જુદું !! એક્ટરોનો પગાર હાલમાં વધીને દશ ગણો થયો છે. પહેલાં સારામાં સારા પાત્રને પંદર રૂપીઆ આપતા અને તેની દશ પંદર વરસની નોકરીની કદર કરી તેને ત્રીશથી ચાત્રીસ સુધી લઈ જતા હતા, એટલે જયજયકાર થઈ જતો હતો. હાલમાં સારા એક્ટરનો પગાર શરૂઆતથી પચાસનો કરી દોઢસો સુધી લઈ જવો પડે છે; તેમાંએ સ્ત્રીપાઠ કરનાર એક્ટરને તો જીવ સટોસટ જળવવા પડે છે; એક્ટર સંગાથે એક્ટરના આશકા પાણીભરા અને મોં-જોયા મવાલીઓને જળવવા પડે છે તે જુદા. એક્ટર લાવી આપનાર દલાલોને કમીશન તથા વટાવ આપવો પડે એ જુદો, અને સરપાવમાં ચોરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ લાગે તે નફામાં, અને વારતહેવારે આવી કંપનીમાં જમી જાય તેનો તો હીસાખજ નહિ, અને મફતની ચાહ ટટકાવી જાય તેનું તો નામજ નહિ લેવાનું ! જો એક્ટર સ્ત્રી હોય અને તેના આશકા મવાલીઓ

બનતા હોય તો જુદી વાત છે, પણ છોકરાના આશકા બની માલિકની કંપનીમાં ચાલુ ખેલે રાતે મધરાતે અને ધોળે દીવસે ધાડ પાડી ભંજવાડ કરી મુકે છે; આ પ્રમાણે તકલીફનું ધ્યાન કરતાં સાહેબને જણાવું છું કે એક્ટરખાતાનો પગાર પહેલાં દર માસે ત્રણસોથી પાંચસે સુધીમાં ચુકવાતો હતો; તેનો અત્યારે વધીને પંદરસોથી સોળસે સુધીમાં ચુકવાય છે. તેમાં ટીચર-પાણી, ચીન ચીન કમીશન અને બજાની બાટલી તથા કક્કાનાં પડીકાં એનો ખર્ચ જુદો. ભોજનખર્ચ જે પહેલાં ચારસોમાં નભતું હતું તે અત્યારે આઠસેથી હજારમાં નભાવાય છે. સ્ટ્રીનેરી-ખાતુ અને લાઇટખાતુ જે દરમાસે પચાશ સોમાં નભતું હતું તે હાલમાં બસોથી ત્રણસોના ખર્ચમાં નભાવાય છે, અને પ્લેખાતુ જે નવાં નાટકો સારા લેખકોનાં દોઢસોથી અઢીસે સુધીમાં મળતાં હતાં તે હાલમાં સાતસેથી હજારનાં થઈ ગયાં છે. ખેલ પાસ થયા પછી આપવાની બેનીફીટ નાઇટ અરે માલિકની ચામડી ટાઇટ નાઇટ તેની તો વાતજ શી કરવી. આ પ્રમાણે એક સારી કંપનીને મુંબાઈ સિવાય ગુજરાત કાઠીઆવાડના શહેરોમાં ફરવાનો માસિક ખર્ચ પહેલાં જે બારસોથી અઠારસો સુધીમાં થતો હતો તેનો હાલમાં ત્રણથી ચાર હજાર સુધીનો થયો છે, તેમાં જે દોઢ શહેરમાં સામસામી બે ત્રણ કંપનીનો ભેટો થયો તો માલિકનાં લુગડાં વેચાયાં સમજવાં; ચાર આનાની ટીફીટ આના આનાથી માંડી દોઢીએ દોઢીએ હરાજ કરવાનો વખત આવે; એક નવો ખેલ તખતા ઉપર મુકવો હોય તો પહેલાં બારસોથી માંડીને બે હજારનું ખર્ચ કરી સારી રીતે મુકી શકાતો હતો

તેનો હાલમાં ખર્ચ પાંચથી માંડી આઠ નવ હજાર સુધીનો થયો છે. આમાં જો કસર થઈ તો ખેલ તરત ઉડી ગયોજ સમજવો. આ પ્રમાણે મારા મહેરબાન મેં તમને નાટકના તખ્તાની વાત કહી; હવે માલિકની છાતીના તખ્તાની વાત હું તમને ખાસ કરું. જુઓ સાંભળો, આવકનો ટાઈમ તો પહેલાં અને હાલનો લગભગ એક સરખોજ રહ્યો છે; બલકે કાંક વધ્યો છે કહીએ તો તેમાં ખોટું નથી. જુઓ સારા પાસ થએલા ખેલના ગુરુવાર અને પ્રથમના બે શનિવાર સુધીની આવક માંડીએ તો ગુરના ચારસે અને પહેલા શનિવારના સાતસે અને બીજાના પાંચસે એટલે સોળસેમાં નવો ખેલ સમાઈ જાય અને ત્યાર બાદના શનિવારના અઢીસેથી ત્રણસોના આંકડા મુઠી દેવા ! આ આંકડા પાસ થએલા ખેલના સમજવા; ઉડી ગએલા ખેલના પચાસથી માંડી પરાણે પોણાસો સુધીના સમજવા. હવે જે સોમવાર અને બુધવાર રહ્યા તેની આવકના ચાળીસથી પોણાસો સુધીના સમજ લેવા તે પણ સારા ખેલના, બાકી પંદરથી પાંત્રીસ સમજવા. આ પ્રમાણે આવક ખાતાનો અડસટો મેં તમને સમજાવ્યો; સારી કંપની અને સારા ખેલવાળી કંપનીની માસિક આવક પંદરસોથી સોળસે સુધીની સમજવી અને ખર્ચ ત્રણ હજાર સુધીનું સમજવું; અર્થાત દર મહીને સારી કંપનીને હાલના ટાઈમમાં પંદરસો સોળસોની બાધજ સમજવી; આ ઉપરાંત નવા ખેલનું ખર્ચ રેલ્વે ફેર અને સત્તાધારી ખાતાઓની કનડગત તેનો હીસાબ તમારે મનમાં સમજ લેવો. આવક કંપનીનું પુન્ય હોય અને મુંબાઈ કે કરાંચીમાં સારો

આન્સ આ વે તો કંપની આખા વરસની ખાષ પુરી કરી ચાર
પાંચ વરસનો વધુ આવરદા મેળવી શકે, બાકી તો ભરદરીયામાં
મુસાફરી કરતાં નાવના જેવી ડાલંડોલા સ્થિતી રહ્યા કરે; આની
પાઘડી આને માથે અને આની આને માથે; ફલાણા શેઠને ત્યાં
કંપની ગીરો મુકી અને ફલાણાને ત્યાં સ્ટેજ લખી આપ્યું; ફલાણે
ઠેકાણેથી રૂપીઆ ઉપાડી ફલાણાને ત્યાંથી કંપની છોડાવી
અને ફલાણાને ત્યાં મુકી. આ પ્રમાણેજ વ્યવહાર નબરો જાય.
મારા મહેરબાન ! આ હૈયાની હોળી તમને કહી બતાવી; અધુ-
રામાં પુરું સીનેમાનો રાફડો ફાટ્યો તેનો ફટકોએ કંપનીઓને
લાગવા માંડ્યો, કહો મારા અપટુડેટ ડાયરેક્ટર સાહેબ હવે
કંપનીને કઈ ડાયરેક્શનમાં કામ કરવું તે બતાવો; કોના લાવવા
ક્યાંથી લાવવા અને કોને આપવા તથા કોને મનાવવા તે નાટક
શેતરંજના દાવ મને શીખવાડો હું તો ગભરાઈ ગયો; ગળા
સુધી છુટી ગયો, મારી ત્રણ પેઢીના ગરાસ વજીફા અને મીલકત
આ મારી ડાકણ ચુડેલ કંપની હજમ કરી ગઈ; છતાં પણ એ
લગવાન તો ભૂખ્યાને ભૂખ્યાજ રહ્યા. આ દુનિયાના દેખાવનું
સુખ દુઃખ રહ્યું.

હવે નાટકકારનું અંતરગુપ્ત દુઃખ તમને કહું છું તે
સાંભળો. આ સારા સારા દેખાવડા ગખડ ગુલામ જેવા એક્ટરો
તમે જુઓ છો, અને જેને તમે નાટકના થાંભલા માનો છો અને
વખતે આવકખાતાની કામધેનુ ગાયો માનો છો તે ગાયો નથી
ગખડ ગુલામ નથી, થાંભલા નથી પણ નાટકકારનું રાતદિવસ
લોહી ચુસી ખાનારા માંકડ છે, નાટકમાં પ્લેગ ઉત્પન્ન કરનારા

આંચડ છે, આવકને હજમ કરી જનારા પાડા સાંઢ છે, કંપનીને એક મીનીટમાં હરાજી કરનારા કાંધીઆ કસાઇઓ છે અને નાટકકારનાં હાડ આમ ચુસ્તી ખાનારા બોડા માથાના ખવીસો છે. આ વિશેષણો કોઈ પણ ઘણા વખતનો અનુભવી ઠરેલ અને મારા જેવો ઘરડો પુરાણો નાટકકાર ખચીત બે હાથ જોડીને આપશે અને એકટરના નામને નવસે નમસ્કાર નવ ગજના નવ ગાઉ દુર ઉભો રહીને કરશે; શું કરીએ મહેરમાન એકટર અને નાટકકારનો સંબંધ લાયકા બાયડીનાં લગ્ન જેવો થયો છે, તેમાંએ નાતરીયો નહિ પણ ચુડો ભાગી ખુણો પાળવાનો થયો છે, તે મરતાં જીવતાં જ્યાં સુધી ઘંટડી વાગી પડદો નીચે પડે અને ઉંચે ચડે ત્યાં સુધી રાખ્યા સિવાય છુટકોજ ન થાય સમજ્યા કે સાહેબ!! હવે એકટર્સ વર્ગ અને તેમાંએ ઉંચી બુદ્ધિના બેવકુફ નંબર વન અને કોમન બુદ્ધિના બેવકુફ નંબર ટુ એટલે ચીફ પાર્ટ કરનાર અને કંપનીના જુના અને જામેલા અર્થાત્ માલિકનું અંતર અને પેટ જાણનારા નંબરી માણસો જ્યારે ભોગજોગે પગારનો કાંઈ વાંધો પડ્યો કે કાંઈ નવા બેલ વખતે પાર્ટ સાફ ઠપકો દીધો અગર શીખામણની વાત કહી કે તરતજ રીસાયા. રીસાયા એટલે શું કે તે નંબરી માણસો પોતાની જોડે દશ દશના ગુલામ ગળફ બુલબુલના બચુડીઆ લઈ રાતોરાતનો દરોડો પાડી કંપનીમાંથી નાઠા, નાઠા એટલે શું? તો કંપનીના માલિકના માથામાં લાત મારી ટાંટીઆ ભાંગી નાંખી કંપનીને બે વરસ પાછી પાડી ભાગી જાય, જોડે લાગ આવે તો કંપનીના દુશ્મનોને મળી કંપની પર ટાંચ

લાવે અને તેની હરાજી કરાવરાવે અગર નવી કંપની ઉભી કરી જુની કંપનીના સામા આવી માલિકની ટીચકારીઓ કરે ! મારા મહેરબાન મેં તમને નાટક કંપનીનું આ અંતર અને નવીન નાટક કહી સંભળાવ્યું ! હવે આ બધી બાબતો પર તમારે ખાસ ધ્યાન આપવું અને જમાનો જોવો તથા કામદાર વર્ગની કસોટી કરી માલિકને આવક જાવકના ખાતામાં ઉતારવો. જુઓ 'મેં' તમને ધંધાનું ગુપ્ત અને ઉત્તમ રહસ્ય કહી સંભળાવ્યું. હવે હાલમાં માફ મગજ કામથી ગભરાઈ ગયું છે માટે પંદર દિવસ સુધી હું હવાફેર સાફ માથેરાન જાઉં છું. તમે તમારી મેજે એક અઠવાડીયામાં બધો કારભાર તપાસી લ્યો અને તમામ કંપનીનો ચાર્જ હાથમાં લઈ મને આરામ આપો એજ મારી તમને વિનંતિ છે. મહેરબાન સારા ચાલાક અને ઉત્સાહી ડાયરેક્ટર પ્રત્યે એક મોલાદાર કંપનીના ઘરડા અને પેનશન લેવાને લાયક થયેલા જઈક પ્રોપ્રાઇટર માલિકની માગણી છે સમજ્યા હવે ! સુરેષુ કિં બહુના !!”

“ચાલો હું પણ પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનું છું કે મને તમારા જેવા પોલીટીકલ અને એક્સપીરીઅન્સ હેન્ડ રૂપ માલિકનો લેટો કરાવ્યો. નાટકનું અંતરનાટક પણ મારા જેવા નવા થતા ડાયરેક્ટરે જાણવાની ખાસ જરૂર હતી તે આજ તમે કહી સંભળાવ્યું એ પણ આનંદની વાત છે. થીઓરીકલ નાટકનો આઈડીઆ તમારાથી મળ્યો અને પ્રેક્ટીકલ આઈડીઆ હવે સ્ટેજ આપશે. શેઠ તમે હવે બેફીકર રહેજો, નર્ચાત રહેજો જેમ બનશે તેમ તમને અને કંપનીને ઓછી મુશ્કેલીમાં મૂકીશું. જવાબદારી

અને જરૂરીઆત જે જન ધરાવે સમજે છે તેજ આ જગતમાં પોતાનો ધંધો સારી રીતે ચલાવી શકે છે! તેની અધિકતા અને ન્યુનતા એજ તેની આવડત અને અનઆવડત કહેવાય. અધીકતામાં ઇનકમ આવક અને ન્યુનતામાં એક્સપેન્સ જાવક સમાએલી છે. દુનિયામાં નોકરી કરવી તો સારા કદરદાન માલિકની કરવી !! બેકદર માલિકની નોકરી એ નોકરી નહિ પણ વેઠ કરી કહેવાય છે અને તેમાં બંને પક્ષને નુકશાન થાય છે માટે નવ કરી હોય તો કરી જાણો એ કહેવતવાળી નોકરી કદરદાનની કરવામાંજ કુશળતા રહેલી છે માટે હું પણ ઈશ્વરનો આભાર માનું છું કે મને તમે કદરદાન માલિક મળ્યા. મારા કાર્યની કદર અને કસોટી તમે સારી રીતે જોઈ શકશો. આથી મને કાર્ય કરવાની તક મળી ! નેસેસીટી અને રીસપોન્સીબીલીટી જરૂરીઆત અને જવાબદારી એ બંને વસ્તુને મારે બે હાથમાં રાખીનેજ કામ કરવાનું છે માટે શેઠ હવે તમે સો મણુ રૂની તળાઈમાં સૂઈ રહો, અને જ્યાં તમને આનંદ મળે તે સ્થળે સુખેથી જાઓ અને દીલને બહેલાવો !!”

“મધુકરભાઈ હવે મને જે આનંદ થયો છે તે અંતરનો થયો છે; મારું હૃદય તમે સારી રીતે સમજ્યા છો. હું ઘણા દીવસથી ડાયરેક્ટરની શોધમાં હતો; મારી કંપનીમાં ડાયરેક્ટરની નોકરી કરવા નવાણું જણા આવી ગયા હશે અને એ નવાણું જણા નવાણું દીવસ સુધી પણ ચાર્જ લોગવવા રહ્યા નથી; એનું કારણ એજ કે તેમની અન આવડત ! જે કોઈ આવે તે ડાયરેક્ટર ડાયરેક્ટર એ શબ્દ બોલી આપો દીવસ ધમાલ

મચાવી મુકે પણ એકે જણે ડાયરેક્ટરની જવાબદારી અને જરૂરીઆતનો વિચાર ન કરે; એ નવાણુંમાં તમે સોમા છો, પણ એક રત્ન છો, તમે સારી રીતે જમાનો સમજો છો; ધંધાના દાવપેચ ખામી અને ખુબી તે સૌ તમારામાં છે; એથી મને કાંઈક વધારે સારી આશા રહે છે કે તમે કંપનીને સારી સ્ટેબીલીટી પાયા ઉપર લઈ જશો! હું પણ માણસને ઓળખવાવાળો છું. માણસની માણસાઈ શામાં છે તે સારી રીતે સમજી શકું છું. માટે તમે બેઘઠક બેફીકર રહી કામ કરો અને આનંદ કરો!”

“શેઠ પહેલાં મારે કાને એવો અવાજ આવ્યો હતો કે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના માલેક મો. ચીંથરીઆ જખરા કાવા દાવા વાળા દાવપેચી ખટપટીઆ ખુશામતીઆ, મોઢે મીઠું ખોલનારા વચનની સાકર વાપરવાવાળા કુણીએ-મધ લગાડી કાર્ય સાધી લેનારા કેવળ સ્વાર્થ પરાયણ અને લોભીયા, ગર-જાઉ અને હુશિયાર છે; પણ મને જેમ આપનાં દર્શન થયાં, મુખનાં વચન સાંભળ્યાં અને સ્ટેજનો વહીવટ જોયો એટલે ખાત્રી થઈ કે દુનિયામાં એક એવા નિંદાખોર અને અદેખા નાટકના દુશ્મનો વસે છે કે કુળ જુજ કારણસર ગમે તેવા નાટકકારને જગતની ખત્રીશીમાં ચડાવી સારો નરસો કહી શકે છે અને કહેવરાવી શકે છે. કહેનારામાં ઘણે ભાગે ધીખતા ધંધાદારીઓ જેવા કે હોટલના માલીકો, સીલઈ ખાતાના માલીકો કંપનીને નવડા ઉપર મીંડાં અને એકડા લખી ધીરનારા અને ધીરાવનારા વ્યાપારીઓ, લે ભાગુ લેખકો અને સુધારાના પત-ગીઆઓ અને વગર જોખમદારીની જવાબદારીઓ ધરાવનારા

કમીશનખાઉ દહેરી લાલાઓ સૌ સમાધ જાય છે. શેઠ તમે મારી કસોટીમાં નેશનલ બેન્કની પાટ ઉતર્યા છો માટે એ નિશ્ચય સમજજો કે આ મધુકરનો પ્રાણ મી. ચીંથરીઆ શેઠના જીવન બેડેજ બેડાએલો છે ! ”

“ શાખાશ શાખાશ મધુકર હું તમને જોઈ ખુબ ખુશ થયો છું. તમારા મુખની અમૃત સમાન વાણી સાંભળી તમારા ઉપર ફીદા થઈ ગયો છું. તમને હું માફ તન મન અને ધન સમજી છું. એકંદર તમે આ ચીંથરીઆ શેઠના શરીરનું કલેજુ છો લીવર છો. મને પણ તમારા વાસ્તે એકાદ બે અઠવાડીઆં અગાઉ તમે કહ્યા તેવા આશકા વર્ગે તમારા સંબંધી મારા મગજમાં એવું ભરાવ્યું હતું કે મધુકર સુધારાનો ચુસ્ત હીમાયતી, હઠહઠતું ફેશનનું કુદ, જમાનાનો ઉખડેલ, ખટપટીઓ, દરેક બંદરનો વ્યાપારી, માથાનો ફરેલ વિક્રેલ ઘડીમાં બાજી સુધારી નાંખે અને ઘડીમાં બગાડી નાંખે એવો ચકરમ મગજ વાળો છે. સીધો ઉતરે તો સુધારી નાંખે અને વાંકો ઉતરે તો ધુળધાણી કરી નાંખે એવો ઉસ્તાદ તાલંબાજ કડકો અને લુખો છે, પણ મને જેમ તમારો અનુભવ અને મેળાપ થયો કે ખાત્રી થઈ કે દુનિયા જખ મારે છે. દુનિયા દોરંગી છે, રાજા રામની ન થઈ તો મારી અને મધુકરની શી રીતે થશે ? હવે તો મારી અને તમારી સરખાસરખી જોડી મળી છે. હવે મારો આનંદ મારા અંતરમાં સમાતો નથી. ચાલો હવે વખત વધારે થઈ ગયો છે; વળી શનિવારનો ખેલ છે એટલે ઝટ થીએટર ભણી વળીએ.”

“ હા ચાલો શેઠ આજ લેઈટ વધારે થયું છે. ”

આ પ્રમાણે કહી તરતજ શેઠ અને મધુકર ગાડી ઝડપ-
બંધ હાંકાવી નાટકશાળામાં આવ્યા. બંને જણા ઝડપથી કપડાં
ઉતારી રસોડામાં દાખલ થઇ ગયા. જોતજોતામાં જમી પરવારી
બંને જણા ટીકીટ ઓફીસ આગળ આરામચેર નાંખાવી આરામ
લેવા લાગ્યા. સ્ટેજનો ટાઇમ થતાં લાઇટ સળગાવ્યો; ટીકીટ
ઑફીસ ઉઘડી; ડોરકીપરો પણ ધીમે ધીમે આવવા લાગ્યા;
ઑફીસ આગળ પણ તમાસગીર પ્રેક્ષકોની ગીરદી થવા લાગી.
આજના હેન્ડબીલના સુધારા વધારાથી કાંક ખેલ સારો ભજ-
વાશે એમ ધારી પ્રેક્ષકવર્ગ સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપની ભણી સારો
રીતે વળ્યો હતો. નવ થતાં થતાં તો ઑફીસ આગળ લોકોની
જખરી ધમાલ થઇ; છેવટે મધુકરે શેઠના આગ્રહથી દરવાજો
ઉઘડાવ્યો અને ઓડીઅન્સ સ્ટેજમાં દાખલ કર્યું. શેઠ હમેશાં
દરવાજો સાડા આઠે ખોલાવતા હતા, અને મધુકરે ઑફીસ
આગળ લોકોને એકઠા કરી રસ્તે જતા આવતા લોકોનાં મન
આકર્ષણ કરવા સાડે દરવાજો ખરાબર નવ વાગે ખોલાવરાવ્યો.
શેઠને પણ પ્રેક્ષકોની ધમાલ જોઇ અંતરમાં આનંદ થયો. નવ
અને સવાનવના અમલના અરસામાં ખુદાખખસ-પરમેશ્વરીઆ
-કંપનીના સ્નેહીઓ આવી ઓરચેસ્ટ્રાની ખુરશીઓ તોડી
નાંખે છે અને અંદર અંદર માલીક તથા કંપનીની ખોદણી
કરી નવીન આવનાર પ્રેક્ષકો સમક્ષ કંપનીની બદખોઇ કરે છે.
પરમેશ્વરીઆ નાટકના આશકાઓના આવવાની તક વિચારી
મી. ચીથરીઆએ સ્ટેજમાં જવા વિચાર કર્યો !

“હ્યો મધુકરભાઈ હવે બધી મેનેજમેન્ટ કરજો, હું

સ્ટેજમાં જઈશું ! ”

“ બેસો બેસો શેઠ જવાય છે ! જરા ઓડીઅન્સનો રંગ તો બુઓ ! ”

“ હું શું રંગ જોઉં ! હમણું મફતીયા માંખણીઆ મફતદાસો નાટક જોવા આવશે ! ”

“ ઓલરાઈટ નેવર માઈન્ડ હું છુંને ! તમારે તેની તલમાત્ર પણ ચિંતા ન કરવી ! ”

“ આંખે આંખ મળી જાય તો શરમમાં જવું પડે ! ”

“ શરમ, ધંધામાં આડી આવતી હોય તો ધંધો કરવો મુકી દો ! વેપારે શરમ રાખવી નહીં, હીસાબે કોડી લેવી સહી એ સૂત્ર ભૂલી ગયા ? ”

“ એ શરમના સૂત્રમાંથી તો મફતદાસનાં લાંબાં દોરડાં બનાવ્યાં; અને એ દોરડાંથીજ આટલા દીવસ મુઘી કંપનીના પડદા આસમાનમાં ચઢાવ્યા અને જમીન પર નીચે ઉતાર્યા ! ”

“ તો પછી નિકટના એવા સ્નેહીઓ હોય તો તેમને દાખલ કર્યા. તેમનો ભાર શું કંપનીને ભારે પડે તેમ છે ! ”

“ ડાયરેક્ટર સાહેબ નાટકવાળાની દુનિયામાં અવળી ગતિ છે. તમે બધા જમીન પર પગ મુકીને ચાલો છો અને અમે નાટકવાળા માથું જમીન પર મુકી પગ આસમાનમાં ઉંચા રાખીને ચાલીએ છીએ ! તમે બધા કાળજી બદનમાં રાખી ફરો છો અને અમે કાળજી અમારા વતનના બુના ઘરના મોલે બાંધીને દેશ પરદેશ મુસાફરી કરીએ છીએ ! નાટકકારોની ગતિ એક હરિ, ભગવાન સિવાય બીજો કોઈ જાણી શકે તેમ નથી.

હુનિયા બધી જાગે ત્યારે અમારે સૂવું પડે, અને હુનિયા બધી સૂવે ત્યારે અમારે જાગવું પડે ! બધા હુસે ત્યારે અમે રોમ્મએ, અને બધા રૂએ ત્યારે અમે હસીએ ! એવો અમારો ચુડલનો અવળો ઘાટ છે !”

“ તો પછી જેવો સમય તેવી વાત કરે નહિતો આંખ આડા કાન કરી અગીઆરા માપી જાઓ !”

“હું હવે તમે સમજ્યા; હું અગીઆરાજ માપવાનું કરતો હતો, પણ તમે બેસાર્યો ત્યારે હું બેઠો. હજી જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જશે અને નાટકનું અનાજ તમારા પેટમાં જઈ તમારું બામણીયું લોહી નાટકીયું બની ફરતું થશે; ત્યારે તમે અને હું બંને એક મત થઈ જશું.”

“ શેઠ હું તો હજી ઉછરતો યુવક છું. તમારા આગળ બાળક છું !”

“ જુઓ મધુકર અમે નાટકવાળા બહાર બજારમાં ફરવા જઈએ ત્યારે અમારે જેમ એકટરો સાડા નવ વાગે સ્ટેજમાં વેશ બદલે છે તેમ અમારે બજારમાં વેશ બદલવો પડે !! જીલ પર સાકર અને જીરમાં કવીનાઈન લઈને ચાલવું પડે; આમ જો ન કરીએ તો અમે તરત મરી જઈએ !! આ બજારમાં ચાલતાં ચાલતાં જે કોઈ પડદાના સાડા નવની ઘંટડીના રણકારાના સ્નેહીઓ મળે તેને ન છુટકે અને ધણીજ દીલગીરી સાથે “ ભાઈ આજ સાંજના જરૂર પધારજો. મારા સમ જરૂર આવજો. બે ઘડી હળીમળી વાતચીત કરી આનંદ કરીશું. જરૂર જો જૂલતા નહિ હાંકે !” આ પ્રમાણે વિશેષણો ઝખ મારી લગાડવાં પડે;

હવે જો એ પડદાના પરમેશ્વરીઆ પધારે ત્યારે જો ઓડીઅન્સ સાડ હોય અને સ્ટેજ પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઈ જતું હોય તો તરત અમે તેમને દેખીને સ્ટેજમાં ડુબકી મારી જઈએ, અને ડારકી-પર પાસે કહેવરાવી દઈએ કે શેઠ ફરવા ગયા છે, હજુ આવ્યા નથી; આ પ્રમાણે ધક્કે વાત ચલાવી આંખ આડા કાન કરી દઈએ; વખતે એ પરમેશ્વરીઆનો ભેટો થઈ ગયો તો તરતજ તેમને ટીકીટ આફ્રીસ આગળ ખુરશીમાં બેસાડી વાતે વાળીએ નહિ તો ઠાર ઉપર ઉભા રાખી નાટકના ખેરખાં બનાવી શેતરંજ ખેલીએ, અને જો ઓડીઅન્સમાં કાગડા ઉડતા હોય તો તરતજ તેમને દાખલ કરી ઓડીઅન્સની શોભામાં વધારો કરીએ; હવે જો કોઈ સરકારી અમલદારખાતાના સનેહીઓ મળે તો તરતજ શીર ઝુકાવી ખેલનાં આમંત્રણ ઉપર આમંત્રણ આપીએ, પધારો મહેરબાન સાહેબ. જરૂર આવજો, કંપની તમારી છે. અમે તો તમારાં બચ્ચાં છીએ. જરૂર આવજો. સાહેબ કહો તો ઘર આગળ બાને તેડવા ગાડી મોકલાવું !! સાહેબ જો જો ભૂલી જતા નહિ. જરૂર પધારજો.” આ પ્રમાણે કહી અમારે અધિકારી આગળ વિદુષકનો વેશ લજવવો પડે. જો આટલું કોમીક ન કરીએ તો તરત નાટકનું ચેટક થઈ જાય, અને બાજી બગડી જાય. હવે જો એ સિવાય કોઈ સિપાઈ સપરક, મ્યુનિ-સિપાલીટીના મહેતા કારકુનો અગર એવા કોઈ પરાણે મનાતા સનેહીઓ મળે તો તરતજ તેને ઇંદ્રપુરી જોવાની લાલ લાલ ટીકીટો આપી રસ્તો માપવો પડે; ભલે પછી તેમને નાટકમાં દાખલ કરતાં ટીકીટનો રંગ ફેરફાર કરી અખાડા કરી જઈએ

તો ચાલે. વળી અખાડામાં જો પકડાઈ ગયા તો તરતજ ડોર-
કીપરોને બે ચાર ઉપર ઉપરની સંભળાવી ઠપકો આપી નાટ-
કીઆવેડા ચલાવી કામ કાઢી લેવું પડે, કહો સમજ્યા મારા
મહેરબાન ! ”

“ શેઠ સાહેબ તમે પણ એક જમાનાનાં જળરા ઉસ્તાદ
અને રમકડાડૂપ છો, અરે બાજીગર છો. તમે ધારો તો એક
વાર જમાનાને જરૂર નચાવી શકો તેવા પ્રવીણ છો. મારાં ધન્ય-
ભાગ્ય માનું છું કે મારો તમારો સંબંધ થયો !! પરમેશ્વર
તમને અને મને ક્યાં બેસીને સાથે ઘડયા હશે ? ! ”

“ સ્વર્ગમાં દેવતાઓ સમક્ષ જ્યાં દેવાંગનાઓ ભરત
મુનીનાં નાટક ભજવતી હશે તે સ્ટેજના ચોડીઅન્સના એક
પત્થરા પર બેસી ઘડયા છે, તે વિના તમારા મારા આવા સંસ્કાર
જોડાય નહિ. હ્યો હવે હું બાઈ છું. તમે સંભાળ રાખજો ! ”

“ મી. ચીંથરીઆ સાહેબ છે કે ? ”

“ ના, ફરવા ગયા છે; હજી સુધી આવ્યા નથી ! ”

“ ક્યારે આવશે ? ”

“ તે કહી ન શકાય ! ”

“ તમે કોઈ નવા માણસ જણાઓ છો ! ? ”

“ તમારે તેનું શું કામ છે ? ”

“ અમારે ખેલ જોવા બેસવું છે !! ”

“ ટીકીટ લાવો !! ”

“ હું હંમેશનો આવનાર છું. શેઠનો સંબંધી છું !! ”

“ સંબંધ પણ નાટક જોવાને વાસ્તે તમે બાંધ્યો જણાય

છે! તે વિના રાતના નવ વાગે સંબંધ શોધવા કોઈ સદ્ગૃહસ્થ બહાર નીકળે નહિ!!”

“ના મહેરબાન અમે તો રોજના મફત નાટક જોનારા છીએ શેઠના ખાસ સંબંધી છીએ!!”

“ત્યારે શેઠ આવે ત્યાં સુધી થોભી જાઓ!! જમાનામાં નાટકના શોખની પણ સીમા નથી. મફતનું નાટક કોક દીવસે શોખને ભૂલાવી રીસપેકટ આપડની ધૂળધાણી કરે છે એ વાત પણ તમારે ખાસ યાદ રાખવી મહેરબાન!”

“કેમ તમે કોણ છો?”

“હું કંપની પાસે નાણાંની રકમ માગનાર વ્યાપારી છું? શેઠ ક્યાં છે?”

“વ્યાપારીની ઉઘરાણી દીવાગત્તી થયા કેડે અને તે પણ રાતના નવ વાગે થાય એ પણ એક નવાઈ છે!!”

“સાહેબ આ નાટકની નવાઈ નથી પણ જમાનાની ભવાઈ છે! સામાનાં નાણાં લેવાં અને વાયદા ખોટા કરવા; લેણુદાર આંગણે આવે એટલે કેણુદાર ઉભા રાખી નાટકીઆવેડા કરવા એ શું એાછી શરમ છે?”

“શરમ તો તમારે સમજવાની છે! નાટકવાળાને નાણાં ધીરવાં અને પછી શરમ સાચવવી એ શી રીતે અને? શરમને તો તમે નાટકમાં વટાવો છો! ઉઘરાણીનું ફળ નાટકના ચાહમાં માનોછો, અને વ્યાજનો વટાવ નાટક જોવામાં માનો છો પછી વાંક કેનો? નાટકનો, નાટકકારનો કે નાટકવાળાને નાણાં ધીરનારનો?”

“તમે કોક નવા માણસ નીમાએલા જણાએ છો?”

“ત્યારેજ હું તમને કહું છું કે શેઠ જેમ ચાલતું હોય તેમ ચાલે, નકામો વાદ વિવાદ કરે બાળ બગડી જાય!”

“તમારા જેવા માણસની આ કંપનીમાં ખાસ જરૂર હતી. ચાલો મને પણ આજ આનંદ થયો! હવે કંપનીનું સુકાન સારા પ્રવીણ વહાણવટીના હાથમાં આવ્યું છે, કંપની હવે સારો નફો કરશે એમ આશા રહે છે!”

“જાઓ શેઠ પધારો અંદર! જ્યાં બેસવું હોય ત્યાં સુખેથી બેસો; જમાનામાં લેણદારે એક વગર અધીકારે ફોજદારી અને દીવાની બંને પાવર લોગવે છે!”

“વાહ વાહ સાહેબ તમે પણ એક રત્ન છો!”

“દેવાની દુનિયા દાસ તે આનું નામ!”

આ પ્રમાણે વાતચીતના અમલમાં સાડા નવ થવાં આવ્યા એટલે તરતજ તાડીમ માસ્તર મધુકર પાસે આવ્યો, અને ખેલ શરૂ કરવાને વાસ્તે ત્રીણ ઘંટડી વગાડવા સાડ પૂછ્યું; મધુકરે શેઠને બોલાવરાવી ડૉર સોંપી પોતે સ્ટેજની વ્યવસ્થા સાડ અંદર ગયો. હાઉસ ચીકર પ્રેક્ષકોથી ઉભરાઇ જતું હતું; શેઠને હાઉસ જોઇ બહુજ આનંદ થયો; ઓડીઅન્સ શી રીતે કબજે રાખવું તથા શાંતી શી રીતે વર્તાવવી તે એક ગુંચવાડો થઇ પડ્યો! સાડા નવ થતાં તો વીસલો ઉપર વીસલો વાગવા લાગી; તાળીઓ અને અવાજ ઉપર અવાજ થવા લાગ્યા; આખું સ્ટેજ ધમાચકડીથી ધમધમી ઉઠ્યું; મધુકરે ઘંટડી કરી ઇલેક્ટ્રીક સ્વીચ હાથમાં રાખી બંદુકના બહાર સાથે ડ્રોપસીન ડ્રાપ-

ડયો, નવી વ્યવસ્થા પ્રમાણે ખાલી સરગમની ગત ઉપર આખો પડદો ડમ્બ એકટીંગના કળા વિધાનની યોજના મુજબ ઉપાડયો; ખીજો પડદો પણ ફરી બંદુકના બે અવાજ સાથે પુલ લાઈટના ભપકામાં ઉપાડયો; અને ત્રીજો ફ્લાટ બંદુકના બે અવાજ સાથે પુલ લાઈટના ભપકામાં ઉપાડયો; નાન્દીમાં કાળીદાસ કવિ અને સરસ્વતી તથા ચેટ્ટીકાઓના વાદ વિવાદમાં તિલેસ્માતી સીન ખતાવી નાટકની પરનાલિકા કાંઈ નવીન તરેહની ઢબથી શરૂ કરી હતી; પહેલા સીનમાંજ પ્રેક્ષકો તદ્દલીન થઈ ગયા; નટીઓના હાવભાવ અને અદા તથા ખેમટાના તાલ દાદરા સાથેના ગાયને પ્રેક્ષકોને ખુબ રંજન કર્યો અને તે સીનના ત્રણ વાર વન્સમેર લઈ નાટકને ગળવી મુકયું; બાદ ફ્લાટ ફાડી ગ્રાન્ડ ઓપનીંગ સીન હેમકુટ પર્વતના રમ્ય પ્રદેશનો મધુકરે ખતાવરાવ્યો, અને ખેલને સારી રીતે ઉચકરાવી જોનજોતામાં વાહ વાહ કરાવી દીધી; આ પ્રમાણે દોઢ કલાકની રમત ગમ્મતમાં પ્રથમ અંક પુરો કર્યો; ઉર્વશીના લેડી પાત્રે તમાશગીરોને હદ ઉપરાંત રંજન કરી દીધા અને પુરૂરવાએ પણ સારો પાર્ટ કરી અંક ગળવી મુકયો ! અકની દશ મીનીટની રીસેસમાં શેઠ અંદર આવ્યા, અને એકટરોને શાખાસી અને ધન્યવાદ ઉપર ધન્યવાદ આપવા મંડી પડ્યા. મધુકરની પણ સારી રીતે તારીફ કરી તેને માંખણીઆ શબ્દોથી વધાવી લીધો. ખીજો અંક શરૂ થયો; ઉર્વશીનો પાર્ટ ચાલતાં ઓડીઅન્સમાંથી વાહ વાહ મેરી જાન વાહ વાહ મેરી જાનના શબ્દો બોલાઈ રહ્યા; કેટલાક હરખચેલા પ્રેક્ષકોએ પુષ્પના હાર તોરા લઈ સ્ટેજમાં ઉર્વશી પર

ફેંકવા માંડયા; ત્યાં પ્રતિસ્પર્ધી કંપનીના એકાદ માણસે એક જીનું જોડું હારમાં વીંટી ઉર્બશીની છાતીમાં માર્યું; હાર હેઠા પડયા અને જીનું જીનું પાલવના છેડા સાથે લપેટાઈ ગયું; આખા ઓડીઅન્સમાં હો હો મચી રહી. તરતજ મધુકર ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં ઓડીઅન્સ એક કરવા ગટરકલાસમાં ધસમસ્યો આવ્યો; મી. ચીંથરીઆ શેઠ પણ બાંહેધ ચઢાવી ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા ગટરકલાસમાં આવ્યા. ચોગરદમ પોલીસ પોલીસની જીમ પડી રહી, પોલીસ પણ દાઝની મારી આંખ આડા કાન કરી આઘી પાઝી થઈ ગઈ; છેવટે કંપનીના લૈયા તથા પઠાણને બોલાવરાવી જોડું નાંખનાર સખસને પકડવાનો પ્રયત્ન આદર્યો; ગટરકલાસમાં મારા મારી શરૂ થઈ, તમાસગી-રોએ જગજ હુલ્લડ મચાવરાવ્યું, શેઠે ડ્રોપસીન પાડી ખેલ બંધ કર્યો, મધુકરે ગટરકલાસવાળાઓને ધમકી આપી કે જોડું નાંખનાર સખસને મારે હુવાલે કરો નહીંતો ખેલ બંધ કરવામાં આવશે; આથી ઓડીઅન્સ ઉશ્કેરાઈ ગયું; અને જોડાણમાં ચોગરદમ ડંડા ચાલવા લાગ્યા. એકાદ બે જીનું પ્રેક્ષકે જીનમાં આવી એક ચપ્પુ કાઢી મી. ચીંથરીઆ શેઠનું નાક કાપી લીધું, અને મધુકરના પેટમાં પણ ચપ્પુ ખોસી દીધું. સારે નસીબે ચપ્પુ પાટલુન તથા પટ્ટો હોવાથી પેટમાં વાગવું રહી ગયું, અને પટ્ટાનું ચામડું તથા પાકીટ કાપી અચકી રહ્યું. દીવાળતી બંધ થઈ ગયા, લાઈટ તોડી નાંખ્યા, અને ડ્રોપસીનનો પડદો પણ ફાડી નાંખ્યો, પ્રેક્ષકો સ્ટેજમાં ધસી ગયા અને જેમ આવે તેમ નાટકનો સરસામાન તોડી ફાડી નાંખ્યો. એકટરો ચીસ

પાડી સ્ટેજમાંથી અંદર નાઠા, ઉર્મીલાને તાલીમ માસ્તરે લોંચ-રામાં એક ઠેકાણે છુપાવી દીધી; પછાણે મધુકર તથા શેઠને બાથમાં લઈ લોંચરામાં ધકેલી દીધા, અને રંગભુમી ઉપર પ્રેક્ષકો તથા કંપનીના ડોરકીપરો લેવાઓ અને પછાણે વચ્ચે ડંડાનું દ્વંદ્વયુદ્ધ થવા લાગ્યું. જે પોલીસનું અપમાન થવાથી પોલીસ આંખ મીચી જેમ થાય તેમ ખડ્ડ એમ માની આઘીપાછી થઈ ગઈ. નાટકના પાસની મોંકાણમાં એક જખડ હુલ્લડ મચી રહ્યું. શેઠને ઇસ્પીતાલમાં લઈ ગયા, ત્યાં પણ પાસની મોંકાણ સાડ કોઈએ દાદ ધરી નહિ, અને મધુકર તો આ હુલ્લડ જોઈ હદ બહાર ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને લગભગ અરધો ગાંડા જેવો થઈ ગયો. રાતના દોઢ વાગતાં પોલીસસારજંટ અને ઇન્સ્પેક્ટર આવી પહોંચ્યા અને મહા મહા પ્રયત્ને હુલ્લડ શાંત કર્યું. અંધારાનો લાલ કંપનીના તમામ માણસોએ જેમ લેવાય તેમ લીધા; ચાર પણ ચાર બન્યા અને શાહુકાર પણ ચાર બન્યા. એક જીલમગાર અને દાવપેચી નાટકકારની કંપનીનો અંત અકસ્માત રીતે દાવપેચમાં આવ્યો. કંપનીનો સરસામાન જેમ હુંટાય તેમ લોકોએ લૂંટ્યો. ટીકીટ આપ્રીસમાં પણ પૈસાની પેટી ભાગી પ્રેક્ષકો પૈસા હુંટી ગયા, મધુકર પણ ધવાયો, ઉર્મીલાની પણ ઇજ્જત સ્ટેજ પર કોડીની થઈ અને શેઠ મી. ચીંથરીઆનું નાક ગયું; નાટક ભજવતાં નાક, સરસામાન અને આખડ એ ત્રણે શેઠ ગુમાવી બેઠા. મધુકર પણ કંપનીના હાલહવાલ જોઈ શર-મીંદો બની ગયો, અને રાતોરાત શેઠની રજા લઈ ઘેર ગયો; રાતના ત્રણ વાગે ઘરનાં કમાડ હુચમચાવા લાગ્યો, કુસુમ બગી

અને એકદમ બેબાકળી બની દોડતી આવી ખારણાં ઉઘાડ્યાં
અને મધુકરને ઘરમાં લીધો. મધુકર કુસુમના ટેકાથી માંડ માંડ
નીસરણી ચડી મેડે ગયો, અને એક કોચ પર પરાણે બેઠો ત્યાં
કુસુમ ગાલરી બની ગઈ, અને તેનું પાટલુન લોહીના ડાઘાવાળું
બેઠ ગલરાઈ ગઈ. તેના કપાળમાં પણ ચાર પાંચ ડંડા વાગેલા
હોવાથી મોટાં ઢીમણાં થયાં હતાં, તથા મધુકર પણ ગડદા અને
પાંસળીતોડ ઠોંસાથી લગલગ અધમુઓ મરણતોલ થઈ ગયો
હતો. કુસુમે તેની આસનાવાસના કરી ધીમે ધીમે ખખર પૂછવા
માંડી; ખખર કહેતાં કહેતાં મધુકરની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં,
બંને દંપતિ થોડીક વાર સુધી દુસકાં ઉપર દુસકાં ખાવા લાગ્યાં,
છેવટે પરાણે પરાણે કુસુમના મુખમાંથી નીકળી ગયું કે “આ
તે સુધારાનો સડો કે પાપનો ઘડો ?”

બોધક તેમજ રસિક નવલકથા

કુલીન-કાન્તા.

મનોહર પાકુ પુરું, સુંદર ગ્લેજ કાગળ તથા ઉત્તમ
છપાઈ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુલું.

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૩ જી.

સુધારાનો વિકાસ કે સંસારનું સત્યાનાશ ? !



દાહરો.

હંચ નીચ સમજે નહીં, ગણે ન કુલાચાર;
સુધારાની જાંદગી કાંઈ ન આપે સાર.



રાગ જેવો કોઈ અગ્નિ નથી, દ્વેષ જેવો કોઈ કલી નથી,
શરીરના જેવું કોઈ દુઃખ નથી, શાંતી કરતાં ઉંચુ સુખ નથી.
આરોગ્ય એ મોટી બક્ષીસ છે. સંતોષ એ મોટું ધન છે. વિશ્વાસ
એ સૌથી ઉત્તમ સંબંધ છે. જેણે એકાંત અને શાંતિથી મીઠાશ
અનુભવી છે અને જેણે શાસ્ત્રામૃત પીધું છે તે લય અને પાપથી
મુક્ત છે. મુર્ખનો સહવાસ એજ કષ્ટનો ત્રાસ છે.



જેર વંચે જાવકનું જખરું આવક ઘટતી કરતા કામ,
કાં સળગી મિલકત સૌ જાયે કાં ચોરીમાં જાયે દામ;
નીતિ પરથી પ્રીતિ ઉઠે ગૃહે અનીતિ દહને માન,
ધરમ દ્યાને દે સળગાવી પડતીનું છે એજ નિશાન.



જીવનનું કર્તવ્ય ભૂલી જે મનુષ્ય નવીન અને પ્રિય
વસ્તુની પાછળ પડે છે અભિમાનને તાબે થાય છે અને ધ્યાન
કરી સાડું નરસું વિચારતો નથી તેને અંતે વિમાસણ થાય છે.

મનુષ્યે પ્રિય કે અપ્રિય કોઈ પણ વસ્તુને વળગી બેસવું નહીં. પ્રિય વસ્તુ ન મળવી એ પણ દુઃખ છે અને અપ્રિય વસ્તુનો સંબંધ થવો તે પણ ત્રાસ છે; માટે મનુષ્યે કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર હદ ઉપરાંત રાગ ધરવો નહીં. પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ એજ દુઃખ છે. જેઓ કોઈ પણ વસ્તુનો રાગ ધરાવતા નથી, તેમજ તેને ધિક્કારતા નથી, તેમને કોઈ પણ પ્રકારનાં અંધનો નથી.

* * * *

બોલી રહે જ્યારે પંખી પ્રભાતમાં ત્યાર પછી,
ઉડતાં કલાક આઠ ઉંઘમાંથી થાય છે;
થોડી ઘણી ગાળો દેઘ નારીને નચાવી ખુબ,
બાળકોને બોલાવતા જીવ અકળાય છે.
વ્યસનની જ્વાલી ટેવ ટપ દઈ આવી યાદ,
ઉપયોગ કર્યા વિણ જરી ન જંપાય છે;
એક પહેર્યું બીજું મેલ્યું બાબરી બનાવી ડીક,
છાપાની છપાઈ છતે ભાવેથી ભણાય છે.
ઉની ઉની ચાની લેઈ લહેજતમાં માની મોજ,
દાતણ પાણીને યાદ પછીથી કરાય છે;
છેલ તણા ખેલમાં રમેત્ર મિત્ર આવ્યા કાંઈ,
તડાકામાં તાણી દ્રવ્ય લેવા પાણી પાય છે.
ભોજનનો ભાવ ચતાં સ્નેહી સાથ બેઠા ઘેર,
વિવિધ કુથલી સાથે ભોજન ભૂજાય છે;
છાપરે ચડાવ્યા ત્યારે ટેકીને બિરાળ્યા ઠેક,
હેડળનો વિચાર જરી ન વિચારાય છે.
કક્કો અને બારાખડી પહેલાં પોથી રહેજસાજ,
ભણ્યો ને ગણ્યો છે પાઠ શીશીયારી એકનો;

આઠ ઉઠુ આવડવા અડચતીને આપ્યું ધન,
 પડે ન થયો પહોળો તોય મતિ છેકનો.
 શેઠાઈની સફાઈને વિદ્યા વિષે વાગે શંખ,
 ઢંગમાંહી પડી ધુળ થયો પાછ એકનો;
 શરીર શણગારવામાં ચાર પહોર ચાલ્યા જાય,
 કુલી ફરે મુઠ મહા દિન એ વિવેકનો.
 આઠ પહોર આજસ ને અકડાઈમાં ગુમાવી,
 જીવનને ધુળધાણી કરતાં ન ડરવું;
 કાયરની સાથ કરી કુથલી ન ગણ્યું કાંઈ,
 ફેશનમાં ફરી ફરી મહી નિત્ય ફરવું.
 પિતાનું પમાડ્યું ધન વિગતથી વાપર્યું ના,
 રીતભાતમાંહી રહી તેમાં ન ઉમેરવું;
 તાણી મૂંછ આણી અકડાઈ વિષે વહી ગયા,
 સહજ વિચાર્યું નહિ સૃષ્ટિમાં શું કરવું!!
 મોટા મોટા મૂંછાળા ગુચ્છાળા ગુણવાનતણું,
 ચક્ષુ ન ચાલે ચતુરાની આગે પાછનું;
 વક્ષુ તો વિશ્વને સુધારવાનું વાળે પણ,
 કામીનીને હાથ કુંચી બોપાળું છે ભાઈનું.
 તોપોને તડાકે વાત સભામાં ઉડાવે પણ,
 ઘરમાં ગુલામ ચાલે રાજ્ય પોપાખાઈનું;
 નર એવા નામનાના બોલનો શો તોલ કહો,
 દુકુલે બાંધ્યું છે નીર પ્રવાહી નવાઈનું.

“વેલ મી. ખીરકોલી આ એક દામનું અદભૂત કામ તો
 સાંભળો! કવિતામાં તેણે દોઢીઆની હાડમારી સારી રીતે
 જણાવી છે! મુફલીસોની મુફલીસી અને ભલકાદારોની ભલકનું

સારૂ ચિત્ર આપ્યું છે ! ”

“ ઑલરાઈટ માય ડીયર બારીષ્ટર તમારી શ્રીક્રમાં કહેવું શું ? આજ કાલ જમાનામાં દામ બધાને સલામ કરાવે છે ! ”

“ જુઓ જુઓ સાંભળો બાવા,

“ દામ રામનું નામ ભુલાવે કામ કરાવે કુડાં દામ,
દામ દેશ પરદેશ વસાવે ઘાડો સ્નેહ તળાવે દામ;
દામ સલામ કરાવે નીચને ઝાઝુ જૂડ વદાવે દામ,
દામ કામ ભુલાવે સઘળી સઘળી ગમ બાળે દીલ દામ.
દામ મિત્રને શત્રુ બનાવે શત્રુને મિત્ર બનાવે દામ,
દામ હામ હૈયામાં લાવે, તેમજ હામ હરાવે દામ;
દામથી કામ કરે મોટા જન નિર્જન વન દીપાવે દામ,
દામ પાળ બાંધે પાણીમાં દીનનું દળદર કાઢે દામ.
દામ કરાવે ઠામ કુકામે પામે માન જો પાસે દામ,
દામથી નામનો ડંકો વાગે લાગે સૌથી જહાલો દામ;
દામ દેવ સાચો દુનિયાનો સુખ દુઃખનો દેનારો દામ,
દામ બચાવે ગુન્હેગારને અજબ જાદુગર જોયો દામ. ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ડીઅર બારીષ્ટર તમે પણ દામની શ્રીક્ર મજેની લીધી ! ”

“ ડીઅર ખીસ્કોલી સાહુ કવિતામાં લખે છે, વ્યાજખી એટલે જટ આપણે કબુલ કરવું પડે છે !

“ કેમ સાહેબ ક્યારના પધાર્યા છો ? આજ રોજ તો હંમેશના કરતાં વહેંચા પધાર્યા છો ! ”

“ ભાભી સાહેબ તમારી તહેનાતમાં આવ્યા વિના અમારે ન ચાલે ! સંસારમાં સન્મીત્ર તે સ્નેહ મુકવાનું સ્થાન છે, અને

સન્મૈત્રીણી સ્નેહને નભાવવાનું સ્થાન છે ! ”

“ વાહ વાહ ડીઅર ખીસ્કોલી તેં પણ અચ્છી કહી !
દોસ્ત તું પણ એક રત્ન છું ! ”

“ સાહેબ સારા સૌને સારા જીએ, નરસા સૌને નરસા જીએ, વહેમી સૌને વહેમી જીએ અને અદેખા સૌને અદેખા જીએ ! તમે સારા સંસ્કારવાળા છો તે સૌને સારા સંસ્કારી જીએ છો ! સ્નેહને સારી રીતે અને ખારીકાઈથી જોવો તે પણ સંસ્કારનું કાર્ય છે. ”

“ હ્યો ડીઅર હમણાં બેઠાં છોને હું જરા એકાદ આંટો મારી આવું ! ”

“ ના સાહેબ આ તમારી હેખીટ ખીલકુલ સારી નથી, હું તમને મળવા આવું ત્યારે તમે રસ્તો માપો છો; આ રીત કઢંગી કહેવાય ! ”

“ એ તમારા વહેમી ઇન્ડીઆમાં કઢંગી કહેવાય; ઈંગ્લાંડમાં તો એવી રીતરસમનો ખીલકુલ આઈડીઆ પણ ન આવે !! સ્નેહીજનો ગમે તે સ્નેહી સાથે છુટથી હરી ફરી શકે, બોલી ચાલી શકે અને મોજમજાહ માણી શકે; એનો કાંઈ વાંધો લેવાયજ નહિ. સુગંધીદાર કુસુમો અને પરાગરાગી મધુકરો આનંદથી સુમનક્યારામાં મરજી મુજબ રાગ અનુરાગમાં રાગી થઈ વિહાર કર્યા કરેજ !! એની ટીકા કોઈથી થાયજ નહિ. દીલને દીલ ખેંચીજ શકે, બેદીલને દીલ કોઈ કાળે પણ ખેંચી શકે નહિ. આંખ આંખનેજ મળે ! રાગ રાગનેજ મળે, અને પ્રેમી પ્રેમમાંજ ઝળહળે !! દુનિયા નવરંગી છે. તેમાં રંગી, અને

દોરંગી રંગમાં રંગાયાજ કરે !! રંગ, સંગ અને અંગ એના અનુરાગ કોઈ રાગીજ માણી શકે !!”

“લાલી સાહેબ તમે કહો છો ને કે ખારીદર સાહેબ તો કાંઈ લાં સિવાય સમજતા નથી. આ બધું હીટરેચર ક્યાંથી નીકળે છે? જાઓ જાઓ તમે સાહેબનું દીલ પીછાનતાંજ નથી !!”

“તમારા સાહેબ બહુજ નટખટ છે! તે આવી રસમય વાતો તમારા જેવા આગળજ કરે છે; મારી આગળ તો કોઈ દીવસ પણ દીલ ખોલીને વાત કરતાજ નથી !!”

“તમે કયે દીવસે દીલ તપાસવા બેસો છો? તમે સાહેબને જુઓ છો એટલે નેસેસીટીમાંથીજ ઉંચાં આવતાં નથી અને સાહેબ તમારી નેસેસીટીજ સાંભળી તરતજ તમને વાટી વટાવી રસ્તો માપવા માંડે છે!! એમનું દીલ જીતવાને વાસ્તે પારીસની દીલબરો જોઈએ!! આ બાળલગ્ન અને નાતરીઆ મેરેજથી ઝગમગતો ઈન્ડીઆ તેમને વાસ્તે લાયક નથી, એમણે તો ખાસ કરી ઈંગ્લાંડ અને પારીસની હવા ખાવી જોઈએ!! લેટેસ્ટ ફ્રેશન અને લેટેસ્ટ ઢગની લેડીઓ તેમને વાસ્તે હોવી જોઈએ!!”

“ઓહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર ખીસ્કોલી થેન્ક યુ. દોસ્ત તું મને ઘણીજ સારી રીતે જાણજે છે!! ઈન્ડીઆમાંજે કાંઈ મેં સરસ અને મોહક વસ્તુ જોઈ હોય તો તું એકજ !!”

“જાઓ હવે અમારું નામ ન દેશો !!”

“ઓહ માઈ લવ બુલ્યો બુલ્યો!! માઈ ડીઅર ખીસ્કોલી જોડે તું પણ વસ્તુમાં છું અને તારી જોડે મારો માનીતો ટોમી ટાગ પણ છે!!”

“લાલી સાહેબ વાતે વાતે રીસાવું અને મનાવું એ મારા ખારીષ્ટર સાહેબને ખીલકુલ પસંદ નથી. રીસામણી મનામણીની રમત છે તો સારી; પણ તે યોગ્ય પ્રમાણમાં અને રીતસરની મર્યાદામાં રમી શકાય તોજ આનંદ આપે છે. આ તો તમે વાતે વાતે છણકાઓ છો એ ઠીક નથી કરતાં !!”

“સાહુ આ ઇન્ડીઆની ચોરતમાં એજ સ્ટુપીડીટી છે ! જાઓ, ઉંદું મારૂં નામ ન દેશો; આ મોટો દોઢ હાથનો છેડો વાળી ધુંધટમાં છખીલી રીસાઈ ખેડી; હવે એને મનાવવાનો પ્રયત્ન કરો, હવે રીસામણી મનામણીનો પાઠ પાછો શરૂ કરવો જોઈએ, અને છખીલીને મનાવવી જોઈએ ! આ હુમ્મગ આપણને ખીલકુલ પસંદ પડે નહિ ! વિલાયતમાં તો લેડીઓને સાથે લઈ ખગલમાં હાથ ઘાલી ગારડનમાં દરિયામાં નાચ પાર્ટીમાં અને ગારડન પાર્ટીમાં નિરાંતે ફર્યાજ કરો; મોટર પર મોટરો દોડાવ્યાજ કરો; લૉન્ચમાં ખેસી દરિયાની હવા ખાધાજ કરો; સુંદર વીલા કુંજોમાં આનંદ કર્યાજ કરો; હોટલમાં સાથે ખેસી એક લાણે ચમચી ચમચીથી મીઠાઈઓની વાનગીઓ ઉડાવ્યાજ કરો; કોઈ પણ જેન્ટલમેન તેને વાસ્તે અણુગમે ખતાવેજ નહીં; કોઈ પણ ફ્રેન્ડ ટીકા કરેજ નહીં, અને અહીં તો ડગલે ડગલે પગલે પગલે, વાતે વાતે અને ઘડીએ ઘડીએ રીસકા છણકા, નિંદા, અદેખાઈ અને કુથલી ચાલ્યાજ કરે ! મારા ફ્રેન્ડ મી. જોન્સને મને કહ્યું હતું કે દોસ્ત તું અહીં રહીને પ્રેક્ટીસ કર અને મોજ મજા લોગવ. હું અક્કલનો ઓથમીર અને કીસ્મતનો નખીરો તે તેની શીખામણ નહીં માની આ તમારા ઇન્ડી-

આમાં આવ્યો ! રીઅલી હોસ્ત હું તો ઈન્ડીઆમાં આવીને
ઈન્ડિઅટ બન્યો છું ! ”

“ ખારીસ્ટર સાહેબ આમ આકળા ઉતાવળા ન થઈ
જાઓ ! હોય દુનિયા છે ! પાલવે પડેલા માણસોને સમજાવી
પટાવી કામ કાઢી લેવું જોઈએ ! વિલાયત તે વિલાયત છે; અને
હિંદુસ્તાન તે હિંદુસ્તાન છે ! સ્વદેશ એ સ્વદેશજ છે; જન્મ-
ભુમી તે જન્મભુમી છે; તમે મરદ માણસ થઈને આમ અકળાઈ
જાઓ છો એ ઠીક નથી કરતા; સ્ત્રીઓ એ તો આપણા આગળ
એક ચકલીઓ છે, તેને લાલચના દાણા નાંખી જેમ આવે તેમ
ઉડાડવી ! સ્ત્રી પરતંત્ર છે અને પુરૂષ સ્વતંત્ર છે ! સ્વતંત્રતા
આગળ પરતંત્રતાની કાંઈ પણ વિશાત નથી ! લાલચ આગળ
સુંદરતા લાચાર છે ! સ્ત્રીઓને ખેલાવી ખીલવવી તે તો આપણા
પુરૂષોની એક નાની સરખી રમત છે ! ”

“ થેન્ક યુ હોસ્ત થેન્ક યુ ! માર્ક ડીઅર ખીસ્કોલી રીઅલી
તું માર્ક ડીઅર જોન્સનને બુલાવે છે ! ”

“ સાહેબ મને પણ આપનાથી અધીક આનંદ અને
સુખ છે ! ”

“ એલરાઈટ હોસ્ત તું ત્યારે હું આવું ત્યાં સુધી બેસજે !
પછી આપણે બધાં ફરવા જઈશું ! ”

“ ઠીક ત્યારે સાહેબ વહેલા પધારજો ! બહુ વાટ ન જોવ-
રાવશો ! ”

“ યસ યસ એલરાઈટ હું જેમ બનશે તેમ જલદીથી
પરવારી આવીશ ! વેલ ડીઅર મારા હોસ્તની ખરાખર તબીયત

ઉઠાવજે હોકે ! ”

“ જાઓ પાંછા મારી સાથે ચોરડરલી કામ લીધું ખરું કે ? હું શું બેવકુફ છું ? હું તમારા દોસ્તને પીછાનતી નથી કે મને તમે હુકમ કરી હળવી પાડો છો ? ”

“ જોહ માઈ ડીઅર ભુલ્યો ભુલ્યો એકસકયુઝ મી પારડન મી ! ”

“ જાઓ જાઓ તમને તો ફક્ત વાતોજ કરતાં આવડે છે, તમે કોઈ પણ પ્રકારનો કાળુ કમાન્ડ કે દાગ મન ઉપર રાખી શકતા નથી ! ”

“ ડીઅર ઈંગ્લાંડની અંદર કાળુ કમાન્ડ દાગ કે ચોરડરની તો વાતજ કરવી નહીં ! ત્યાં તો વીલ પાવર એજ કમાન્ડ છે ! ”

“ ત્યારે આમ વાતે વાતે કેમ ભુલો કરો છો ? ”

“ ડીઅર એકસકયુઝ મી ફોર ઘેટ ફોલ્ટ ! ”

“ જોહરાઈટ જાઓ, હવે ફરી મીસ્ટેક ન કરતા ! ”

“ જોહ થેન્ક યુ માય હાર્ટ,

* * * *

જોહ જોહ સઘળું જોયું.

બહુ હરી ફરીને મેં જોયું;

ધણું વાંચી શીખીને મેં જોયું,

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ! ”

“ ડીઅર હવે જાઓ જાઓ, આવું બોલી બોલી મને ન બનાવો ! ”

“ જોહરાઈટ સાહેબજી બાવા ! ”

“ શું કહું સાહેબ આવીને આવી લમણાફોડ રાત દીવસ તે કયાજ કરે છે ! ન બોલવાનું ઠેકાણું, ન ચાલવાનું ઠેકાણું, ન જવાનું ઠેકાણું અને ન આવવાનું ઠેકાણું. કેવળ વીમળીકલ માણસ છે; તરંગી અને મનસ્વી છે; હું તો એમના પાલવે પડી પસ્તાણી ! ”

“ શું કહોછો ભાભી સાહેબ ! તમે છો ગુલામ અને એ છે હુન્નરીગોટા ! ”

“ અમારા બેમાં તમે છો ઉમરાવ અને દુદ્ધાદીલના નવાખ ! ”

“ એ તો એમજ ચાલ્યા કરે ! સાહેબ એવા છે તેમાંજ મજા છે ! જે કાંઈ આનંદ અને મજા આપણે માણીએ છીએ તે એમનોજ પ્રતાપ છે ! ખરેખર જિયાના સાહેબ લોખીઆ દીલના ગમરૂ દીલાવર છે ! ”

“ હું તે કમૂલ કરુંછું; પણ બોલવા ચાલવાનું તેમને કાંઈજ લાન નથી ! ”

“ ત્યારે ભાભીસાહેબ મનુષ્યમાં એક જોડ તો હોયજ ! બધી વાતે સંપૂર્ણ કોઈ પણ હોયજ નહીં; જેમાંને તેમાં એકાદ વાંધો તો જરૂર હોય હોયને હોય ! ”

“ ઠીક ત્યારે સાહેબ હોય ! મારી કયાં ના છે ? હશે અમારા બેમાં તમે છો એટલે મારે અધીક આનંદ છે ! ”

“ મારે પણ તમારાથી અધીક આનંદ છે. તમારું ભુવન મારે એક વિશ્રાન્તીભુવન, શાન્તીભુવન અને આનંદભુવન થઈ પડયું છે ! ”

“ ત્યારે ભુવનમાં વિશ્રાન્તી શાંતી અને આનંદ તમે

અનુભવો ! ”

“ આલરાઈટ માર્ક ડીયર લાલીસાહેબ આલરાઈટ !
જુઓ સાંભળો :—

* * * * *

જુઓ લયલી સાર મજનુની પસ્તાઈ,
ખેલાલ બન્યો ગણી ખાખ ખુદાઈ:
યુસુફ જુલેખાં તણી જુવોને વાતો,
બની ઈસ્કમાંડી ઉદાસ સંધી તરવાતો.
શીરી ફર્યાદ તણી પ્રીતી શુદ્ધ માનો,
દીવાં જેણે ઈસ્કમાં જીવનાં દાનો;
હા ઈસ્ક વગાઇ ઈસ્કખાજ જાણે છે,
નાહક વહાંભી ઈસ્કના તંત્ર તાણે છે. ”

“ વાહરે મારા સાહેબ વાહ ! તમે પણ રત્ન છો; આ
કાબ્યલીલા કયાંથી શીખ્યા ? ”

“ અરે લાલીસાહેબ જુઓ :—

* * * * *

હું બની ગયો ખેલાન ઈસ્ક તારામાં,
તુજ પાસ પોંચું એ નથી હવસ મારામાં:
લથકુ રાહે ચાલતો રાત્રમાં હું તો,
આ કંટકથી તન ભર્યું જોઇ જા તુંતો.
નથી ઘડી એક વિશ્રામ મને તો મળતો,
ભાળુ અભાંડે ભરી રહે જીવ બળતો;
તુજ પ્રીતિ તણા પારખુ કાઇ નહીં પેખુ,
બકનારા જન આ દુનિયામાં દેખું.

“ વારી જાઉંરે મારા વરણાગીયા ! આ કામણુ દુમણુ
ક્યાંથી શીખી આવ્યા, આવાં પટામણાં મનામણાં ક્યાંથી લાવ્યા ? ”

“ શું કરીએ, તમારી પાસે આવીએ ત્યારે કાંઈક નવીન
શીખી વાંચી અને લખીને આવવું પડે; જુઓ:-

* * * *

શું કહું હંગ ઈશ્કના રૂપ બહુ લાવે,
કદી આશક કદી માશુક બનીને આવે;
કદી થાયે મંદુકર કદી પુષ્પ સુખકારી,
ઝોળખે ઈશ્કનું રૂપ ઈશ્ક પણ ધારી.

કદી બાગ બને કદી રાન કદી ફુલવાડી,
કદી બને શૈલ કદી વિવર બને કદી ઝાડી;
કદી થાયે લેતાં કદી મજનુ સુખકારી,
ઝોળખે ઈશ્કનું રૂપ ઈશ્ક પણ ધારી.

કદી વસંત થાયે કદી ઉનાળો કાળો,
કદી વાદળ છાયા કદી વિજ અમકારો;
કદી તણખા થાયે કદી અગ્નિ ભયકારી,
ઝોળખે ઈશ્કનું રૂપ ઈશ્ક પણ ધારી.

કદી પક્ષી થાયે કદી પશુ બની આવે,
કદી થાય તવંગર ગરીબનું તન લાવે;
કદી બને ખૂની મુખ માર માર હિચ્ચારી,
ઝોળખે ઈશ્કનું રૂપ ઈશ્ક પણ ધારી. ”

“ બહાલા આજ તો કાંઈ બહુજ કાલા થયા જણાઓ છો ! ”

“ શું કરીએ તમે જ્યાં બહુજ બહાલાં લાગો ત્યારે અમારે
કાલા થવુંજ પડે ! ”

“વાહરે લાલા કાઝા ? !”

“શું કરીએ લાલીસાહેબ વાલાં ?”

“હ્યો આમ આવો, ચાલો પેલા કોચપર બેસીએ; હું તમારા વાસ્તે કાંઈ નાસ્તો તૈયાર કરું !”

“નાસ્તામાં તમારાં મીઠાં વચન કુધાને સારી રીતે તૃપ્ત કરે છે. તમારા નયનના હાવભાવ મારો સારી રીતે સત્કાર કરે છે. તમારા અંતરનો અનુરાગ મારા ઉપર સારી રીતે ઉભરાય છે, એટલે હુંવે આવવા જવાની હરવા ફરવાની અને બેસવા ઉઠવાની કાંઈ જરૂર રહેતી નથી. બસ લાલીસાહેબ હું તો તમને જોઉં છું કે ત્યાંનો ત્યાં પથરવત્ ઠરી જાઉં છું, ઠરતો ઠરતો અંતરમાં વિચાર કરું છું કે કીરતારે કેવા પ્રકારની કારીગરી એકઠી કરી કેવી કામગીરીથી આ પ્રેમની પ્રતિમા ઘડી છે ?”

“ઓહોહોહો આજ તો તમે મનેજ બનાવવા માંડી છે ! મારોજ કેડો લેવા માંડ્યો છે, કીક સાહેબ તમે મુખત્યાર છો !

“અખત્યાર અમલ કરવો તમારા હાથમાં છે, હુંતો એક વીણા છું જેમ વગાડો તેમ વાગું !”

“ત્યારેજ ઘડીએ ઘડીએ મારા બારીદર સાહેબને થનક થનક નચાવ્યા કરો છોને ! લાલીસાહેબ કોક દીવસે તમારે પણ નાચવું પડશેજ !”

“હું તો તમારા રમેહમાં નાચી રહી છુંને ! હવે નાચવાનું અને રાચવાનું એમાં શું શું બાકી રહ્યું છે !”

“લાલી સાહેબ મકાનના પૈસા સારા ઉપજ્યા ! એમાં તમને કાંઈ સાહેબે મદદ્યાં કે નહીં !”

“નારે ના તે મકાનના પાંતરીસો તો ફક્ત પાંતરીસ મીનીટમાં જ ખલાસ થઈ ગયા. હજુ પણ દેવું તો હદ ઉપરાંત બાકી રહ્યું છે ! ખરૂં પૂછાવરાવો તો હું દેવાના ત્રાસથી જ અકળાઈ ગઈ છું !”

“તમે શું અકળાઓ આખું ગામ અકળાય ! દેવું ચીજ એવી છે !”

“પણ સાહેબ મનુષ્યે સમજવું જોઈએ ! પોતાનું ગળુ પ્રથમથી વિચારવું જોઈએ ! ગળ ઉપરાંતનો ભાર એક મોંઘમનો કર્મે લખાએલો ભાર છે ! ડાહ્યા પુરૂષે હમેશાં પોતાની સ્થિતીનો વિચાર કરવો જોઈએ !”

“આ બધાં ફળ અને પરિણામ જે તમને અત્યારે માલમ પડે છે તે સુધાનો પ્રતાપ છે ! ફેશનનો વાયરો જે વખતે મગજમાં ભરાય છે ત્યારે મનુષ્ય આખો આલમનો શહેનશાદ થાય છે; તે જે કાંઈ મોહક અને સુંદર દેખે તે તમામ લઈને ઘરમાં જ ભરે છે; જ્યારે તે વાયરો જતો રહે છે ત્યારે તેને પાછળથી સારા નરસાનું સહેજ પિછાન થાય છે અને બરાબર પિછાન જ્યારે લેણુદારો દામ લેવા ઘર આગળ આવી દમામ કરે છે ત્યારે થાય છે !”

“ખરી વાત છે, તમારું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે ! અમારે તો બારે માસ દમામમાં જ જાય છે, હું તો હવે એમનાથી હારી ગઈ છું. એમની વર્તણૂંકથી જ્યાં સદા અંતરને ત્રાસ થાય ત્યાં અંતર અનુરાગ શી રીતે કાઢે ?”

“નજ કાઢે ! સુંદરી અને સ્નેહનો સર્વદા સરખો નલાવ

એ ઘણુંજ અશક્ય છે ! એ નલાવમાંજ મનુષ્યની સારી નરસી
કીમત અંકાય છે ! એહો દયો સાહેબ આવતા જણાય છે ! ”

“ હા એતો એજ ! હવે જોજો વચનના કેવા તમંચા
ફાડે છે ! ”

“ એહ ડીઅર ખીસ્કોલી હું ટાઈમસરજ આવ્યો છું !
મને બીજી બધી વસ્તુ કરતાં ટાઈમની વધારે કેર દરકાર છે ! ”

“ હા સાહેબ હા. આજકાલ તમારા જેવા સુધારકો ટાઈ-
મમાંજ હરાજ થતા જણાય છે ! જુઓ,

“ ટાઈમસર ખાતું અને ખસ ટાઈમસર ફરવું:
ટાઈમસર જીવ્યા પછી ખસ ટાઈમસર મરવું. ”

“ એહ થેન્ક યુ થેન્ક યુ ખીસ્કોલી થેન્ક યુ. તું બી
જમાનાનું રમકડું છે ! ”

“ તમારા જેવા સુધારકોના ખીસ્સામાં આજકાલ હવે
થેન્કયુજ આપવાનું રહ્યું છે, જુઓ,

* * * *

ખાતું અરે શું થેન્ક યુ પીતું અરે શું થેન્ક યુ:
લઈને બળરે વટાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?
પહેરવું અરે શું થેન્ક યુ પાથરવું શું થેન્ક યુ:
ચુક્કા માંડી સળગાવવું મારે તમારું થેન્ક યુ ?
પાન બીડી ચાહમાં શું ચાટવું બસ થેન્ક યુ:
પાકીટમાં શું દામ સાટે મુકવું શું થેન્ક યુ ?
લુખો જમાનો આવીઓ કડકા થયા ત્યાં થેન્ક યુ:
માસ્તર અને સાહેબમાં સમાઈ ગયું છે થેન્ક યુ ! ”

“વેલ સેઇડ ખીસ્કોલી વેલ સેઇડ ! દોસ્ત તું જ્યારે મારી પાસે આવે છે ત્યારે હું તમામ માફ દુઃખ ભૂલી જાઉં છું !”

“કહો ના કહો પણ તમારા ભાઈબંધમાં કાંઈ જાદુ છે ! જે કોઈ એકવાર એમને જુએ તે તરતજ એમનું થઈ જાય !”

“અરે ખારીદર સાહેબ છે કે ? ઘરમાં કોણ છે વાડ ?”

“સાક્ષી માણસો પણ કેવા ઈડીઅટ આવે છે ! ગુમાસ્તા અને મુનમ થયા એટલે તદ્દન બેશરમા અને બેપરવાઈ રાખનારા જમના એન્જલ દુત બન્યા !”

“અરે સાબ ઘરમાં છે કે બહાર ગયા છે ? કેમ કોઈ બોલતું નથી ? હે ખારીદર સાહેબ ! હે ખારીદર સાહેબ ! હે ખારીદર સાહેબ ! મારા બાપ ખારીસ્ટર તમને સાત ગજના નમસ્કાર ! મારા બેટા મારાતો જોડાએ ફાટી ગયા !”

“એ જંગલી હજી પણ આથી વધારે ઘાંટા પાડ ! ગધેડા સમજ રાખ ! અક્રત્તના હેવાન બરાડા પાડી પોળ ભેગી કરે છે ; ઉપર આવ !”

“કહો શામ શું છે બોલો ! મારી ભૂલ થઈ, ગેનો માફ કરો; પણ શામ રૂપીઆ આપો !”

“લે તારા રૂપીઆ સુવર રાસ્કલ સ્ટુપીડ ઢેમ !”

“ઓ મારા બાપરે મરી ગયોરે બાપલીયા ! મારા દીકરાએ મને મારી નાંખ્યોરે મારી મા ! મારા દોઢસો રૂપીઆની ઉઘરાણીનું પાણી થઈ ગયુંરે મારી મા ! હાય હાય મારા મૂળાના પતીકા જેવા રૂપીયાનું પાણી થયુંરે મારા બાપલીયા !”

“ઓ જંગલી ખુમ પાડતો બંધ થા; નહીં તો જાનથી

મારીશ ! ”

“તો નાણાવટીના દીકરા, શાહુકારની પેઢી, મારાં નાણાં આપ, આમ માર માર શું કરે છે ? ”

“તો એ ગુમાસ્તા, ઉધરાણી રીતસર કર ! જરા ડાહ્યો થા, ડાહીમાનો દીકરો થઈ વાણીઆના નામને લજવે છે; ઉધરાણી આવી થતી હશે ? ”

“તો મારા શાખ કોઈ મલકમાં દેણદાર લેણદારને મારતો હશે ? ”

“તો અક્કલના ઉંધા આમ ખરાડા પાડે નાણાં મળતાં હશે ? ”

“તો મારા શાખ મારા તો રોજ આવી આવીને ટાંટીઆ ફરી ગયા ! ”

“ગુમાસ્તી મફતની ખાતા હશે કેમ ? ગુમાસ્તી કરવી ને ધક્કાથી કંટાળવું એ ક્યાંનો ન્યાય ! પેલી કહેવત ભૂલી ગયો કે જે ફરે તે ચરે ! ”

“એ શેઠીઆ હું કાંઈ ગુમાસ્તો નથી, પણ જાતે પંડે દુકાનનો માલિક છું; મારા ગુમાસ્તાને તો આ ડોળા કાઢે છે. એ સાથે કોણ જાણે નવસે નવાણું ધક્કા ખવરાવ્યા હશે, આજે મારા મનમાં એવો વિચાર થયો કે મારો બેટો ગુમાસ્તો ઉધરાણીજ જતો નથી; ખારીદર સાહેબ તે વળી આટલા બધા ધક્કા ખવરાવતા હશે, એવું પારખુ જોવા સારું હું જાતે આવ્યો; આ પારખું જોતાં ગાલ પર નફાના પાંચ સાત તમાચા ખાધા ! ”

“હેં હેં કોણ જાતે તમે શેઠ છો ? ”

“ હા શાળ જાતે શેઠ મુઆ છીએ ! ”

“ આવો ઉપર આવો બેસો આ ખુશી ઉપર ! ”

“ અરે પણ તમે જાતે શેઠ માત્રેક થઈને આવા ઘાંટા કાઢો તે શોભે ! સારા માણસને ઘેર ઉઘરાણી જતા પહેલાં ઉઘરાણી કરનારે જાતે સારા થઈને જવું જોઈએ ! ”

“ આ શાળ ખોટું લાગે તો માફ કરજો ! સારા માણસ હોય તે આમ ઝાઝા આંટા ખવરાવે નહીં ! એક વાર બે વાર અને ત્રીજી વાર થતાં તો ખુદ પોતે દુકાને આવી અમારી છાતીમાં પૈસા મારે ! ”

“ શેઠ તમે જાતે પૈસાવાળા છો તે આખી દુનિયાને પૈસા વાળી જુઓ છો, પણ હવે વખત કેવો છે એનું તમને લાન છે ! પૈસો ક્યાં છે તેનું કાંઈ પિછાન છે ? ”

“ એ શાળ અમે તો તમારા જેવા શાળ લોકોનાં પાટ-લુનજ પૈસાથી ભરેલાં જોઈએ છીએ ! આ હરવા જાય, ફરવા જાય અને કાંઈ વાતચીત કરે કે તરતજ આમ હેઠા હાથ ધાલી આ રૂપીઓ કાઢી તરત એક ગજ દુર ફેંકે એટલે અમે જાણીએ કે શાળ ખુબ રૂપૈયાથી ભરેલા છે ! ”

“ એ શેઠ તમારું ગામ કીયું ? ”

“ એ શાળ સોરઠમાં આવેલું સરધાર ! ”

“ અહીં કેટલા વરસથી આવી ધંધો કરો છો ? ”

“ શાળ ધંધો તો દસકાથી કરું છું; આ શહેરમાં આવ્યો ત્યારે પાસે પુરા પાંચ નહોતા, પણ તમારા જેવા સાળ લોકોને સલામ કરી કરી પાંચ સાતનો ઠામ કર્યો છે; શાળ દશકામાં

કોઈનો ટુંકારો ખાધો નથી, આ ઘોળામાં ધુળ તમે ઘાલી, આ દસકામાં લંમણો આ શાળે તોડી નાંખ્યો !”

“એ શેઠ એ દહાડા જતા રહ્યા, હવે તો આવા શાળ લોકોના ખીસ્સામાં રૂમાલે વીંટેલા દામમાં ચસ નો અને થેન્ક યુજ રહ્યું છે !”

“શેઠ આ મારા ભાઈબંધ તો મસ્કરા છે, દયો પાન-ખાન ખાશો, ખીડી પીશો, ચાહખાહ મુકાવું !”

“એ શાળ ચાહ પાન ખાધાં હોત તો ક્યારનાંએ ઘરમાં છોકરાં ઘોળાં ઘોળાં શકોરાં અને રકાળીયું રમાડતાં હોત ! ચાહ અને પાંદડાં ખાઈએ એના કરતાં રોટલા શા ખોટા ?”

“દયો શેઠ ત્યારે હવે પધારો ! તમારી દુકાને મારા ગુમાસ્તા જોડે તમારા રૂપીઆ દુધે ધોઈ મોકલાવીશ. હવે આંટો ખાશો નહીં.”

“મોટી મહેરબાની શાળ, પણ મારો જોટો આ ગાલ તમાચાથી ધમધમી ગયો.”

“હશે જાઓ શેઠ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું !”

“પણ ખીરાદર હવે ફરી ધકકો ન ખવરાવતા હોં કે !”

“અરે કાંઈ થેલા થયા ! જરૂર પહોંચતા કરીશ !”

“દયો જુહાર શેઠ !”

“ખારીષ્ટર સાહેબ ! હવે આવી નાદાની ન કરશો, આવખતે તો હું હાજર હતો એટલે વાત સુધારી દીધી, નહીં તો કોક દીવસે તમને ભારી પડી જશે ! મોટા મોટા રસ્તમ જેવા મહારથીઓ પણ દેવાના દાસ છે તો તમારી શી ગણના ! વિલા-

યત જઈ ખારીદરની પરિક્ષા પસાર કરી આવ્યા; એટલે કોઈનું લીધું હોય તે પાછું આપવુંજ નહીં. કોઈ લેવા આવે ત્યારે ઘોલ મારવી આ ક્યાંનો ન્યાય ? આ તો તમારો લો તમને આવું શીખવતો હશે કેમ ? તમે આ બધો પાવરજ લો ઉપર કરતા હશે કેમ ? સાહેબ સાહેબશાઈ પણ રીતની રાખવી જોઈએ બજારનો વ્યવહાર જીવ સદે પણ સાચવવો જોઈએ; મોટા મોટા ધાડપાડુ બહારવટીઆઓ પણ પોતાનો વ્યવહાર સીધો અને સાચો સાચવે છે, બહારવટીઆની એક નાની સરખી ચીઠી હજાર રૂપીઆનો ઢગલો કરાવી દે છે, અને તેજ બહારવટીઆ ચીઠી સ્વીકારનાર વાણીયાને રૂપીઆથી નવરાવી દે છે સમજ્યા ! આવી મારફાડ કાયદાનાં બહાનાં અને જોરથી કરવી તે નાદાની કહેવાય ! ભલે દીવાની કોરટો નાદારની હોય પણ ન્યાય દરેકનો સરખોજ છે; ન્યાયની કોરટો કોઈ કાળે પણ એક ઇંચ ચલાયમાન થતી નથી; માટે મહેરબાન ભાન રાખો ! ક્ષમા કરજો ! ખોટું લગાડશે નહીં, તમારા હિતને વાસ્તે મને જે ઠીક લાગ્યું તે કહ્યું છે સમજ્યા ! ”

“ નો નો ડીઅર ખીસ્કોલી યુ આર ક્વાઈટ રાઈટ ! સાહેબ મારો મિબ્બશ મારા કાળુમાં રહેતો નથી ! ઈંગ્લાંડની હવાથી મગજ એવું સ્વતંત્ર બની ગયું છે કે કોઈના દબાણમાં તે રહેતુંજ નથી ! ઈંગ્લાંડની રીતરસમ હવા પાણી વગેરે તમામ દબાણ રહીત સ્વતંત્ર છે ! આ તમારા પરતંત્ર ઇન્ડીઆમાં અમારા જેવા સ્વતંત્ર મગજવાળા સુધારકોને એક મીનીટ પણ રહેવું પાલવે નહીં ! ”

“ સાહેબ પણ જેવો વખત અને જેવો માણસ તેવી વાત કરવી જોઈએ ! સર્વ ઠેકાણે સરખું ધોરણ રખાય નહીં ! સર્વદા એક સરખો દાખ કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર રખાયજ નહીં; હોંદુ સંસારમાં દાખ ફક્ત પેટભરા નોકરો અને ખેરાં છોકરાંઓ પરજ રાખી શકાય છે ! ”

“ પ્લીઝ સ્ટોપ થોર લેકચર એકસકચુઝ મી મારી ભૂલ થઈ ! ”

“ આટલું વિવેચન લવિધ્યમાં ફરી ભૂલ ન થાય તે સારું કરું છું; આ ભૂલ તમારી લયંકર છે ! ટોમી ડોંગને બારણા આગળ બાંધો, એટલે તમારે બધી પંચાતજ મટી જશે ! ”

“ ઓહ યસ ઓહ યસ વેલ રીમેમ્બર્ડ ! માઈ ટોમી ઈઝ માઈ બોડીગાર્ડ ! અરે રામા ! ”

“ જી ! જી ! જી ! જી ! ”

“ પેલા હાલમાંથી ટોમીને છોડી હોંચકા આગળ નીચે નીસરણી પાસે બાંધ, બાળી ખુલ્લી રાખજે હોંકે ! ”

“ જી ! બહુ સારું ! બહુ સારું ! બહુ સારું ! ”

“ સાહેબ આજે તમે તમારા મિત્રને ઘણીજ સોનેરી શીખામણી દીધી ! એટલું કહેવાની જરૂર હતી; સાહેબનું મગજ એવું વિચિત્ર ઓડ અને ગરમ છે કે મીનીટે મીનીટે તેમાં નવા તરંગો ઉભરાયાજ કરે છે ! ”

“ ઓહ માઈ ડીઅર લેડી તું તદ્દન ખોટું બોલે છે, હું તારા આગળ ઘણીજ સીધો અને નમ્ર છું ! તારા મુખમાંથી નીકળતા શબ્દો હું કુલની માફક ઝીલું છું ! તને તો પાણી માગે

ત્યારે દૂધ આપુછું, અદ્ધ માગે ત્યારે મોતી આપુછું, લાંડનમાં રહીને લેડીની કીમત તો હું સારી રીતે કરતાં શીખ્યો છું; ને કે રીસામણાં મનામણાં મને આવડતાં નથી; પણ લેડીને રીઆવતાં વાર લાગતી નથી ! ”

“ ભાભી સાહેબ એમાં કાંઈ મારા ભાઈનું કહેવું ખોટું નથી ! તમે જે કહોછો તે તદ્દન દલીલ વગરનું છે ! સાહેબ તમારા આગળ એક બચ્ચા જેવા છે ! ”

“ હા ડાંગને બાંધ્યો છે ! ”

“ અચ્છા જાઓ કામ કરો ! ”

“ અરે સાહેબ છે કે ! ”

“ કોણ ? ”

“ એ તો હું શીવલાલ ! ”

“ જે હોય તે ઉપર આવો ! ”

“ એ આવું સાહેબ ! ”

“ હાઉ હાઉ હાઉ હુઅઅઅ હાઉ ! ”

“ ઓ મારા બાપ બાપો મને ! બળી ઉધરાણી છવ લઈને નાસવા દે ! મારા બેટાએ બારણા આગળ વાઘનું બચ્ચું બાંધ્યું છે, આતે કુતરો કે દીપડો ! મારા બેટાના ડાળા જોઈને માઈ તો પોતીયુંજ ઢીલું થઈ ગયું ! હાશ, મારા બાપ ને એક દોતીયું લીધું હોત તો છ મહીના ખાટવો વેઠવો પડત ! એ શાબ દુકાને નેમચંદ શેઠના કાપડના રૂપીયા મોકલાવી દેજો ! ”

“ અરે ઉપર આવો ! બહાર રહીને શું બોલ બોલ કરોછો ? ”

“આ શાખ મારે ઉતાવળ છે એટલે હું તો જઈ છું ! તમારા રૂપીઆ તો અમારા ઘરમાં છે !”

“અધ્યા લાઈ કોઈ ઘરમાં છે કે નહીં ? આતે શો જીલમ કરવા માંડ્યો છે, ધક્કા ઉપર ધક્કા ખાઈને મારા તો ટાંટીયા ફરી ગયા, આ જોડા પણ ફાટી ગયા !”

“ઉપર આવો, સાહેબ ઉપર બોલાવે છે !”

“અરે શું સાહેબ ઉપર બોલાવે છે ! કેટલા બધા ધક્કા, આતે શાહુકારનાં લક્ષણ કહેવાય ? ફરી કોઈ દીવસ બજારમાંજ આવવું નથી !”

“અરે તું ઉપર મરને ! નીચે ઉભો રહીને શું લસ લસ કરે છે !”

“સાહેબ જીભાન સંભાળીને બોલો ! હું જીદી બોપરીનો છું, બજારમાં કોઈ દીવસ ઇજત લઈ નાંખીશ ! ભૂલી ગયા તે દીવસે માણુકાએ ઘોડાની રેન બાલીને વિક્ટોરીઆ ત્રણ દરવાજે રોકી હતી. યાદ છે તાગડતોળ તરતજ શુમાસ્તાને ઘેર મોકલી ઉભા ઉભા પાંચ મિનીટમાં પૈસા આપવા પડ્યા હતા. હું પણ માણુકાનો બાપ છું હોં ! તમારા જેવા સુદેદ લુગડાંના ઠગ સાહેબોને સીધા કરનાર હું પણ એક ઉસ્તાદ છું !”

“યુ ગદ્દા ઉપર આવ, લઈ જા તારા પૈસા !”

“તારો બાપ ગંધો ! મોટો બારીષ્ટરનો ખાં થઈ ગયો છું તે ! બોપરી તોડી નાંખીશ. પૈસા ઘાલી જવા અને ઉપર મિજાશ કરવો, ગાળો ભાંડવી; ગાળો ખાનારા અમે ઘાંચી નહીં. ઘાંચી સેતાનની માંચી, ઘોઘરો ચુસી ખાઈશ !”

“યુ રાસ્કલ પૈસા ઉપર આવી લઈ જા !”

“રાસ્કલ” તું અને તારો બાપ ! નાણાવટી હેઠા ઉતર એટલે હું તને સીધો કરું !”

“અરે તું ઉપર આવ તારા પૈસા લઈ જા ! તને પૈસા આપવાની કોણ ના પાડે છે !”

“બારીષ્ટર સાહેબ હું તમને સારી રીતે ઓળખુ છું, ઉપર બોલાવી કાયદાની કુંચી ખોલી ઘર પ્રવેશની ફરીયાદ માંડવી છે કેમ ?”

“અરે તું તે ઉધરાણી કરવા આવ્યો છું કે ધાંધલ કરવા. ઉપર આવી તારો હીસાબ ચુકતે લઈ જા; ઉધરાણી કરવા નીકળ્યો છું ત્યારે ઉપર આવતાં કેમ ડરે છે ?”

“અરે કોણ ડરે છે, દયો આ ઉપર આવ્યો ! કરી નાંખો જે તમારે કરવું હોય તે, આપે અને રામ ! દરેકને બે હાથ છે, બેઠ લેવાશે !”

“હાઉ હાઉ હાઉ હાઉ હુઅઅઅ હાઉ !”

“ઓ તારી માનું આ પણ એક જખડ કૌતક છે ! મારો બેટો આ પણ બારીષ્ટરનો બેટો છે !”

“હાઉ હાઉ હાઉ !”

“અરે તને ખાઉ ખાઉ ખાઉ !”

“હાઉ હાઉ હાઉ !”

“લે સાલા હાઉ લેતો જા !” કહી જાળી ઉઘાડી ચોપટો ટોમી ડોંગના માથામાં માર્યો. ટોમી પણ બળ કરી કુદી સાંકળ તોડી ધાંચીના પગે બાઝ્યો; ધાંચી પણ મરણીઓ થઈ ટોમીને

છુટે ચોપડે મારવા લાગ્યો; ટોમીએ ચોપડાનાં પાનાં કરડી ખાધાં અને વલુરીયાં ભરી ચોપડો ફાડી નાંખ્યો, ઘાંચીનું કેડીયું કરડી ખાધું; ઘોતીયું ફાડી નાંખ્યું તથા ચાર પાંચ લોહીલુવાણુ બચકાં ભરી તેને અધમુઓ કરી નાંખ્યો ! ”

“ઓ મારા બાપરે, ઓ મારો મારે ! મને કરડી ખાધો. અડ્યા ડોઇ આ કુતરાના પંજમાંથી મને બચાવો ! હાય હાય મારો ચોપડો ફાડી નાંખ્યો, ઓ તારી માના બારીદર તેં પણ વેર વાળ્યું. મારા દીકરા પૈસા આપવા પડે ત્યારે બારણા આગળ કુતરો બાંધી ઉઘરાણીવાળાને હેરાન કરવા માંડ્યા; મારો જીન જીય તો ભલે, ઘરના પાંચસો અવળા થાય તો ખેર પણ તારા ઉપર અને કુતરા ઉપર ફરીયાદ માંડી ભર કચેરીમાં હું તને બચકેને બચકે તોડી ખાઉં ! ” આ પ્રમાણે જખર ધાંધલ મચી રહ્યું; ઉપરથી ખીસ્કોલી, કપીલા, રામો અને બારીદર નીચે આવ્યા; આડોસી પાડોશી ભરાઇ ગયાં; ઘાંચીએ જેમ આવે તેમ ગાળો લાંડવા માંડી; ખીસ્કોલી ઘાંચીને જેમ તેમ સમજાવી પહરના પૈસા આપી તેને માંડ માંડ પ્રયત્ને પાછો વાળ્યો; બારીદરને પણ ખુબ ધમકાવ્યા અને ઝઘડો શાંત કરી તે પણ છાનામાના રસ્તો માપી ગયા; બારીદર પણ અંખવાણા પડી ઉપર ગયા; રામો જાળી વાસી કુતરાને ત્યાંનો ત્યાં ફરી બાંધી તે પણ કામ કરવા માંડી ગયો; કપિલા પણ બારીદર ઉપર સારી પેઠે રૂવાળ કરતી બડબડ કરવા લાગી; સમય વિચારી બારીદર પણ બધું સાંભળવા લાગ્યા ! ”

“આવા નોનસન્સવેડા અને ઢેડફજેતા મારાથી બીલકુલ

જોઈ નહીં શકાય ! તમારા દેવાનો તમારે તરતજ બદોખસ્ત કરી લેવો, બખરદાર જો અહીં કોઈ ઉધરાણીવાળા આવ્યા તો; પેલા ઘરના વેચાણના રૂપીયાની શી મોકાણ વાળી આવ્યા ? ક્યાં નાંખ્યા ? ”

“ ડીઅર તે તો બધા વાઈનવાળાને અને હુટલવાળાને આપવામાં ગયા ! ”

“ પાંતરીસે રૂપીઆ ચાહ પાણી અને એકસો નંબર બે ની ખાટલીઓને હિસાબ ચુકવવામાં ગયા ! ”

“ શું કરીએ લાચાર ! દુકાનવાળા આપણી કેડીટ સાચવે તો શા માટે આપણે તેમને ન સાચવવા ! કોઈ દીવસ પણ તે લોદ્રોએ ખીલ મોકલ્યુંજ નથી ! આપણે ખીલ અને વ્યાજ વગેરે જે કાંઈ હોય તે સંભાળી સંભાળીને આપણી કેડીટ ખાતર ચુકવવુંજ જોઈએ ! ”

“ અરે તમારી કેડીટમાં આજ ઉઠે ! આવી તે કેડીટ હતી હશે ? ”

“ ડીઅર ત્રણ વરસનો હિસાબ મેં ગઈ કાલે કર્યો ! ”

“ અરે તમારા હિસાબમાં ધુળ પડે હું તે તમને શું કરું ? બજારમાં તમને ઉધાર માલ મળ્યો એટલે તમે કેડીટ સચવાઈ ગઈ જાણો છો ! ”

“ એહ ચસ રીઅલી રાઈટ, ઘેર ઇજ નો ડાઉટ એગાઉટ ઇટ ! ”

“ અરે પણ તમારા ખાતામાં એકના અનેક માંડતા હશે તેનો વિચાર કર્યો ? વ્યાજ, તેનું વ્યાજ અને તેનું પણ ચક્રવૃદ્ધિ

બ્યાજ તમારી પાસેથી લીધું, તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવ્યો !”

“ડીઅર દુકાનદાર ઘણોજ લલો છે, હું જાઉં છું કે તરત ઓફીસના બારણા સુધી તો સામો લેવા આવે છે, જે કાંઈ હું મારા ફ્રેન્ડના દેખતાં માથુ છું તે મીનીટ મીનીટમાં લાવી હાજર કરે છે, અને જાઉં છું કે પછી કાંઈ જોલતોજ નથી; ઘણોજ રીઅલ માણસ છે, ફક્ત બીલ પર એક સેકન્ડમાં સહી લઈ લે છે. ઘણો એટીકેટ સમજનારો ! રીઅલી ઘણોજ જેન્ટલમેન છે.”

“દુકાનવાળાને તમારા જેવા મળ્યા એટલે પછી શું બાકી રહ્યું, લોભીઆ હોય ત્યાં ધુતારા ભૂખે ન મરે ! ફ્રેશન અને સાદ્ગીમાં માસ્તરો સુધારડો અને તમારા જેવા સાહેબો ઉધારમાં રાજ થાય ત્યાં દુકાનદારો સલામીમાંજ પોતાનું પેટ ઠંડુ કરે !”

“ચાલો ડીઅર હવે શાંત થાઓ, હવેથી તેવી મીસ્ટ્રેક નહીં કરીએ, હવે બધાં બીલ લાવી તમને આપીશું !”

“તમારાં બીલ પેલી ગટરમાં નાંખો ! ડીઅર તે શું કરે મરે આ રોજ ઉઠી ઢેડફેતા શા ! આ બે ઘડી નિરાંતે બેઠા એટલે ઉધરાણીવાળા આવી જીવ ખાઈ જાય !”

“ડીઅર હું તેટલા સારૂ કહું છું કે આ શહેર ઘણું ખરાબ છે ! એકતો ઉધાર માલ આપવો; એકના દશ કરવા; અને વિશ્વાસ બીલકુલ રાખવો નહીં, એ ક્યાંનો ન્યાય; રીઅલી આ ઈન્ડીઆથી તો હું કટાળી ગયો ! ઈંગ્લાંડ અને ફ્રાન્સની બ્યુટી અને મજાની વાતજ જુદી ! ત્યાં આવા નોનસન્સવેડા બીલકુલ નહીં !”

“હવે કાંઈ સુધારો ! જો તમારી આવક ન હોય તો ઘર બાર મુકી જ્યાં આવક થતી હોય ત્યાં જાઓ ! અર્થ કમી કરો, અગર પેદા કરો ! ”

“ડીઅર હવે હું તેવીજ જોગવાઈના વિચારમાં ફરું છું ! ”

“બારીષ્ટર શાબ હય ? ”

“કોન હય ! ”

“મેં નુરખાં પઠાણ ”

“ઓ મારા બાપ આ રોયો પઠાણ તો કોણ જાણે શુંએ કરશે ? પઠાણનું શું બાકી છે ? ”

“ડીઅર પ્રેલી શાલ જોટાના એનલી સો રૂપીઆ બાકી છે ! ”

“ત્યારે પાંતરીસેમાંથી સો પહેલા આને આપવા હતાને ? ”

“ઓહ માર્ક હાર્ટ હું તે વાત ભૂલી ગયો ! માર્ક લેજુ બહુ ડલ બની ગયું છે ! ”

“અરે તમારા લેજમાં બુસુ પડે, પણ આ પઠાણ કાકો તો કોણ જાણે અત્યારે શુંએ કરશે ! હું તો તેના ડાળા દેખીને જ ડરી જઈ છું ! ”

“ઓહ નેવર માર્કન્ડ તેની સાથે એટોટ્ટથી કામ લેશું એટલે ઝટ પતશે ! ”

“અરે એ તો કાંઈ પણ તમારી એટ્રીકેટને ગાંઠશે નહીં ! ”

“તો આપણો બોડી ગાર્ડ ટોમી છેને ! ”

“અરે એતો ટોમીને ખાઈ જાય તેવો છે, ટોમીના ડાળાથી તો વાણીઆના ગુમાસ્તા બીએ, પણ આ પઠાણ તો ટોમીનું કાચુ ઝાલી એક પળમાં ઉંચો કરી પછાડે તેવો છે ! ”

“કયોં ખારીદર સાહબ ઑફીસમાં હય ?”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ ! હુઅઅઅઅ હાઉ !”

“ઑહ ઇધર તો ખડા શેર હય ! કોઈ અફલાતુન વિલા-
યતી કુત્તા હય.”

“ઑહહ હાઉ ! ઑહહ હાઉ !”

“ઑ બી ખારીદર સાહેબને ઠીક તમાસા કીયા હય !
ઑહ કુત્તે ચુપ હો જા ! જાદે કરેગા તો તેરી હડી પસલો તોડ
ડાલુંગા !”

“હાઉ ! હાઉ ! હાઉ !”

“બસ અબી ચુપ હો જા !”

કહી જાગી બળ કરી ઉઘાડી પઠાણુ ઘરમાં દાખલ થયો;
કુતરો પણ ઉછગી ઉછગીને ભસવા લાગ્યો; પઠાણુ પણ કુતરા
સામે દાંતીયાં કરવા લાગ્યો; પઠાણુ નીસરણી પર પગ મુકવા
જાય કે તરત ટોમી કુદી કરડવા આવે. થોડીકવાર સુધી તો
પઠાણુ અને કુતરાના દાવપેચ ચાલ્યા, છેવટે બળ કરી ટોમી
પઠાણુ પર સાંકળ તોડી નાંખી કુદ્યો; પઠાણુને વલુરી આધો અને
ઉપરા ઉપરી પાંચ સાત બચકાં ભર્યા; ખારીદર અને કપીલા
ગભરાઈ દાદરમાં નીચે આવ્યાં; ખારીદરે ટોમીને શાંત પાડવા
ખુબ ધમકાવ્યો, પણ વકરેલો ટોમી કેમે કરી શાંત પડ્યો નહીં;
ઉલટો પઠાણુને કરડી આધો; તેના શાલ જોટાની ગાંસડી ફાડી
નાંખો, પઠાણુનાં કપડાં પણ ફાડી નાંખ્યાં, છેવટે પઠાણુ ખુબ
ગુસ્સો કરી કુતરાને ડાચાથી પકડી બે હાથે બળ કરી માથે
ફેરવી ખારણા જોડે ખુબ પછાડ્યો; કુતરો પણ જીવ ઉપર આવી

લોહી લુહાણ થઈ ફરી પઠાણના પગે ચોટયો; પઠાણ પણ જીવ
પર આવી કુતરાની છાતી પર ચડી બેઠો અને બળ કરી ચપ્પા
વતી કુતરાને ચીરી નાંખ્યો; કુતરો લોહીલુહાણ થઈ બારીદરના
બારણા વચ્ચે મરવા પડ્યો. આડોશી પાડોશી પુષ્કળ ભરાઈ
ગયા, પઠાણ પણ ખુબ ગુસ્સે થઈ બારીદરની ઓફીસમાં ગયો.
અને લાલચોળ ડોળા કાઢી પૈસા માગવા લાગ્યો ! ”

“ અચ્છા બાવા અમારા શાલ જોટાકા પંચસા લાવો ! ”

“ પઠાણ સાળ ગુસ્સે મત હો જાઓ ! કુત્તા મર ગયા તો
કુચ્છ ફીકર નહીં, તુમ શાંત હો જાઓ ! ”

“ અળીને અળી અમારા પંચસા ઈધર મોકો ! ”

“ સાળ તુમારા પંચસા પરસુ આકે લે જાઓ ! ”

“ નહીં બાવા અમ પરસુકી બાત ન સમજે; પંચસા અળી
ચાહીએ ! ”

“ અળી પંચસા નહીં હય ! ”

“ નહીં બાબા હમ પંચસા લીયા વિના ઈધરસે કમી ન
જાયેગે ! ”

“ ઈધર પંચસા નહીં હય ! શ્યામકુ કોરટમાં આવો ! ”

“ કોરટકી અચસી તયસી ! અળી પંચસા છોડો ! ”

“ ડીઅર તારી ટ્રન્કમાં જો તપાસ કર ! કાંઈ નોટ બેટ છે
જાને લાવ કાંઈ ! ”

“ હું શું કરું ? નસીમ તમારાં ! ઉધાર લાવવાનો બહુ
તમને ચડસ છે. ઠીક આ પઠાણ પણ માથાનો મળ્યો છે ! જેનું
તેનું આ લાવી નામે મંડાવી ઘરમાં ઘાટું, કાકાને શો જવાબ

દેવો પડશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ! ઉલટું અધુરામાં પુરૂ લેણુ-
દારોને મારફાડ કરોછો; વળી એટલેથી પણ ન ધરાયા ત્યારે
છેવટે ટોમી ડોંગને લાવી બારણે બાંધ્યો, આ તે તમારા ઢંગ છે ?
લોકોના પૈસાનું પાણી કરવું, અને માગવા આવે ત્યારે ડંડામાણ
કરવી એ ક્યાંને ન્યાય ! ઠીક આજે ગમ્મત આવી છે, મારી
પાસે તો કાંઈ નથી ! ”

“ બારીષ્ટર સાહુજી અમારા પયસા અબી દે દો ! ડેર મત
લગાવો ! ”

“ અરે પઠાણ સાગ માફ કરો ! તુમારા પયસા કલ જરૂર
દેગા, ચહીએ તો વ્યાજ લેના ! ”

નહીં પયસા અબી દે દો ! તુમ અયસે કોટ પાટલુન
વાસે સાગ લોક હોકર અમસે મવાલી હોતે હય ! તુમારી પાસ
જગ દામ નહીં થા, તમ સાત્ર જોટા કયૈ લીયા ! ”

“ ડીઅર ચોહ માછ ડારલીંગ જરા દયા કર ! હેવ પીટી
ફેર આ પુઅર હસગન્ડ ! બહાલી આ વખતે ખાસ મહેરબાની
કર ! મારી પાસે જેવા પૈસા આવશે કે તરતજ હું તને પૈસાથી
દાટી દઇશ ! ”

“ અરે પણ હું લાવું ક્યાંથી ? ના હોય તો ચોરી કરવા
જાઉં ! તમને વિચાર નહોતા આવ્યો ? ઉધાર લાવી શોખ માણુ-
વાનો મેનીયા આવો ક્યાં સુધી રાખશો ? ”

“ બાબા પયસા લાવો, દેર મત લગાવો ! ”

“ પઠાન સાગ અબી તો પયસા નહીં હય ! ”

“ અબી પયસા છોડ દો, નહીં તો ઝગડા હો જાયગા ! ”

“ હ્યો આ મારી એક સોનાની અંગુસ્તરી છે, તે પચીસ રૂપોઆની છે ! ”

“ અચ્છા લાવો અંગુસ્તરી ! ”

“ દુસરા પચસા કલ દેગા ! ”

“ નહીં અબી ચહીએ ! ”

“ અચ્છા હ્યો એ સોનેકી ઘડીયાળ ચોર એ સોનેકી ચેઇન ! ”

“ રહેને દો એ સુન્ના જુઠા હય ! અમારે કાંમકે નહીં ! અમકુ દાગીના ચહીએ ! ”

“ અરે નહી સાગ ઘડોઆળ સુન્નેકી હય ! ”

“ નહીં બાબા એ તુમારી ચોરત કે ડોકમાં જે ચેઇન હય વો હમકુ દે દો ! ”

“ ડીઅર મહેરબાની કરી તારી પાસે જે ચેઇન છે તે તું આ પઠાણને આપ ! હું તને ડાબલ મોટી કરાવી આપીશ ! ”

“ જાઓ જાઓ છાનામાના બોલતાં શરમાઓ ! બાઇ-ડીના દાગીના ઉતારવા આગ્યા છો ! એવો શો ધંધો કર્યો કે તમારે આવો વખત આવ્યો ? ”

“ ઓહ માર્ક હાર્ટ આ વખતે મારી આ માગણી કબુલ રાખ ? હું હવેથી આવી કદી ભૂલ નહિ કરું ; મારો જાન જશે તો જવા દઈશ પણ કાંઈ ઉધાર લાવી વ્યવહાર નહિ નલાવું પછી કાંઈ ! ”

“ અરે ગમે તેમ થશે તોપણ હું મારી ચેઇન નહિ આપું તે નહિજ આપું ! પાંતરીસો બાટલી અને પ્યાલામાં આપ્યા તે

વખતે આ પઠાણુકાકા યાદ નહોતા આવ્યા ? ”

“ નો ડીઅર નો જો તે વખતે પઠાણુ યાદ આવ્યો હોત તો આ વખતજ ન આવત ! ”

“ શી રીતે યાદ આવે ! કોઈ દિવસે નામું રાખવું છે ? બધો ગદ્દો હીસાખ ! મળ્યું ત્યારે મીર, નહિ તો ફકીર ! હાથમાં પૈસા આવે છે ત્યારે કાંઈ વિચાર સૂઝે છે ? ”

“ ડીઅર આ વખતે મારા ઉપર ખાસ મહેરબાની કર, હવેથી તું જેમ કહીશ તેમ હું કરીશ ! અત્યારે આ પઠાણુના ત્રાસમાંથી મારો બચાવ કર ! બુલાલી હું ગભરાઈ ગયો છું ! ”

“ હા તમારું કહેવું બધું સાચું છે પણ હું શી રીતે મારી ચેઇન તમને આપું ! ચેઇન તમારા બાપની નથી ! ”

“ ત્યારેજ માઈ ડીઅર હું તારી પાસે ફરગરીને માગું છું ! ”

“ એ તો હું પણ જાણું છું કે તમે ફરગરીને માગો છો, નહિ તો ક્યારનીએ ડોકમાંથી કાઢી લીધો હોત ! ”

“ બુલાલી હવે બહુ થયું ! મને ઝાઝો ન તલસાવ ! હું બે હાથ જોડીને તારી પાસે ક્ષમા માગું છું ! આ વખતે દયા કરી મને દેવાના ત્રાસમાંથી મુક્ત કર ! ”

“ લ્યો આ ચેઇન ! ખબરદાર હવે જો વગર વિચાર્યું દેવું કરી તોફાન કર્યું તો ! ”

“ લ્યો પઠાનસાખ આ ચેઇન લ્યો ! ”

“ લાવો બાબા ! ”

“ લ્યો સાહેબ ! હવે મહેરબાની કરો ! ”

“ કયા મહેરબાની કરે ! અબી અમારા દામ પૂરા નહિ

હોતા હય ! હજી પચાશ રૂપીઆ કમ હય ”

“ નહિ સામ વીસ પંદરનોજ ફેર છે, તે હું તમને કાલે પૂરા કરી આપીશ, અત્યારે જાઓ મહેરબાની કરો ! ”

“ નહિ બાબા અમારા પચસા છોડો, તુમ લોક ઉપરસેં અચ્છા શાહુકાર દેખાતે હો મગર લીતરકે અચ્છે નહિ હો ! ”

“ હૈયો પદાનસાળ ઈસ તરેહસેં બોલતે હો ? ”

“ બાબા શાહુકાર શરીફ લોક અયસે કુત્તે પૈસા માગને વાલેકુ કાટનેકે લીયે બાંધતા હય ! એ તુમ બડી બદમાસી કરતા હય ! અમ જો કુચ્છ સચ કહેવે તો તુમ બડા શરીફ બદમાસ હો ! જેન્ટલમેન લોક ફેર હો ! બજારસેં માલ કેડીટ પર લાના, અગર કીસકુ દેના નહિ ! ”

“ અચ્છા સામ અબી માફ કરો તુમ જાઓ ! જરૂર કલ પૈસા દેગા ! ”

“ નહિ બાબા રૂપૈયા પચાશ કમ હય ! અબી લાવો અમ કબી નહિ જાયેંગે ! ”

“ ચત્રો સાબ અબી મેરી પાસ કુચ્છ નહિ હય ! જો આપકુ ચહીએ તો એ ઘડીઆળ લ્યો, એ અછોડા લ્યો, પ્રીર કયા કરે ? ”

“ નહિ બાબા, એ તુમારી લેડીકે કાનમેં જો એરીંગ હય એ અમકુ દેદો, જસ્તીમાં તુમારી ઘડી, ચેઇન ચોર એ ચશ્મા અમકુ દેદો. એ સબ માલ અમ તુમારા લેકર કલ શામકુ ઈધર આયંગે, અમારા દોઢસો રૂપીઆ દેદો, ઓર તુમારા સબ એ માલ લેલો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરો, તુમ બડા જીલમગાર હો ! ”

“ તુમારા જયસે શરીફ બદમાસોંપેં અયસા જીલમગાર હોના ચાહીએ ! તુમ લોક અમારી આગે સીધે હો ! તુમ ચૈર તુમારા ચો કુત્તા દોનું બડા બદમાસ હય ! ચાદ રખો જો કુછ અમારા ખુન ઇધર નીકલા હય, મગર અમલોક તુમકુ દેખ લેવેંગે ! અયસી નાદાની બદમાસી ચૈર ચાલાકી કોઈ શાહુ-કારલોક નહિ કરતે હય ! એ શહેરમાં એક તુમ ખુદ શરીફ બદમાસ હો ! ”

“ પઠાનશાખ માફ કરના ! એ કુત્તાએ જો કુછ કીયા હય એમાં મારો વાંક નથી, એને પણ પાપની સજા સારી થઈ છે ! એ બી જાનસેં મુઆ હય ! ”

“ તુમ જીતે રહે હો એ અમકુ ખોત ખટકતા હય ! કયા કરે અમ લાચાર હય ઇધર તુમારા મકાન હય, એ છુરીસેં જો સજા કુત્તેકુ કીઈ હય, એ તુમકુ બી અમ કરતે, મગર ઇધર તમારા મુકામ હય ! જો બાબરમાં અયસા ધાંધલ હોતા તો અમ તુમકુ ચૈર કુત્તેકુ દોનુંકુ એ છુરીસેં કાટ ડાલતે ! મગર અફસોસ, તુમારા મકાન હય ! અમકુ ખોત ગુસ્સા હોતા હય ! અમારા સારે બદનમેં આગ ઉઠતી હય ! દેખો બારીષ્ટર સાહેબ અમ તુમકુ છેલ્લી દફે કહેતે હય કે જો કુછ અમને કહા હય એ જલ્દી કરો, અમકુ દેદો, નહિ તો ઇધર તુમારા ખુન હો જાયગા ! ”

“ એહ માઈ ડીઅર લેડી તું જલ્દી તારાં એરોંગ આપ નહિ તો રજનું ગજ થશે અને જોતજોતામાં આ પઠાણ ગજબ કરશે, હું તને કરગરીને કહું છું કે મને જલ્દી એરોંગ આપ, તને

આથી પણ સારાં એરીંગ હું કરાવી આપીશ !”

“જે જે ! બોલીને ફરી ન જતા ! આ વખતે તો તમે જેમ કહોછો તેમ હું કરું છું પણ હવેથી આવું નહીં આવે !”

“ઓહ થેન્ક યુ માઈ ડીઅર !”

“અરે પાછુ થેન્ક યુ બોલ્યા !”

“ઓહ ભૂલ્યો પારડન મી !

*

*

*

*

જેઇં જેઇને સધળું જોયું,

બહુ હરી ફરીને મેં જોયું;

ધણું વાંચી વિચારી મેં જોયું,

પણ સ્ત્રી વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું !”

ડીઅર એકસકયુઝ મી !”

“લ્યો આ એરીંગ !”

“લ્યો પઠાન સામ આ વૉચ, ચેઇન, ચશ્મા અને એરીંગ હવે આપ આ દાગીના લઇ જઈથી ઘેર પધારો ! કાલ સાંજના ઘેર આવજો; એટલે હું તમારા પૈસા ચુકવી દાગીના છોડાવીશ.”

“અચ્છા લાઓ સખ દાગીના અય પાકીટમાં ડાલો !”

“લ્યો સામ ! માફ કરના પઠાન સામ ! આપકુ તકલીફ તો બહોત પડી !”

“ઓહ અયસી તકલીફ અમ સારી જીંદગીમેં નહીં ભૂલે ! અચ્છા બારીષ્ટર સામ અખી તો મેં જાતા, મગર કલ નહીં મેં પરસુ સામકુ આવુંગા; તુમ પયસેકી તજવીજ કરના ! દુસરા કુછ કુત્તા બાંધનેકા હય તો અમકુ બોલો અમ જમૈયા બરછી લેકર આવે !”

“ નહી નહી સાળ કુછ નહીં કરનેકા ! ઓ કુત્તા તો મર
ગયા તો જહાન્નમમે ગયા, અમકુ કુછ દરકાર નહીં હય ! ”

“ મગર મેં ઓર તુમ દોનુ જીતે હય ! ”

“ નહીં નહીં સાળ માફ કરના ! ”

“ અચ્છા બારીષ્ટર સાળ સલામ ! ”

કુતરાને મારી પછાડી બારીષ્ટર સાહેબની અક્કલ અંતરથી
ઉઘાડી પઠાણ ચાલ્યો ગયો. કપિલા તથા બારીષ્ટર પઠાણને
જોઈ થરથરી ગયાં હતાં. ઝનુન પર આવેલો પઠાણ કુતરાને
મારતી વખતે જાત ઉપર હથો કરશે એવી સજ્જડ ભીતી સુધ-
રેલ દંપતિના હૃદયમાં પેશી ગઈ હતી તે ક્યમે કરી દુર થઈ
નહિ. ટુંકમાં બન્ને જણાં કુતરાને લોહીલુહાણ જોઈ અમકી
ઉઠ્યાં હતાં. રકતનો કુદરતી દેખાવજ એવો ભયંકર છે કે મનુ-
ષ્યની દ્રષ્ટિએ પડતાં મનુષ્યને દ્રષ્ટિ બંધ કરી મૂછાવશ કરી
નાંખે; એ પ્રમાણેનો પ્રસંગ અત્યારે બન્યો હતો. કોટ પાટ-
લુનથી સોલજર જેવા લાગતા બારીષ્ટર સાહેબ કુતરાના ખુનથી
ગરીબ ગાય જેવા થઈ ગયા હતા. સીમીંગ આ ટાઇગર એન્ડ
ઈનસાઇડ આ કાઉ અને ઈનસાઇડ આ ટાઇગર એન્ડ સીમીંગ
આ કાઉનો અજબ અખતરો અત્રે થયેલ હતો. બારીષ્ટર સાહે-
બનું રૂપ સોલજર જેવું હતું પણ હૃદય ગરીબ ગાય જેવું હતું;
તેથી તેમના આખા શરીરમાં ભીતીના ભણકારા વાગી રહ્યા !

“ હું તમને રોજ કહેતી હતી કે આ ટોમીનું તોફાન
કાઠી નાંખે ! સાફ થયું કે તોફાનમાં ટોમી જીવથી ગયો; વખતે
મામલો જીવ પર આવી તમારી સંઘાતે બથમબથ થઈ હોત

તો તમારી શી દશા થાત ! ”

“ ડીઅર, ટોમીને આફ્રીસના ખારણે બંધાવનાર પણ તમે હતાં અને અત્યારે હવે કડક ટીકા કરનાર પણ તમેજ છો. ”

“ સાહેબ જે થયું તે સાફ થયું. આજ તમારું પાપ ગયું ! નહિ તો કોક દિવસે તમારી જીંદગી જોખમમાં હતી ! ”

“ ડીઅર મને શી ખબર કે ટોમી આવું ડેન્જરસ તોફાન કરશે ? જો જરા પણ મને માલમ પડ્યું હોત તો હું તેને બાણી જોઈને આગળ બાંધતજ નહિ ! ”

“ ચાલો હવે ચિન્ટા તજો ! ટોમીનું મોત પહાણના હાથેજ થવાનું નિરમાણ હશે ત્યાં અફસોસ કરે શું વળે ! ”

“ વેલ ડીઅર હું જરા પોળ આગળ આંટો મારી આવું; કોઈ ભંગી નજરે પડે તો આ કુતરાને ઘરમાંથી દુર કરાવું ! ”

“ હા, હા, તે કામ જલ્દી કરવાની જરૂર છે ! આખું આંગણું લોહી લોહી થઈ રહ્યું છે ! ”

“ ઓલરાઈટ ત્યારે હું જાઉં છું ! તું એક જીનું પૂરાણું ઘોતર ફાડી કુતરા ઉપર ઓઢાડ હું જલ્દી આવું છું ! ”

“ સાફ જાઓ જલ્દી જાઓ ! ”

ખારીષ્ટર સાહેબ ચરમા વગર લથડીઆં ખાતા અને આંખો ચોળતા ચોળતા ઘર બહાર નીકળી પોળ તરફ જવા લાગ્યા; કપીલા પણ આંગણું પાણીથી ધોઈ સાફ કરવા લાગી. સડક ઉપરથી પસાર થતા લોકોને ખારીષ્ટર સાહેબ ઝીણી નજરે આંખ ખેંચી ખેંચી નિહાળવા લાગ્યા પણ કોઈ બાકુવાળો ભંગી કે ઢેડીયો નજરે પડ્યો નહિ. રસ્તે પસાર થતા મેલાં

હુગડાંવાળા મનુરને લાંગી ધારી બોલાવવા લાગ્યા પણ લાંગી
 શોધ્યો જડ્યો નહિ. કોઈ દહાડો નહિ ને આજ એકાએક પોળ
 આગળ ખારીષ્ટર સાહેબને ઉલેટા જોઈ પોળના પાડોશી આડો-
 શીઓ તાનુખ થવા લાગ્યા અને તેમને પૂછપરછ કરતાં જ્યારે
 માલમ પડ્યું કે ખારીષ્ટર સાહેબનો ટોમી નામનો કુતરો મરી
 ગયો, ત્યારે તમામ ઘણાજ આનદમાં આવી ગયા. પોળ પાડો-
 શમાં ટોમીનો જીલમ પારાવાર હતો. એકંદર પોળમાં ટોમીને
 વાઘનું ખર્યું લોકો માનતા હતા. એકદમ કોઈ પણ માણસ
 ખારીષ્ટરના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નહોતો અને જો વખતે
 ઘરમાં ગયો ને ટોમીનો લેટો થઈ ગયો તો તરતજ મૂઠીઓ
 વાળી જીવ લઈને ઘર બહાર કુદકો મારી નાશી છુટતો હતો.
 એકંદર ખારીષ્ટર સાહેબે ટોમીને ઓળખાવ્યો હતો અને ટોમીએ
 ખારીષ્ટર સાહેબને ઓળખાવ્યા હતા. કંઈક જણા ટોમીના
 લોતીઆ બચકામાં આવી ગયા હતા, અર્થાત્ ખારીષ્ટર સાહે-
 બનો ગૃહસ્થાઈનો ભપકો આ ટોમીથી નભે જતો હતો. ટોમીને
 લઈને ખારીષ્ટર સાહેબ બજારની શરાફી વાયદામાં ચલાવે જતા
 હતા. ટોમીના ડોળા જોઈને કંઈક ઉઘરાણીવાળા બગલમાં
 ચોપડા મારી મૂઠીઓ વાળી વાળી નાસી જતા હતા. વખતે
 આફીસ ઉપર ચડી જવાને લાગ્યશાળી થતા હતા અને જ્યારે
 પૈસાની ખારીષ્ટર સાહેબ પાસે માગણી કરતા હતા ત્યારે નજી-
 કની ચેર પર ટોમીને ધુરકતો જોઈને છાનામાના સાડા સાહેબ
 કહીને રસ્તો માપી જતા હતા; અર્થાત્ ગુમાસ્તા શેઠને વાય-
 દાની મીઠી સાકરના વચનમાં જીહુ બોલી રમાડતા હતા. ટોમીને

લઈને જ્યારે ખારીદર સાહેબ બજારમાં કે શહેર બહાર હવા ખાવા જતા હતા, અગર કામ પ્રસંગે અન્ય સ્થળે ફરતા હતા ત્યારે ટોમીના ત્રિકાળ દેખાવથી ખારીદર સાહેબનું ઘણું ખર્ચ કામ સહેજમાં પતી જતું હતું. આ પ્રમાણે આજરોજ અચાનક ખારીદર સાહેબના એડીકૉંગ ફ્રેન્ડ કે નિમકહલાલ રક્ષક બોડી-ગાર્ડ ટોમી કુતરાનો અંત આવ્યો ! એકવાર એક નાટક કંપનીમાં ખારીદર સાહેબ ટોમીને લઈને નાટક જોવા ગયા હતા; નાટકના દોઢડાહ્યા અને અવળચંડા મેનેજરે ખારીદર સાહેબને ટોમી ડોગની ખાસ ઓરચેસ્ટ્રાની ટીકીટ લેવાની ફરજ પાડી હતી. ખારીદર સાહેબ પણ હઠે લરાઈ ટોમીની ટીકીટ લઈ ઓરચેસ્ટ્રામાં દાખલ થયા હતા. જ્યારે નાટક શરૂ થયું અને તેનો ઓપર્નીંગ સીન બંદુકના અવાજ સાથે ખુલ્લો થયો ત્યારે ટોમીએ અવાજથી ઉશ્કેરાઈ નાટકનું એક અચ્છુ કોમીક બતાવી દીધું હતું; અર્થાત્ બંદુકનો બહાર થતાની સાથેજ ટોમી કુદકો મારી ઉછળી સ્ટેજ પર ધસી ગયો હતો અને સુત્રધાર અને નટીઓને બચકે બચકે કરડી તોડીને તેમનાં કપડાં લુગડાં ફાડી નાસમનાસા કરાવી મુકી હતી; અર્થાત્ આખા ઓડીઅન્સમાં હો હો મચાવી દીધી હતી. છેવટે માંડ માંડ મહા મહા પ્રયત્ને નાટકના માલેકના હૃદ બહારના કાલાવાલાથી અને ખરચેલી ટીકીટના ત્રણ ગણા દામ ખીરસામાં મુકાવી સાહેબ બહાદુરે ટોમીને પંખાળી પંખાળી સ્ટેજ પરથી ઉતારી ખુરશી તળે દાબી દીધો હતો. આ પ્રમાણે ખારીદર સાહેબને ટોમીએ અને ટોમીને ખારીદર સાહેબે સારી રીતે ઓગખાવી દીધા હતા.

આવા પરાક્રમી ટોમીના મડદાને લાંગી પાસે ખેંચાવી લેવરા-
વવા સારૂ ખારીપ્ટર સાહેબ મનમાં અફસોસ કરતા રસ્તાના
આવતા જતા લોકોને જોતા હતા. અત્યારે ચશ્મા વગર તેમની
ઘણીજ કઢંગી હાલત થઈ હતી. ચશ્મા પહેરનારની મુશ્કેલીની
મજા જ્યારે ચશ્મા એકાએક લાગી જાય છે, અગર ખોવાઈ
જાય છે ત્યારે સારી ચાલે છે. પોળોની ગલીકુંચીઓના અંધા-
રામાં, નાના ગામડાઓમાં અગર દરવાજા બહાર કે સ્મશાનમાં
અને કૃષ્ણપક્ષના અવસરમાં જ્યારે ચશ્મા માસ્તરે ચશ્મા
વગર ચાલે છે ત્યારે તેઓ જાનવરને માણસ અને માણસને
જાનવર જુએ છે; અર્થાત્ ડગલે ડગલે ગોઠીમડાં ખાઈ એવી
મુશ્કેલીમાંથી મશ્કરી ભર્યા પસાર થાય છે કે જે ચશ્મા વગરનો
પ્રસંગ એક જીંદગીનો આંખનો ઘડો થઈ પડે છે. આ પ્રમાણે
ઘાટ અત્યારે ખારીપ્ટર સાહેબને વાસ્તે થયો !

“એ લાંગી ઈધર આવ ! ક્યાં જાય છે ?”

“અરે મારા શાળ નજરે જુએ છે કે આંધળો છે ! મજુ-
રને લાંગી કહેતાં શરમ નથી આવતી !”

“ઓહ ભુડ્યો ભુડ્યો. તું લાંગી નથી. જા જા ચાડ્યો જા !”

“મારા બેટા આવાએ છતે દહાડે આંધળા કેટલા પાટ-
લુન માસ્તર હશે ?”

“એ ટેડીઆ આમ આવ, ક્યાં જાય છે; ચાલ મારી સાથે
આગળ થા !”

“માસ્તર સંભાળીને બોલો, ટેડીઓ તમારો ખાપ ! કાંઈ
ઢંડ લાંગીનેએ ઓળખો છો કે નહિ !”

“અરે લાઈ તું ઢેડીઓ નથી ? માફ કરજે હોં ! જ્યારે વસ્તુ પાસેથી જાય છે ત્યારેજ વસ્તુની કીંમત થાય છે. ચરમક વગર કેટલી આપદા પડે છે તેને મને આજે સારો ખ્યાલ થયો!”

“તો મહેરબાન કાળા એટલા ભૂતના સાળા, જેટલા મેલા એટલા ઢેડીઆ અને જેટલા ઉજળા ઘોળા એટલા બધા શાહુકાર માસ્તર ! શું ન્યાય છે ! જમાનામાં મનુર અને ઢેડની કીંમત લોકોને થતી નથી !”

“અરે એ ખટારાવાળા ઉભો રહે ! ગાડું પોળમાં હાંક !”

“કેમ તમારે ગાડાનું શું કામ છે ?”

“અરે એક કુતરો મરી ગયો છે તે આ ગાડામાં નાંખી ઉપાડી જા !”

“મહેરબાન આ કચરાપટીનું ગાડું નથી ! તમે તે શું અમને ઢેડીઆ ગણો છો ?”

“એમ ત્યારે આ કચરાપટીનું ગાડું નહિ ! ઠીક જા લાઈ જા !”

“તમને એટલીએ ખબર નથી પડતી શાગ કે આ મેલાનું ગાડું છે !”

“માફ ખેટું આ પણ એક ગજબની વાત છે. મારા જેવો બારીષ્ટર એક કલાકથી પોળ આગળ ખોટી થાય છે અને એક પણ લાંગી નજરે પડતો નથી. આ તો છેક સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો પણ પત્તો ખાધો નહિ !”

“માળા લોકો આંખ મીંચીનેજ જુએ છે ? ભૂલોજ આવા શાખલોક કરે છે, હમણાં બીજાએ ભૂલ કરી હોય તો મારફ

હાહરાને એવી તો ચોપડાવું કે ફરી ખો ભૂલી જાય !”

“ એ કચરાપટીવાળા, ગાડું પોળમાં વાળ ! ”

“ કેમ શું કામ છે ? ”

“ એક કુતરો ઉપાડી જવાનો છે ! ”

“ શાળ મને નવરાશ નથી, તેમ ગાડામાં જગ્યા નથી ! ”

“ તો ગથેડા સીધો સીધો ચાલ ! તને કુતરો ઉપાડવાના પૈસા આપીશું ! ”

“ શાળ શું આપશે ? ”

“ ચાર આના ! ”

“ એ ના શાળ પૈસા આઠ આનાના લઈશ ! જો એમ હોય તો આવું, નહિ તો હું મારે આ ચાલ્યો ! ”

“ સાલા સુવર કેમ માન ખાય છે ! ચાર આના લેતાં ચુંક આવે છે ? કરવા દે કોઠામાં રીપોર્ટ ! મ્યુનિસિપાલીટીનું પણ એહું અધેર છે ! આવા લો ક્લાસ ગટરવાલા તે પણ આટલા કડક મીઠાશવાળા જણાય છે. ચાલ પોળમાં ગાડું હાંક ! ”

“ એ શાળ એમ તમારા ડોસાથી બી નહિ જાઉં ! તમારે જવું હોય તો સુખેથી કોઠામાં જાઓ ! મારે ક્યાં એક શેઠ છે કે ઠપકો દેશે ? કોઠામાં તો શેઠીયાને પાર નથી ! ઝાઝા શેઠવાળા નોકર મલકમાં રાજ થઈને ફેરે ! ”

“ નો ડોન્કી બકવા મુકી સીધો ચાલ ! ”

“ કેમ શાળ આઠ આના કળૂલ ? ”

“ લે ચાલ છ આના આપીશ હવે બોલીશ નહિ ! ”

“ સાડ શાળ ! આ ગાડું અહીં છો ઉભું રહું, હું હાથે-

વતી કુતરાને ઉપાડી ગાડામાં નાંખીશ ! ”

“ આલરાઈટ ચાલ ! ”

“ લંગીઓ અને ખારીદર બંને ઘર આગળ ગયા; લોહી-લુહાણ કુતરાને લૂગડાથી ખાંધી ઢેડીયાએ ઘર બહાર કાઢ્યો અને તેને પૂછડું પકડી ઘસડવા લાગ્યો. લોકો પણ કુતરો મરી જવાથી ઘણાજ ખુશ થયા, અને આસપાસ ટોળાખંધ ઉભા રહ્યા. આ બાબુ લોકોને ખારીદર સાહેબ વીખેરી નાંખવા લાગ્યા અને પોતે છ આના લઈ પોળ લણી જવા લાગ્યા. પોળ આગળ આવ્યા કે તરતજ આસપાસ કુતરા એકઠા થઈ ભસવા લાગ્યા; એટલામાં એક સાઈકલવાળો આવી બેલ ઉપર બેસ વગાડવા લાગ્યો અને તેની પાછળ એક આખલો અને ગાય પૂરસપાટે દોડતાં આવ્યાં. ગાયે ઢેડીયા ઉપર પડી ઢેડીઆને પાડી નાંખ્યો અને આખલે સાઈકલવાળાને તથા ખારીદર સાહેબને ગોથે ચડાવી દોઢ ગાઉ દુર ફેંકી દીધા. આમ કુતરાએ શોરખંકાર મચાવી દીધો, એટલામાં એક રાહદારી મનુરને માથે કરંડીયો મુકાવી પોળમાં પેઠો, તેને કુતરાં ભસવા લાગ્યાં; એટલે બિચારો ખીકનો માર્યો જીવ લઈ એક ઢેખાળો શોધવા લાગ્યો. ઢેખાળો શોધતાં શોધતાં એક કુતરો મનુરને ખાઝ્યો; મનુર ખૂમ પાડી કરંડીઓ ફેંકી દઈ જ્યાં આગળ ખારીદર સાહેબ પડ્યા હતા ત્યાં ઢેખાળો લેવા ગયો. તે પણ આંકળો ફાંકળો બની ઢેખાળો શોધતો શોધતો સંધ્યાકાળનું અંધારું હોવાથી ખારીદર ઉપર પડ્યો, ત્યાં ખારીદરે ખુમ પાડી ! ”

“ ઓ બેવકુફ જો તો ખરો કે હું ખારીદર છું ! ”

“તો આપણે આમ ખૂણામાં કેમ પડ્યા છો ! શામ ખાટલી ફાટલી ચડાવી તો નથી !”

“અરે એક સાંઢીઆના સપાટામાં આવી જવાથી હું ગોથું ખાઈ પડ્યો છું !”

“અરે મારા ભગવાન એક કુતરાને મારવા ઢખાળો શોધવા જતાં હાથમાં ખારીષ્ટર સાહેબ આવ્યા ? શું જમાનો આવ્યો છે કે શહેરમાં ગલીએ કુંચીએ જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં વકીલ ડાક્ટર ને ખારીષ્ટર નજરે પડે; તેમાંએ ઢખાળો શોધતાં ખારીષ્ટર હાથમાં આવે. ભલા ભગવાન તું જે કરે તે ખરી !”

“ચાલ ભાઈ ચાલ હવે તું ઉઠ ઉભો થા ! કેળવણીનો પ્રતાપજ ઉમદા છે અને દેશનાં સુભાગ્ય છે કે દેશમાં વકીલ ખારીષ્ટર અને દાક્તરો વધ્યા છે, નહિ તો ગીની આપતાં શોધ્યા ન જડે !”

“મહેરમાન ખોટું ન લગાડશો. હવે તો બધા પાટીઆવાળા કીડીયોની માફક ઉમરાવા લાગ્યા છે ! ઝાઝા મળ્યા અને ખાવા ટળ્યા; બહુ લેગા થવાથી ઘંઘાની પત્તર જધી નાંખી !”

આ પ્રમાણે અફસોસ અને આશ્ચર્યના ઉદ્ગાર કાઢતા રાહદારી, ખારીષ્ટર અને સાઈકલવાળો એ ત્રણે રસ્તે પડ્યા ! ઢડીયો પણ ટોમીને ઘસડી ગાડામાં નાંખી રસ્તે પડ્યો ! તેને પણ ગાયની જમરી ચોટ લાગી. ગિચારો કુતરાને ઉપાડવાના છ આના પણ ખારીષ્ટર સાહેબ પાસે માગવા ભૂલી ગયો. સાહેબ પણ હાથમાંથી છ આના પડી જવાથી વિસ્મય થઈ માથું ખંજવાળતા અડમડીઆં ખાતા ચશ્માના હાથપટોરા કરતા ઘરમાં પેઠા. વાંચકો આતે “સુધારાનો વિકાસ કે સંસારનું સત્યાનાશ.”



પ્રકરણ ૪ થું.

સુધારાનું પાપ કે કુધારાની છાપ !



હાહરો.

ચરતી પડતી ભરતી એ હરે ન ત્રણ લગાર;
અસ્ત તણે ઉદય અને ઉદય અસ્ત નિરધાર.



દ્રવ્યથી પુત્ર પ્યારો છે, પુત્રથી પોતાનું તન પ્યારું છે.
તનથી ઇંદ્રીઓ પ્યારી છે, ઇંદ્રીઓથી પ્રાણ પ્યારો છે અને
પ્રાણથી આત્મા પ્યારો છે; આથી આત્મા છે તેજ સૌથી વધારે
બહાલો છે. પોતે સર્વનો કર્તા રહી અક્રિય રૂપે ગિરાજે છે અને
જેમ જેમ રૂચે તેમ તેમ રહે છે ! કેમકે વિશ્વ એક ધર્મશાળા
છે, તેમાં જન્મ મરણ રૂપી આવાગમનના માર્ગો સ્પષ્ટ જણાય
છે. કેટલાક એ ધર્મશાળામાં આવે છે, કેટલાક જાય છે અને
કેટલાક આવી જઈને સ્વરૂપમાં સમાઈ ગયા છે. આવાગમનના
ઉભય દરતાઓ નિરંતર ચાલતાજ રહે છે, તેમાં જાણી જોઈને
શા માટે ભરમાઈ રહ્યા છો ? ખરેખર જંઓ અણુસમજથી એને
ગૃહણ કરી બેઠા છે તેઓ આખરે પસ્તાય છે !



ચડતીમાં કુમારો ચડતા મનને તુજ નોકરો;
સન્મારો રહીને હૃદયમાં તું ધર્મ દયા રાપરો.
પડતીમાં પડી પ્રાણને પ્રજાગતો તું તો નહીં;
કરીશ નવ કાંઈ પાપ કર્મો ધર્મ રૂડો ચિત્ત ગૃહી !

જે કામ કરવું તે એવી રીતે વિચારીને કરવું કે જેથી પછી પસ્તાવાનો સમય ન આવે; વિવેકપૂર્વક તેજ માર્ગ શોધીને ચાલવું કે જ્યાં જઈને પાછું આવવું ન પડે, જીવતાંજ ત્યાં ચાલ્યા જવું કે જ્યાં મરીને અંત સમયે જવાનું છે. મુલા પછી મુક્તિની શી મજા મળવાની હોતી? માટે જીવતાંજ મુક્ત થઈ રહેવું જોઈએ. ઘટઘટને વિષે રહીને જે જોલે છે તથા સાંભળે છે તેજ ત્રણે કાળને વિષે વિદ્યમાન છે અને જે હું તથા તું પણાનો ત્યાગ કરીને મારા તથા તારામાં વસી રહેલ છે, તેજ એ આત્મા રામ છે. તેજ આત્મારામ કોઈ સ્થળે અમીર તો કોઈ સ્થળે ફકીર થઈને રહેલો છે. કોઈ સ્થળે દેવ તો કોઈ સ્થળે દાનવરૂપે રહેલ છે; કોઈ ઠેકાણે મીન તો કોઈ ઠેકાણે જળ રૂપ રહેલો છે અર્થાત્ સર્વ રૂપે એ પોતેજ એક રસ છે.

*

*

*

*

અરે હું તો નથી ખીતો નથી ખીતો નથી ખીતો,
ભલે દુઃખ હોય તે વીતો નથી ખીતો નથી ખીતો:—૦
નથી કંઈ દામની માયા નથી કંઈ દામની માયા.
વિના જપવા વૃથા કાયા નથી ખીતો નથી ખીતો:—૦
ભવે ભગની પિતા માતા તનય તનુજન તથા બ્રાતા,
સદા સૌ સૌખ્યના શતા નથી ખીતો નથી ખીતો:—૦
કરં હું મિત્રતા કોની પ્રતીતી છે ન લોકોનાં,
ભર્યા સ્વાર્થે સહુ કોનાં નથી ખીતો નથી ખીતો:—૦
તજ સંસારના રોગો તથા કૃષ્ણ કૃત કાગો,
પ્રભુ પ્રતિ જાઉં છું ભાગો નથી ખીતો નથી ખીતો:—૦
વિભૂ ગાનાર્થ આ વાણી તથા દાનાર્થ આ પાણી,

વિલુ પરમાર્થ મમ જાણી નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 લવિક લવમાં વૃથા ભૂલે બ્રમીત થઇને ભયે કુલે,
 ચઢે છે શાખી નિર્મૂલે નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 કરી લક્ષિત સદા સાચી તથા સદા ધ્યાનમાં રાચી,
 તણુ પ્રીતિ બધી કાચી નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦
 કુટુંબી એક છે મારો લવઃ ભગવાન જે પ્યારો,
 ન એ સમ અન્ય મળનારો નથી ખીતો નથી ખીતો:-૦

નારાયણ.

* * * *

“ સખ દિન ગયે વિષયકે હેત,

ગંગ જલ છાંડ કુપ જલ પીવત હરિ તજ પૂજત પ્રેત:-સખ.

ગ્નનિ બુજી અપનો તન ખોવે કેશ ભયે સખ પ્રેત:

શ્રવન ન સૂનત નેન ન દેખત થકે ચરનકે ચેત:-૦

રૂંધે દ્વાર મન કૃષ્ણ ન આવત ચંદ્ર ગૃહે જસ કેત:

સૂરદાસ કષ્ટુ દામ ન લાગત શ્રી કૃષ્ણ નામકો લેત:-૦ ”

* * * *

“ તન સૂખા કુમડી પીક ભઇ ઘોડે પર જીન ધરો બાબા,

ગામ મોત નગારા બાજ ચુકા ચલ્લનેડી ફિકર કરો બાબા. ”

“ શીયાવર રામચંદ્રકી જય, શીયાવર રામચંદ્રકી જય,
 શીયાવર રામચંદ્રકી જય. ”

મોટરમાં બેસી રઘલા જેડે નાઠેલી કાન્તા ભર જંગલમાં
 રઘલાનું ખુન થવાથી તથા પોતાનું નાક કપાવાથી રોતી કકળતી
 લાજની મારી શરમમાંને શરમમાં એક કેાતરમાં ભરાઈ ગઈ.
 રખે ઘોડેસ્વારો તેને પકડે એવી લીતી ધારી લયથી કાંપતી

કાંપતી જંગલના ધીચ ભાગમાં લપાઈ ગઈ. જંગલી જનવર
આવી તેને મારી નાંખશે એની પણ લીતી થોડીક વાર ભૂલી ગઈ.
પોતાનું નાક કપાવાથી તે અંતરમાં ખુબ કકળી ઉડી. હવે ક્યાં
જવું શું કરવું તેનો ખુબ વિચાર કરવા લાગી; નાક વગરનું રૂપ
તેને હવે અળખામણું લાગવા લાગ્યું. હવે કોઈ સારા શહેરમાં
નાકકટ્ટી બનેલી કાન્તાને કોઈ પણ સંઘરવાની હીંમત કરશે
નહીં. છેવટે મોં પર-રાખ ચોળી કદરૂપી બની ગમે તેવાં હલકાં
કામ કરી દીવસ ગુજારવાના નિશ્ચય પર આવી, શહેરના વાસ
કરતાં કોઈ નાનાં નાનાં ગામડાંમાં રહેવું તેને વધારે અનુકુળ
જણાવા લાગ્યું. કોઈ સારા માણસની આકરી કરવી કે એકવાડ
અખોટ કરવો અગર કાંઈ છાણ વાસીદુ કે વાસણ કુસણ માંજ
જીંદગી ગુજારવાના ઠરાવ ઉપર આવી ! નાત જાતથી બ્રહ્મ
થએલી નાતરા ઉપર નાતરાં કરી નામચીન થએલી અને અધુ-
રામાં પુરું નાકકટ્ટી બનેલી સ્ત્રીને ક્યાં આશ્રય મળશે, તથા કોણ
ઉભું રાખશે એનો અંતરમાં ઉંડો વિચાર કરવા લાગી. આમ
વિચારમાંને વિચારમાં એક કલાક વીતાડયો; છેવટે વાઘ વડે અને
રોંછની બીક લાગવાથી કોતરમાંથી નીકળી આમ તેમ ઝાડીમાં
ભટકવા લાગી; નાક પરનો પાટો જે લોહીથી લીંબાયેલો હતો
તે દુર કરી એક બીજો પાટો સાળુમાંથી ફાડી નાક પર બાંધ્યો.
અત્યારે તેને પોતાની સ્થિતીનું ખરેખરું લાન થવા લાગ્યું.
સદાચાર અને અનાચારની કીંમત તેને હવે કાંક વધારે સારી
થવા લાગી; આ પ્રમાણે ચાલતાં ચાલતાં તેને એક સામેથી
અલમસ્ત જેવો બાવો આવતો જણાયો; રખેને કોઈ અઘોરી

આવો હોય અને તેનો લક્ષ કરી જાય એવો લય તેના મનમાં
લરાઈ ગયો; આવો જોઈને તે વધારે કાંપવા લાગી. આવો પશુ
જંગલમાં એકઃએક એકલો સ્ત્રી રખડતી જોઈને વધારે શંકા-
શીલ બની તેની પાસેને પાસે આવવા લાગ્યો; છેવટે બંને
સામસામી સન્મુખ થઈ ગયાં !

“અમે રંડી તું કોન હય ?”

“મહારાજ મેં મેં હું !”

“સચ બોલ તું કોન હય ? જંગલમાં ક્યાં ભટકતી હય ?
તેરા નાક કીને કાટા હય ?”

“મહારાજ તેનું તમારે શું કામ છે, તમે તમારે જ્યાં
જતા હો ત્યાં ચાલ્યા જાઓ !”

“તેરેકુ લે કર ચલે જાયંગે ! અચ્છા તેરે જયસી કોઈ
નાજની હમકુ નહીં મીલી હય, અબી મીલગઈ ! બહોત અચ્છા
હવા, ચલો નાકકટ્ટી તો નાકકટ્ટી મગર રામકી તો હય ! સેવા
બરદાસ બહોત અચ્છી તંરેહસે ઉઠાયગી !”

“જાઓ મહારાજ જાઓ મને જવા દો ?”

“કહાં જાનેહે, ચલો મેરી જોડ, તુમ ચોર અમ દોનુ
બરાબર હય ! જયસી તું કોઈ ગુન્હેગાર હય અયસા મેં બી
ગુન્હેગાર હું, અપન દોનુ લયકે લીયે વેશ બદલ કર ઇધર ચલે
આયે હય ! અચ્છા બન જા અબી રામકી તું હય અમારે કામકી !”

“મહારાજ મને તમે શું કરશો ? આ નાકકટ્ટી સીને શી
રીતે રાખી શકશો ?”

“અરે તેરા નાકકી અમારે કયા પડવા હય ! મનુષ્યને

જામ નાક રહેવે વહાં તક એ અચસા નહીં હોતા હય, એ તો દુનિયામેં નાક ગયે વાં સખ ગયે ! ચલો મેરી સંગ તૈયાર હો જાઓ ! તુમ આર હમ દોનું મઝા કરેંગે ! ”

“ મહારાજ મને સાથે રાખવાથી તમે સપડાઈ જશો ! હું ગુન્હેગાર છું ! ”

“ તો મેં બી અચસા હઉં ! તેરા સખ કપડા બદલાયંગે આર તુમકુ એક અચ્છી છોટીસી રામકી બનાયંગે ! ”

“ એમ મહારાજ તો ચાલો મારે કાંઈ ના નથી, પણ મને કોઈ ન ઓળખે એમ કરજો ! ”

“ અચ્છા ચલો મેરી જાન મેં તુમકુ બહોત અચ્છી બનાઉંગા ! ”

“ તો ચાલો ! ”

“ હાં ચાલો ! ”

આ પ્રમાણે મસ્ત ઉખડેલ બાવો અને નાકકટ્ટો કાન્ટા બંને જંગલ ભણી ચાલવા લાગ્યાં; બાવો કાન્ટાને જંગલ વટાવી તેના રહેઠાણમાં લઈ ગયો; ત્યાં તેનો પાટો છોડાવી ધાખાજરીયું નાક પર લગાવી ધા રૂઝાવી દીધો, તેનાં કપડાંલતાં બદલાવી નાંખી એક વેરાગણુ રામકી જેવાં લુગડાં પહેરાવી દીધાં, તેના મોં પર તથા માથામાં અચ્છી રીતે રાખોડી ચોળાવી શરીરનો રંગ સુદ્ધાંત બદલાવી દીધો અને તેને ચાર પાંચ લજ્જન મોંઢે કરાવી હીંદી જખાન ભાગી તુટી શીખવાડી દીધી. બજારમાં તેની જોડે કેમ ચાલવું કેમ બોલવું વગેરે શીખવાડવા માંડયું. આ પ્રમાણે ચાર પાંચ દીવસ સુધી તેને રાખી, તેની પાસે જે

કાંઈ માલમતા હતી તે વેચી કરી દશ પંદર દીવસની ખોરાકીનો સગવડ કરી તેને હુશિયાર બનાવી દીધી અને એક શહેર આગળના દુરના મહાદેવના એક રડયાખડયા જીર્ણ મંદિરમાં તેણે મુકામ રાખ્યો. મહાદેવની આસપાસ એક બે લાગીતુટી ઓરડી હતી, તેમાંની એક બાવાએ પસંદ કરી કાંક બેઠતી-બેઠતી મરામત કરાવી સુધારી પડાવ નાંખ્યો. અને કાન્તાને ત્યાં રાખી તેને જીભાન અને વેશ બદલાવવા લાગ્યો. કાન્તા પણ કેળવાએલી હોવાથી ઝટ હીંદી શીખી ગઈ અને વેશ બદલી અચ્છી રીતે વેરાગણના રૂપમાં રહેવા લાગી. તેનું નાક પણ રૂઝાઈ ગયું અને આંધ્રી કાંક વધારે સંતોષ રાખી આનંદથી બાવાની સેવા આકરી ઉઠાવવા લાગી; આવો પણ અચાનક ભેટો આવી સરસ રામકીનો થવાથી ઉમંગમાં આવી રામકીને ખુબ રીઝવવા લાગ્યો અને વસ્તીમાંથી ઢાંગધતુરા કરી માગી બાવાનો પ્રયત્ન આદરવો શરૂ કર્યો !

અત્યારે તે કાન્તાને લઈને બજારમાં લજ્જનો લલકારતો માગવા નીકળ્યો હતો. કાન્તા પણ ખુબ અબધુત જેવી વેરાગણ બની વાળ બાળ છુટા રાખી એક સફેદ મેલું ધોતીયું પહેરી બાવા પાછળ લજ્જન લલકારતી માગવા નીકળી હતી; એકંદર બંને ઠગ ગુન્ડેગારો દુનિયાને છેતરવા નીકળ્યાં હતાં.

* * * *

“ જનમ સમ ખાતે ખિત ગયોગે,
ખાર વરસ ગયે લડકાઈ વીશે જોખન ભયો.
ત્રીશ વરસ માયા કે કારન દેશ વિદેશ ગયોઃ-જનમ
ચાલિશ અંદર ધનકુ પાયા ચઢે લોભ નિત નયો,

સુખ સંપત માયાકે કારણ એસેં ચક્ષત ગયો:-જનમં
સૂકી ત્વચા કમર ભઈ ઢીંઢી એ સખ ઠાક લયો,
ખેટા વહુ તેરો કહ્યો ન માને પરવશ દુખમેં પયો:-જનમં
ના હરિ ભજન ના ગુરૂ સેવા ના કશું દાન કિયો,
સૂરદાસ મિથ્યા તન ખોવત જમને ઘેર લિયો:-જનમં
શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !

* * * *

તન સૂખા કુખડી પીક ભઈ ઘોડે પર જીન ધરો બાબા !
અખ મોત નગારા બાજ ચુકા ચક્ષનેકી શીકર કરો બાબા !
શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! દીયે ઉસ્કા લલા ન દેવે ઉસ્કા
બી લલા !

* * * *

“ કાઇ ભેખ ન ખાત્રી પાઈયેજી સખ ભેખમેં આપ અલેખ હૈજી,
વહિ એક અલેખ અનેક બત્રી ઘટ ઘટ વિચાર મૌં દેખ હૈજી;
ગિન આપ યે આપકોં દુંદ લીજે મેં કૌન યહી સો વિવેક હૈજી,
ચૈતન્ય ગિના જયું અચેત સખી સખ ભેખમેં વોહિ અલેખ હૈજી.

રામજી દીલાવે સો દો ! ભેખનકુ કુછ રોટી દો ! દીયે
ઉસ્કા લલા ન દીયે ઉસ્કા બી લલા !

* * * *

“ મનકે કહને પર જો જાતે હૈ ચાહ અગનમેં દડતા હૈ,
સુખ દુઃખમેં દુખિયા હોઇ રહા આનંદકી વાસ ન લહતા;
જિનકે કહનૈમેં ચિત હોવે તજિ ચાહ અચાહ સૌં રહના હૈ,
જહાં ચાહ નહિ વહાં ચેન હિ-હૈ સુવિચાર બત્રિ યહ કહતા હૈ.
તન સૂખા કુખડી પીક ભઈ ઘોડે પર જીન ધરો બાબા !
અખ મોત નગારા બાજ ચુકા ચક્ષનેકી શીકર કરો બાબા !

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય !
 દેવે ઉસ્કા લલા ઓર ન દેવે ઉસ્કા બી લલા !

“ એ બાવાજી અડ્ડી આવો ! દ્યો આ લોટ ! ”

“ રામજી તેરા લલા કરો બાબા ! ”

“ એ બાવી લે આ પૈસો ! ”

“ રામ તેરા કહ્યાન કરો મૈયા ! ”

આ પ્રમાણે બનતર માગતાં આવો અને કાન્તા આબા શરેરમાં ફરવા લાગ્યાં; કાન્તા પણ ફરતાં ફરતાં વેરાગણને પાઠ બરાબર લજવતાં શીખી; હવે હીંદી પણ તેને સારી રીતે બોલતાં આવડ્યું; વખતો વખત ચાલતાં ચાલતાં ફેશનના ચાળાનું ચટકું થઈ જતું હતું; પણ તરત સંભાળીને ચટકાને દબાવી દેતી હતી. આ પ્રમાણે બનતર માગીને બંને જણાં સાંજનાં ઉતારામાં આવ્યાં. બાવો ન્હાવા સાડ તળાવ ઉપર ગયો, અને કાન્તાને રાંધવાનું બતાવ્યું; કાન્તા પણ સીધા પાણીની સોઈ કરવા લાગી; બનતરમાં ફરી ફરીને તેના ટાંટીઆ થાંભલા જેવા સુજીને થઈ ગયા હતા; પણ શું કરે તેમ કર્યા વગર તેનો છુટકો નહોતો; પારાવાર અંતરમાં કલેશ કરી થાકી કંટાળી ચુલો સમો કરવા લાગી; આ બાજુ બાવો તળાવમાં ન્હાવા પડ્યો, એટલામાં મહાદેવમાં કોઈ સેલાણી જેવા બે ચાર યુવક આવ્યા, તે મહાદેવની પાછળ એટલા ઉપર બેસી ગંજીફા રમવા લાગ્યા. એક જણ રમતાં રમતાં લલકારવા લાગ્યો કે,—
ચાલ કુવાલી.

“ હંસકા પંથ હય ન્યારા શીરે અઠ જામ મતવારા;
 પ્રતદી રીત નહિ જાને વિસર ગઇ લોક કે કાને:—”

જયસે મદ અંધ દૈ છાકા જાને નહિ પિંડ હય યાંકા;
 કહા હું જાત નહિ જાને પડ્યા રે ખલક દરમ્યાને:-૦
 લગા દિલ લાલ કે સેતી સુરત નહિ આવતી હેડી;
 ખલક સખ ખલાવરા કલતી ઉસે કાઉ માન નહિ દેતી:-૦
 નહિ પરવા ઉસે જગડી ખુમારી ઈશકકે મદકી;
 આહારાં દોખી લાલનકા ત્રિવિક્રમ શોક દાહનકી:-૦

તેના ઇશકી ગાયનની સાથે કાન્તાનું મન પરોવાયું; તે
 ચુલો મૂકી ગાયન સાંભળવા ઓરડીની બહાર આવી, પાનાં ખેલ-
 નાર અને ગાનારની સરત કાન્તા ઉપર બીલકુલ પડી નહોતી,
 પણ કાન્તા ગાનારને એકી ટસે નિહાળી રહી હતી.

આ પ્રમાણે પ્રસંગ અહીં થઈ રહ્યો ! ચાર સેલાણીઓ
 કુદરતીજ અત્રે આવી ચઢ્યા હતા; ગાનાર પણ કુદરતીજ ગાતો
 હતો, તેનું ધ્યાન ખાલી ઉપર બીલકુલ નહોતું; પણ ચળેલી
 ખાલીનું ચિત્ત ગાનાર ઉપર ચોટયું હતું; ચંચળ નારીકો નૈન
 છુપે નહીં એ કહેવત અનુસાર રાગીણી કાન્તા રાગમાં પરવશ
 થઈ હતી, ચુલો ખાલી બળતો હતો, એટલામાં ખાલો નહાઈ
 ધોઈને મહાદેવ લાણી આવવા લાગ્યો; ખાવાનું ધ્યાન ગંજીકે
 ખેલનાર સેલાણી ઉપર ગયું; કાળો કાળાને દેખે અને મેલો
 મેલુંજ નુએ તે અનુસાર વહેમી ખાલો બીજાને વહેમી માનવા
 લાગ્યો; અર્થાત્ તેના મનમાં એમ ઠસી ગયું કે જરૂર આ લકંગા
 લોકો મારી રામકીને ભોળવવા સાડ આવેલા છે, આથી ખાલો
 કોધાતુર બની દમમાંને દમમાં ઉતાવળા કદમે મહાદેવ લાણી
 આવવા લાગ્યો; જેવો મહાદેવ પાછળ આવ્યો કે તરત કાન્તાને
 પણ ઓરડી બહાર ઉભેલી જોઈ, આથી તેનો કોધ હદ બહાર

વધી ગયો; કાન્તા બાવાને જોતાંજ ચોરડીમાં જઈ ચુલો ચેતા-
વવા લાગી; બાવાએ કારમો ખુંખારો કર્યો; ખુંખારો સાંભળતાંની
સાથે ચાર સેલાણીઓ પત્તાં ત્યાંને ત્યાં મુકી જીવ લઈ નાઠા;
બાવો એકદમ ધસમસ્યો ચોરડીમાં ગયો અને કાન્તાને ચોટલો
ઝાલી બહાર લાવ્યો ! ”

“ ક્યૈં રંડી કયા કરતીથી ? ”

“ કુછ નહીં રામજી કુછ નહીં ! ”

“ બહાર ખડી હોકર કીસીકે સાથ નયન મીલાતીથી ? ”

“ કીસકી સાથ બી નહીં ! ”

“ બોલ સચ બોલ કમજત, તેરા જન લઉંગા ! ” કહી
એક લાત ખરડામાં મારી કાન્તાને સામી દીવાલ સાથે અફાળી ! ”

“ ઓ બાવાજી મરી ગઈ મારા બાપ, હું તો અમસ્તી
ઉભી હતી, મારો કાંઈ ગુન્હો નથી મારા રામ હું મરી ગઈ ! ”

“ સચ બોલ રંડી સચ બોલ, કયા કરતીથી ! બદમાસ
મેરેકુ પહેચાનતી નહીં, મેં તેરા શીર ફેડુંગા, ખુન પીઉંગા,
ચોર હડી તોડુંગા, યાદ રખો રંડી મરજાયગી ! ” કહી એક
ચીપીઓ બળ કરી કાન્તાના ખરડામાં માર્યો !

“ ઓ મારા બાપરે ! ઓ મારી મારે ! જીવ જતો રહ્યો,
કોઈ બચાવો આ દૈત્યના પંજામાંથી મને કોઈ છોડાવો ! ”

“ ચુપ બદમાસ ચુપ; નાક કટાયા તોભી બદમાસ રહી !
ચુપ; તેરા જન નીકાલુંગા ! ”

“ ઓ મારા બાપ; મને માફ કરો ! હું કશું જાણતી નથી;
કંઈ પણ ગુન્હામાં નથી; હું હાથ જોડું છું; પગે લાગું છું; હવે

ઔરડીની બહાર પગ પણ નહીં મૂકું; રામજી મને ક્ષમા કરો !
પ્રભુ મને જવા દો ! ”

“ બદમાસ યાદ રખના, જો ફીર અયસી તરેહસેં ખડી
રહી તો જાનસેં મારુંગા ! ”

“ નહીં રહું બાવાજી નહીં રહું, મારી ભૂલ થઈ; મેં જખ
મારી મને હવે જવા દો ! ”

“ નાકકટી કાન્તાને હવે પાપની સજા પ્રભુ તરફથી ધીમે
ધીમે થવા લાગી; અનાચારનાં ફળ હવે મળવા લાગ્યાં; બાવાના
માર જેટલો માર અર્થાત્ તેથી અરધો માર જો કોઈ તેના વડીલે
માર્યો હોત તો કાન્તા આ રસ્તે ચઢત નહીં, પણ સ્વતંત્રતાની
હવામાં તેની આ સ્થિતી થઈ. મનગમતી છુટનું આ પરિણામ
આવ્યું; સુધારાના વાયરાથી મિશ્રિત થયેલી કેળવણી મનુષ્યને
કેવાં પાયમાલ કરે છે તે હવે કાન્તાના દાખલાથી સિદ્ધ થવા
લાગ્યું ! બાવાના ચીપીયાના ચાર પાંચ ઝપાટાથી કાન્તાનો
સુધારો ફેશન અને સ્વતંત્રતાનો વાયરો જોતજોતામાં જતો રહ્યો.
અત્યારે ગરીબ ગાય જેવી થઈ ગઈ, બાવાને મારે છેક મરણ-
તોલ અધમુર્છ થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી જેને એક સોટી સરખી
અડેલી નહીં તેવી સ્ત્રીને ચીપીયાના ઝપાટા માર જીંદગીનો એક
જુલમ થઈ પડ્યો. લિતિ વગર પ્રીતિ નહીં અને દંડ વગર
સુખ નહીં તેમ બાવાનો ઝપાટો અને ચીપીયો કાન્તાનો એક
અફલાતુન ગુરૂ થઈ પડ્યો; મારની પીડા અને બજારનો થાક
એકદમ ભૂલી જઈ બાજરીના મોટા કથરોટ જેવડા ટીકર બનાવી
ચઢવવા મંડી. બાવો પણ એક વટલોઈ ભરી કોઈ ઠેકાણે જઈને

છાશ માગી આવ્યો અને પાંચ સાત લોલાં મરચાં માગતો આવ્યો, અને કાન્તાને તેની ચટણી બનાવવાનું કહી પોતે મહા-દેવમાં આરતી ઉતારવા સારૂ ગયો; આમ કાન્તા પણ બાજરાના રોટલા તૈયાર કરી ચટણી બનાવવા માંડી, થોડીકવાર થઈ એટલે આવો પૂજા કરી પરવારી ઓરડીમાં આવ્યો, અને બાજરીના રોટલા તથા છાશનું તાંસળું ભરી ચટણી લઈ પ્રસાદ લેવા બેઠો. કાન્તા ટગર ટગર બાવાના મોં સામું જોઈ રહી. દુધ પુરી શાક ભજીયાં અને ગરમા ગરમ પુલકા શીરો પુરી બાનારીને છેવટે બાજરાનાં ચકરમ અને છાશ બાવાનો વખત આવ્યો. આવો જોતજોતામાં ખાઈ રહ્યો અને પછી કાન્તાને બાવાનો હુકમ કર્યો: કાન્તાએ બાવાનો આનાકાની કરી એટલે બાવાએ આંખ દેખાડી ખુંખારો કર્યો; ખુંખારો સાંભળતાની સાથેજ બાજરાના રોટલાના કકડા કરી છાશમાં પલાળી ચાળોને ગટગટાવી ગઈ અને બાવાને ગાંજની ચલમ ભરી આપી વાસણ અજવાળવા બેડી; બાવાએ ચલમના દમ ઉપર દમ મારવા માંડ્યા અને છેવટેના ગાંજને એક જળરો દમ મારતાં એક મોટી જુમ પાડી ખુંખારો કરી મોં ફાડી બધી ગાંજની ધુમાડી મુખમાં ગળવા માંડી અને પછી ચલમસ્ત થઈ આળોટવા માંડ્યો. કાન્તા વાસણ માંજ ઓરડીમાં આવી અને લમણે હાથ દઈ વિચારમાં બેડી, એટલામાં બાવાએ એક લાત કાન્તાને લગાવી. કાન્તા આકુળવ્યાકુળ થઈ હાથ જોડી સામે ઉભી રહી !

“ક્યોં રંડી કયા કરતી હય ! અચ્છા અબી ઇધર બેઠકર પગચાંપી કરો !”

“બહુ સારૂ બાવાજી જેવો તમારો હુકમ!” અલ્પમસ્ત પાડા જેવા બાવાના હાથીના જેવા જાડા પગ ચાંપવા લાગી. જીંદગીમાં જો એક દીવસ પણ ગરીબ ગાય જેવા નિર્દોષ ભરથાર ભાનુશંકરના ચર્ચુ તળાંપ્યા હોત તો આ દુઃખ માથે ન પડત! માબાપની અને સાસરીઆની જો એક દીવસ આમન્ય માની હોત તો આ ભયંકર લાતો બાવાને વખત ન આવત! બાવાના પગ ચાંપતાં ચાંપતાં કાન્તાને હાથે ચાંપતાં પડ્યાં. પગ ચાંપતાં ચાંપતાં જો જરા વાર હાથ રહી જતો તો તરતજ એક છાતીમાં લાત પડતી હતી અને લાતના પ્રહારે ઉઘનાં ઝોકાં ઉડી જતાં હતાં. આ પ્રમાણે છેક મધરાત સુધી બાવાની સેવા ચાકરી કાન્તાને કરવી પડતી હતી. છાત્ર રોટકો બાવો પડતો હતો અને હજારહજાર બાવાના વચન પ્રમાણે હાજર રહેવું પડતું હતું અને તેની જોડે તંબુરો લઈ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ગાતાં ગાતાં ભટકાવું પડતું હતું. આ સૌ ન છુટકે બીકતું માર્યું કાન્તાને કરવું પડતું હતું. તે નાસી છુટવાનો ઘરે લાગ શોધતી હતી પણ બાવો તેને જરા વાર પણ વીલી સુકતો નહોતો; એકંદર બાવો કાન્તાને શિક્ષારૂપ થઈ પડતો હતો. કાન્તાના જે કાંઈ નાસતાં નાસતાં જુજ દરદાગીના અને કપડાંલતાં રહ્યાં હતાં તે સૌ બાવાએ ધીમે ધીમે વેચવા માંડ્યાં હતાં અને તેના પૈસા ટકા છાનામાના છુપાવા માંડ્યા હતા. તેના મનમાં એમ હતું કે આ રાંડ જતે દીવસે નાશી છુટશે માટે જેટલી લહેર ઉડાવાય તેટલી ઉડાવી લેવી પડી જે થાય તે જોયા કરવું માટે બાવાએ કાન્તા જોડે દમ અને ધાકથી કામ લેવા માંડ્યું હતું.

કાન્તા પણ ખીકની મારી જે પ્રમાણે આવો કહે તે પ્રમાણે કરતી હતી પણ છેવટે કાન્તા તે કાન્તા હતી અને આવો તે આવો હતો. પુરૂષને પણમાં એક પોપટ સમાન બનાવનારી આખરે નારી જાત તે નારી જાત કાન્તા હતી! બાવા જોડે કાન્તાને ધરસંસાર આ પ્રમાણે દશ બાર દીવસ સુધી નભવા લાગ્યો! એક દીવસે આવો કાંઈક કાન્તાની જણુસ વેચવા સારૂ બજારમાં ગયો. જણુસ વેચતાં વેચતાં કોઈ દુકાનદારને બાવા ઉપર શક આવ્યો, એટલામાં અચાનક ત્યાં પોલીસનો ભેટો થયો. પોલીસે બાવાને ખુબ દમ દીધો અને તેને ચોકીમાં લઈ જવા માંડ્યો; આવો પણ આ પ્રમાણે ફસાઈ ગયો, છેવટે પરવશ થઈ પોલીસને કરગરવા લાગ્યો અને નાઈલાજે પોલીસ પાછળ ગેટમાં જવું પડ્યું. આમ આ બાબુ કાન્તા પણ બાવાને ઘણી વાર થઈ, નહિ આવવાથી લાગ જોઈ ચોરડીમાં જે કાંઈ હાથ આવ્યું તે લઈ હાથ મારી બાવાની ચોરડી છોડી પાસેના એક બીજા ગામ ભણી નાસી જવા તૈયાર થઈ! તેણે તરત વેરાગણુનો પોશાક કાઢી નાંખી બાવાના પૈસામાંથી એક બાઈને મન-માનતા પૈસા આપી પોશાક બદલી ચોરડીને સલામ કરી અગીઆરા ગણી ગઈ. આમ આવો પોલીસને પુષ્કળ લાંચ આપી કરગરી માંડ માંડ મહા પ્રયત્ને નાસી છુટ્યો. તે તરતજ ગલરાતો ગલરાતો એકદમ મુકામ પર આવ્યો. ચોરડી ઉઘાડી જોયું તો કાન્તા ન મળે. આથી તે ખુબ ગભરાયો. તપાસ કરતાં પૈસાની પોટડી પણ ગુમ થયેલી માલમ પડી આથી વધારે ક્રોધાતુર થયો અને એકદમ રાતો પીળો થઈ એક ચીપીયો

લઈ કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો. થોડીકવાર સુધી તેણે ઓરડીની આસપાસ તપાસ કરી, તલાવ પર જઈ આવ્યો, વખતે ખેતરમાં જંગલ સાડ ગઈ હશે એમ ધારી થોડીક વાર સુધી ખોટી થયો પણ કાન્તા કયમ કરી ગઈ તે પાછી આવીજ નહિ. બાવો પણ પારકા પૈસા અને પારકી નાર પચાવતાં પોતાના પણ જે કંઈ પાંચ પચીસ હતા તે પણ ગુમાવી ખેઠા; છેવટે કાન્તાને પકડી તેનો જીવ લેવો અગર તેની પાછળ જીવ આપવો એવો અંતિમ નિશ્ચય કરી ક્રોધ ભર્યો બાવો કદમ ઉપાડતો ઉપાડતો કાન્તાને શોધવા સાડ નીકળ્યો !

પારધીના પાસમાંથી હરણી જેમ છટકે તેમ તક મળતાં જીવ પર આવી નાસી છુટેલી કાન્તા મહાદેવ મુકી સીધી ને સીધી જ્યાં જવાય ત્યાં શ્વાસભેર ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં છેક અસુરે ગામ ભેગી થઈ ગઈ અને એક વૃદ્ધ કુંભારને ઘેર જઈ દુઃખની વાત કરતાં કરતાં રડી પડો. કુંભારને દયા આવી તેથી એક ઉતારો ઉઘાડી આપ્યો અર્થાત્ એક ઓરડીમાં કાન્તાને રાખી પાણી હાંદલું અને ખીચડી આપી તેનું આશ્વાસન કર્યું; કાન્તા પણ જે મળ્યું તે સોનું એમ ગણી ખાઈ પી કુંભારને આશિષ દેતી રાત પડી રહી; સવાર થતાં તે ઉઠી અને હવે શું કરવું તથા ક્યાં જવું તથા પાપીના પાસમાંથી શી રીતે છટકવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. કુંભાર પણ પ્રભાત થતાં જાગી ઉઠ્યો અને બાઈ પાસે આવી રાંધી ખાઈ જમી પરવારી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાય એમ કહી તેને વાસ્તે સીધા સામાનની સોઈ કરવા લાગ્યો. એટલામાં અકસ્માત કાન્તાના સુભાગ્યે

એક પટેલીઆનો કાશીએ જવા સાડ સંઘ નીકળ્યો; સંઘના એક બે આગેવાન પટેલીઆ કુંભારવાડામાં આગી કુંભાર સાથે વાતચિતમાં મશગુલ થયા; ત્યાં એકાએક કાન્તાના હૃદયમાં અણચિન્તવી સુબુદ્ધિની પ્રેરણા થઈ એટલે તરત ચોરડી બહાર આવી પટેલીઆ પાસે કરગરવા લાગી.

“એ મારા ધર્મના લાઇઓ તમે શીદ જાઓ છો ?”

“કેમ બહેન તમારે તેનું શું કામ છે ?”

“લાઇઓ હું જાતની બ્રાહ્મણી છું; દુઃખની મારી આ સ્થિતિને પામી છું. મારે ઉપર આમ અને તબે ધરતી છે, બાવા પીવાનો આધાર એક ભગવાન ઉપર છે; જો મને કર્ણા કરી દયા દાન આપો તો પરમાત્મા તમારું કલ્યાણ કરશે !”

“તો બુન અમે જો સંઘ કાઢી કાશીએ જઈએ છીએ, જો તેમાં તારી આવવાની મરજી હોય તો તૈયાર થઈ જા. એક કરતાં બે લલા. જાતની બ્રાહ્મણી છું એટલે અમને ડગલે ડગલે પાપ કરતાં પુન્ય થશે. આખા સંઘના સ્ત્રીધામાં તું વધારે નહિ પડે કેમ છે મરજી !”

“બાવા પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! હું એજ માગું છું. મારે કાશીની જાત્રા થશે અને બોળીયું પાવન થશે, પાપ ધોવાશે અને આત્માનું શ્રેય થશે ! મારાથી જે બની શકશે તે હું સંઘની સેવા કરીશ.”

“ઠીક ત્યારે ચાલ જા ગાડામાં જઈ સંઘ લેગી બેસી જા !”

“પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો !”

“અરે પણ બહેન તું જા તો લાલે જા; પણ અત્યારનું

મારૂં સીધું ગાંઠે બાંધતી જા. પરભાતના પહોરમાં બ્રાહ્મણ નિમિતે કાઢેલું અન્ન મારા ઘરમાં રખાય નહિ !”

“જહુ સારૂ ચોખા બાપા હું તેમ કરીશ. જરૂરા જરૂર સંઘ જ્યારે જમશે ત્યારે તમારૂં સીધું હું પહેલું રસોઈ કરી આઈશ પછી કાંઈ !”

“હા ગુન તેમ કરજે ! જા ભગવાન તને સુખી કરશે ! ભુખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી અને દુઃખીઆને દિલાસો જ્યારે પરભવનાં પુન્ય ઉદય પામે છે ત્યારેજ આપવાનો વહાવ મનુષ્યને મળે છે ! જેણે કમાણી કરી પોતીકુ પેટ ભરતાં ભરતાં પારકાં પેટ ડાર્યા નથી તેવા એકલપેટાની કમાણીને ધિક્કાર છે !”

“લે ત્યારે ચાલ જહેન ! ઠીક અત્યારે પરભાતના પહોરમાં સારા શુકન થયા !”

આ પ્રમાણે ક્રીસ્મત કાન્તાને પટેલીઆના સંઘમાં લઈ ગયું. પરમાત્માનો યોગ ગુપ્ત હેતુ હશે; તથા કાન્તાને પુન્ય પાપનાં શાંકળ ચાખવાં બાકી હશે તે હરી જાણે પણ અત્યારે તો તેને કાશીની વાટપર ચઢાવી ! પટલાણીઓ ભેગી આ બ્રાહ્મણી પણ ભળી ગઈ ! કાન્તા કેળવાએલી અને અનેક પ્રકારના સંસ્કાર પામેલી હતી તેથી વખત પ્રમાણે વાજાં જેવાં જોઈએ તેવી રીતે વગાડી શકતી હતી; આખી આત્મને નચાવી શકે તેવી મીઠી જીભવાળી હતી; પણ તેનું કપાએલું નાક તેની ચાલાકી ચતુરાઈ અને કેળવણીને રાખમાં ચોળી નાંખતું હતું ! કપાએલું નાક એકદમ સામા માણસના હૃદયમાં માનુષી નીચતાનું ભાન કરાવતું હતું; પણ ક્રીસ્મત યોગે એ નીચતા કંઈક વખત સુધી ટોકો

ભૂલી જતા હતા; આ રીતે ખાપલીઆ અને પટેલીઆના પુન્યા-
થી સંઘમાં આ એક પાપીણી નાકકટ્ટી કાન્તા સામેલ થઈ
ગંગાસ્નાન સાડ જવા લાગી ! સંઘનાં ગાડાં રાગે રાગે રસ્તો
કાપતાં ભાગોળ વટાવી ગામડાનાં જંગલો પસાર કરવા લાગ્યાં;
આમ આવો પણ એક ઠેકાણે રાત ગાળી ચીપીઓ લઈ કાન્તાને
શોધવા સાડ ચાલવા લાગ્યો ! કીસ્મત યોગે તે પણ ગાડાં સામે
દુરથી આવતો જણાયો; કાન્તા દુરથી આવવાને જોઈને શરીર
સંકોચી મુખ છુપાવી કોકડુ વળી ગાડામાં એક છેડે લપાઈ
ગઈ; રાગે જોગે ગાડાં અને આવો એક ચીલાની વાટમાંજ
નજીકાનજીક આવી ગયાં; રસ્તે ચાલતાં આવવાને જે કોઈ સ્ત્રી
સામે મળે તેને કાન્તાની શોધ સાડ ધારી ધારીને જોતો હતો;
જો કે કાન્તા નાક કપાવાથી તરત હજારમાંથી રત્નની માફક
બહાર નીકળી આવે એવી હતી; છતાં પણ શંકાશીલ આવો હજાર
બહાર શંકા દાખવતો હતો ! આવો સંઘનાં ગાડાં તપાસતો
તપાસતો ઘેરાંના ગાડા આગળ આવી ગયો; અને જ્યાં કાન્તા
વચ્ચે બદલી અર્થાત ભગવાં ઉતારી સંસારી વેશમાં લાજ કાઢી
નીચું ધાલી બેઠી હતી, ત્યાં પણ જોવા લાગ્યો; ચોર, પાપ અને
અસત્યતા છુપાવ્યાં છુપાતાંજ નથી તે પ્રમાણે ત્રાસ અને ભયથી
કાન્તા કંપી ઉઠી; એટલે તરત બાવાએ તેનું કાંડું પકડ્યું !

“ અરે બાવાજી બાવાજી આઘા જાઓ તમે કેમ પારકી
બાઈડીને હાથ અડાડો છો ? ”

“ માર્છ કીકર મત કરો એ રામકી હમારી હય ! ”

“ અરે જાંરે મારા ભાઈ રામકીવાળા, આઘો મેર નકરે

એક ડાચામાં દઇશ !”

“એ મારી હાહુરના જોગટા રસ્તે ચાલતા ગાડાને તું કેમ રોકે છે ? મારી હાહુના આઘો ખસ નહીં તો એક ડાચામાં દઇશને તો જીવથી જઇશ !”

“અંબે રંડી ચલ ગાડામાંથી નીચે ઉતર !”

“ઓ મારા બાપ મને આ દૈત્યથી બચાવો ! મારો રોયો આ બાવો મારી કેડે પડયો છે તે ક્યમે કરી મારો કેડો મુકતો જ નથી !”

“ચલ લુચ્ચી હેઠે ઉતર નહીં તો માફંગા !”

“મારી દીયોરના આઘો જ આઘો, માળા રસ્તે જતાં આ બાવાનો દી ફરી ગયો જણાય છે !”

“એ હાહુરના આઘો જ નહીં તો ધર્મ કરતાં ધાડ થઇ જશે !”

“લેયા તુમ સખ લોક ટકટક છોડો, એ રંડી હમારી હય; અમારા પૈસા લે કર ચલી આઈ હય. ચલ રંડી ઉતર નહીં તો જાન લઉંગા !” આ પ્રમાણે કહી બળ કરી બાવાએ કાન્તાનું કાંડુ ઝાલી તેને ગાડામાંથી નીચે નાંખી.

“એ બાઈ સાચું જોલ તું કોણ છું ? આ બાવો તારી વાંસે કેમ લાગ્યો છે ?”

“એ માબાપ હું વખાની મારી અને દુઃખની ભરી એક ગરીબ પ્રાણી છું; હું જંગલમાંથી આવતી હતી ત્યારે આ રોયો મને એકાએક સામો મળ્યો, અને મને બળાત્કારે પકડી મારા હરદાગીના ઉતારી વેચી ખાધા અને મને મારી મારી

અધમૂર્છ કરી નાંખી ! એા બાપ મને આ કસાઈના હાથમાંથી બચાવો ! એા મારા પટેલબાપા આ ગાયને કપાતી ઢિંગારો, રોચાએ માફ નાક કાપી નાંખ્યું તોયે મારો કેડો મુકતો નથી !”

“કમખખત રંડી જૂઠા બોલતી હય, મેંને તેરા નાક કટાયા ? બદમાસ તેરા તો મેં જાન લઉંગા. મેં મફત મગર તુજકું કલી ન દોડુંગા !” કહી બાવાએ કાન્તાને ચીપીઆ ઉપર ચીપીઆ લગાવી અધમૂર્છ મરણતોડ કરી નાંખી; આ બાબુ પટેલીઆને કાળ ચઢ્યો કે ગાડામાંથી આડુ કાઢી બાવાની કેડો તોડી નાંખી અને સારી રીતે તેને ખોખરો કરી નાંખ્યો !”

“લલા રામજી મેરેકું મત મારો ! મેં અખી ચલા જતા; એા રંડી મેરા પચીશ રૂપીઆ ચુરાકે લાઈ હય, એા અમકું પીછા દીલાવો !”

“મારી હાહરના અમારા પટેલીઆના રખવાળામાંથી તું અચ્છીને દોડાવનારો, હાહરા મારનારો; મારી હાહરના જા જા જોગટો છું તે જવા દઈએ છીએ જો કોઈ મીયાંલઈ કે ધારાજો હોત તો ક્યારનો ઝટકે વાઢી પાણી પીતો કરી દીધો હોત. એ મારા હાળા પટેલબાપાનું રખવાળુ એ રામનું રખવાળુ હમજ્યો, મારી હાહરના જોગટો થયો તો પણ રામકી છોડતો નથી !”

“લલા બાવા અમારા રૂપૈયા પાછા અપાવો, નહીં તો મેં મેરા શીર એ પૈડાપર અક્રાળકે જાન નીકાલ દઉંગા !”

“એ જુન એ બાવાનું જે કાંઈ બજ્યું હોય તે આપ એને તારે શું દેવતા મૂકવું છે ?”

“એા બાપા મારી જણુસો વેચીને રોચે રૂપીઆ એકઠા

કર્યા છે, એમાં એનું કાંઈએ નથી ! રાયો ગળે પડે છે ! ”

“ એ બા લાલબર્ધ લાગી એના રૂપીઆમાં ! જે કાંઈ હોય તે રાયાને આપી દે ! ગંગામૈયા તને જે જોઈએ તે આપશે ! આ વાટે વળગેલું પાપ આપણે શું કામ વહોરવું પડે ! ”

“ લે રાયા કસાઈ ચંડાળ લે આ પોટકી ! રાયા ભગવાન તને કીડા પાડશે ! ”

“ અગ્ને રંડી યાદ રખના કે રામજી તેરેકું તો કબી નહીં છોડેગા ! કીડા તેરેકું પડેગા, મેરેકું નહીં પડેગા ! ”

“ મારી હાહરના જતો હોય તો જા નહીં તો એક આડુ દઈશ તો પૂરો થઈ જઈશ. ”

“ દાજી કહો ના કહો પણ કાંક દાળમાં કાળુ છે; આમાં બેનો દોષ છે ! ”

“ આપણે શું કામ છે ? આ કાશીએ જઈ બઈને કહીશું કે બા તું તારે હવે રસ્તો શોધી લે; આપણે જો અત્યારે તેને ઉતારી મુકીએ તો દોષ લાગે ! બ્રહ્મહત્યા જેટલું પાપ લાગે, માળો એ બાવો તેને જાનથી મારી નાંખે તેવો છે; એ તો આપણે આટલા બધા એટલે ભયનો માર્યો રસ્તો પડ્યો; જો એકાદ બે હોય તો હાહરો પુરા કરી નાંખે એવો પાવરધો છે ! ”

“ હા દાજી તમારું કહેવું ખરું છે; આ તો મારી હાળી ધર્મ કરતાં ધાડ થઈ જાય ! હશે હવે જે કર્યું તે કરી જાણો; ને લીધું તે લઈ જાણો. ”

“ એ બુન બા આ તારું વઢાયું છે ત્યારથી અમે તો સમજી ગયા છીએ કે કાંક દાળમાં કાળુ હશે; પણ તું જાતની

આમણી હું એવું કહું એટલે અમે જીલે દોરા બાંધી પાપ બાંધતાં અચકલ ગયા; બાકી બુન જગતમાં કોઈ અમી જાતનું નાક કાપી કદરૂપી ના કરે! એ તો છીનાળુ અગર ચોરી કે હત્યા જેવું કંઈ કર્મ કાળુ હોય ત્યારેજ તેને નાક કાપી દુનિયામાં ગુનેહગાર તરીકે છતી કરે; બુન હવે ડાહી થજે! આ તારા પૂર્વનાં કાંક પુન્ય હોય ને ગંગામાનો જો તને લેટો થાય તો ગંગાસ્નાન કરી આ મનબાદેહનો ફેરા સુધારી લેજે! બુન માણુહને જ્યારે ખત્તા વાગે ત્યારે ડાહું થાય તેમ તને પણ હવે હૃદ બહાર ખત્તા વાગ્યા જણાય છે, માટે મારી બા ડાહ્યાં થઈને રહેજો! લેમણનો દેહ મળ્યો છે કે મળશે માટે હાચી પ્રીત ભગવાનથી જોડજો !”

“ જો બુન આ દાજી બોલ્યા એ પરમેહર બોલ્યા સમજજો. ગધાડી ગંગામાં નહાય તો પણ પવિત્ર થાય નહીં એ પ્રમાણે કરતી નહીં! જેણે તારું નાક વાઢ્યું હશે તે પણ કોઈ દયાવાળો માણુહ હશે બાકી અમારા ગામડામાં તો જો કોઈ અવળુ ચાલે તો ઝટ તરવારથી વાઢી બે કટકા કરી ભાગોળે ફેંકી દઈ સમજીઓ અને કાગડાને ઉબાણી કરાવીએ મારી બા! આ બધા ગોટાળા તમારા શહેરમાં ચાલે! મારી બુન અમારે તો ગામડું એ ગોકુળીયું અને શહેર એ નરક! અમે શહેરી માણુસથી આધા જઈએ! શહેરની દહેરો અમારા ગામડામાં કેર વરતાવે મારી બા! આ થોડું કહું ઘણું માનજે! આ તારી ખાતર અમારે ધર્મ કરતાં પાપ થયું; લેખને બરડામાં આડાં લગાવવાં પડ્યાં, મારી બુન અમે આવું પાપ વહોરી કીયે અવ-

તારે છુટીશું. આ માટે સમજી જજો, પરભાતના પહોરમાં કાશીની જાત્રાએ જતાં રસ્તામાં સાધુની કેડો ભાગી નાંખવી પડી; રામ રામ રામ આ પાપ કેટલું બધું લાગ્યું મારી બુન ! આ બધું તારા વાસ્તે થયું, માટે હવે અંતરથી સમજી જજો, ડાહી થજો, અને પ્રભુનો ડર રાખી હેંડજો ! ”

“ મા બાપ મને માફ કરો ! હું અપરાધી ગુનેહગાર છું; તમે મને ઘણું કહ્યું છે ! હવે મને તમારો ઉપદેશ રગેરગમાં વ્યાખ્યો છે; આ નાક વાઢયાની શિક્ષા કરતાં પણ સહસ્રગણી અધીક શિક્ષા તમારાં વચંને મને કરી છે; બાપલા હું બ્રાહ્મણી છું; નારી જાત છું, પાપણી છું. મને માફ કરો ! પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો; મને કાળના મુખમાંથી બચાવી છે, ઉગારી છે તો ઉગારી જાણો; મને કાશીની જાત્રા કરાવશે અને ગંગાસ્નાન કરાવશે તે બધું પુન્ય તમને છે; હું પણ કાશીએ જવાજ માગુ છું; હું પણ મરતાં જીવતાં કાશીમાં રહીશ, ગંગાસ્નાન કરી મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ; ગંગામૈયા તમારું કલ્યાણ કરશે ! મારા ધર્મના બાપ, મારા પુન્યના ભાઈ આ જગતમાં પટેલાયા છે; તે પરમેશ્વરનો અવતાર છે; એક પ્રભુ બાપ કે બીજો પટેલ બાપ, માટે મારા બાપ તમે જગતના બાપ છો; તમે દુનિયાને ઉછેરતા આવ્યા છો તે ઉછેરો છો અને ઉછેરશો. પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ગામડાનાં જીવન અને ગામડાનાં પુન્ય તમારા જેવા ભોળા સખાવતી અને પરગણુ પટેલીઆઓના કર્ણ જેવા ઉદાર હાથ પરજ ચાલે છે ! પરમાત્મા તમારો જય કરો ! હરિ તમને સુખી કરો ! ત્રિભુવન તમે આત્મવત સમજો છો તો

ત્રિભુવન તમારું કલ્યાણ કરો ! તમે અનેકનાં રણ છોડો છો તો
મારું પણ રણ છોડો ! ઋણીનાં રણ છોડો, બાપલા અનેક રણી
રણછોડ તમનેજ આપ્યું છે તો હરો અંતે કરૂણાજ કરો, અને
સૌને સમાન ગણી સર્વદા દયા શાંતી અને સુખજ લરો ! ”

“ જુન બા તને પણ હવે સાચું જ્ઞાન પ્રગટ્યું જણાય છે !
બા જે કંઈ મેં તને કહ્યું તેની માફી આપજે ! જગતમાં સ્વાર્થી-
આજ મીઠા હોય, સ્નેહી સર્વદા કડવાંજ હોય, જેને લાગણી
થાય તેજ કડવું કહે; જુન, તારું સારું કંઈ એવું કહેનારા અલિ-
માની હું પદીઆથી તો સદા વેગળાજ સારા ! મીઠા બોલા અદે-
ખાથી આઘાજ રહેવામાં સાર છે ! ”

“ પરમાત્મા સૌનું કલ્યાણ કરો ! સૌ સૌને યોગખતાં
શીખો, અને સારા નરસાની પારેક્ષા કરા સૌનો સારામાંજ
સમાસ થાઓ ! ”

“ બોલો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની જય ! જય ! જય ! ”

“ હરી જો તું હવે મારો થયો તો મારોજ થજે ! હવે હું
તારોજ છું; મારા બાપલા હવે ન્યારો ન થઈશ ! તારા ન્યારા
પણામાં મને મારો લવ ખારો થયો તો મારા અંતરયાત્રી હરી
હવે તું મારોજ થજે ! ”

આ પ્રમાણે પટેલીઆના સંઘનો અને નાકકટી કાન્તાના
પ્રસંગનો અંત આવ્યો; સારાના પ્રસંગે સૌ સારૂ થાય; પટેલી-
આના પુન્ય પ્રભાવે કરા પાપણી કાન્તાના પાપનો કંઈક નાશ
થયો અને જે નાકમળના સંગે શંકરના શિર ચઢ્યો; એ પ્રમાણે

સમયાનુસાર એક અધમ પાપણી પનોતી પ્રમદા કાશીની યાત્રા-
ના પથે ચઢી; ગાડામાં બેસતાં અને પંથ કાપતાં કાપતાં કાન્તા-
ના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યા કે-

“ છોડ દુઃખ ઋણ છોડીને રણ છોડ હરી છોડ;
છોડ ત્રિભુવન તું હરી દે દર્શન હરી દોડ. ”

ઠહાલા વાંચકવૃંદ આતે “ મુધારાનું પાપ કે કુધારાની
છાપ ! ”

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

નવે રસથી છલકાતી અને અન્નયખી સાથે
આનંદ આપનાર નોવેલ.

વિધિનું વિધાન.

સુંદર ચિત્રો સહીત

શબ્દે શબ્દે અમૃતનું પાન કરાવતું સુંદર ગ્લેઝ
કાગળ અને મનહર છાપ સાથે પાકા સોનેરી
પુંકા સહીત કીંમત રૂ ૧-૮-૦.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુક્સેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૪ થું.



ચડતીને! સત્કાર કે પડતીને માર.



દાહરો.

થાય પ્રીત પરબ્રહ્મમાં જાય જુઠ જગ ઝાંખ;

પ્રેમ અનુભવ પરખતાં ઉઘડે ઉરની આંખ.



તીરને ધનુષ્યધારી જેવી રીતે સીધુ બનાવે છે, તેવીજ રીતે અનિશ્ચિત અને ક્ષણે ક્ષણે બદલાતા વિચારો જેમને વશ કરવા અથવા રોકવા બહુ મુશ્કેલ છે તેમને સુસ્ત મનુષ્ય સીધા બનાવે છે. મીન જળના નિવાસમાંથી બહાર સૂકી જમીનપર મૂકવામાં આવે તો જેવી રીતે તે તરફડે છે તેવી રીતે મોહના પાસમાંથી છુટા થવાને આપણા વિચાર તરફડે છે. મનને વશ કરવું એ ઉત્તમ કામ છે, કારણ કે મન બહુ મુશ્કેલીથી વશ થાય તેવું અને ચપળ છે. તેની મરજી માફક તે જ્યાં ત્યાં દોડે છે. વશ કરેલું મન સુખ લાવી આપે છે.



જે ધ્યાન પૂજન ભક્તિ સંયમ કીર્તનાદિ તમામ છે, તે વિવિધ સુંદર સર્વ કેવળ પ્રેમના મધુ નામ છે; છે યજ્ઞ અદ્ભૂત પ્રેમ પ્રેમીનો જગત માંહી મહા, તે યજ્ઞમાં તે સ્વાર્થનું બલિદાન આપે છે અહા.



વિબુધોએ પોતાના વિચારો તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ, કારણ કે તે જણાતા નથી, બહુ દગાખોર હોય છે અને તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે તે દોડે છે. સારી રીતે રક્ષણ કરાએલા વિચારો સુખ લાવી આપે છે. મન ઘણું દૂર ભટકે છે, એ એકલું ફરે છે, શરીર વગરનું છે, અને હૃદયના ચોરડામાં પુરાઈ જાય છે. આવા મનને જેઓ વશ કરે છે તેઓજ મોહથી મુક્ત થાય છે. જો મનુષ્યની શ્રદ્ધા અનિશ્ચિત હોય, જો તે સદ્ધર્મ સમજતો ન હોય અને જો તેની મનની શાંતીમાં વિશ્લેષ થતો હોય તો તેનું જ્ઞાન કદાપિ સંપૂર્ણ હોઈ શકે નહિ. જો મનુષ્યના વિચારો અસ્થિર ન હોય જો તેનું મન ગભરાએલું ન હોય, જો તેણે પ્રણય તેમજ પાપનો ત્યાગ કર્યો હોય તો જ્યાં સુધી તે જાગૃત અપ્રમત્ત છે ત્યાં સુધી તેને લય નથી.

*

*

*

*

અહીં આધી અને વ્યાધી ઉપાધીમાં વ્યથા થાયે,
વિરામે આત્મ દષ્ટિએ સમાધી પ્રત્નની આએ;
પ્રવેશી મોહ માયામાં હૃદય વ્યાધિ મહી કુએ,
તથાપિ પ્રત્ન વૃત્તિથી સમાધી એ સહુ વામે.
સમાધિ પ્રત્નની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ,
વિનાશી જીવંતીનું એ જગાડે કર્મ માયાએ;
રિપુમાં કામ પ્રોવી એ સમાધી હોય નાં જો એ,
સમાધી પ્રત્નની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ.
ખરી શાન્તી નહીં ત્યાંએ સ્વરૂપાનંદ નિત્યાં એ,
હૃદય વ્યાધિ ન ત્યાં જોએ સમાધીમાં વિરામો એ;

સમાધી પ્રલ્હની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ,
 કટાક્ષો કુર માયાનાં થઇ સ્વાહા પ્રકાશે એ.
 ધ્વનિ ઓમકારની આએ સદાનંદે વિકાસાયે,
 સમાધી પ્રલ્હની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ;
 ખરો આનંદ છે ત્યાંએ સ્વરૂપા શક્તિ છે ત્યાંએ,
 પ્રત્યક્ષ અંતે સુખેન્દુએ ક્ષણે ક્ષણે સૌખ્ય છે ત્યાંએ.
 સમાધી પ્રલ્હની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ,
 સોહં સર્વ ભૂતેષુ એ ધ્વની તો પ્રલ્હની આએ;
 મજન્તિમામ્ જીવામકલ્યા સમાધી સદાત્યાં થાયે,
 સમાધી પ્રલ્હની આએ હૃદય વ્યાધિ વિરામો એ.

“ હરિ ચરણે ચિત્ત ચોડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત્ત ચોડ.
 નેત્રન ધન હુઠાએ નેતાં સુતો શું તણ સોડ:-હો મનવા
 બગ પ્રપંચથી છેવટ છે દુઃખ જાંદ તું તેનો છોડ:-હો મનવા
 વૃક્ષ જર વ્યવહારના લોભે મૃગવત મિથ્યા દોડ:-હો મનવા
 સાચું જર છે અજર ઉપાસન શુક્તિ કરી તે જોડ:-હો મનવા
 આત્માગમન ન તુટે તો પણ તત્ત્વ વિચારે તોડ:-હો મનવા
 જનવિન ચિત્તવ નિત્ય હૃદયમાં જ્ઞાન પુરે પ્રભુ દોડ:-હો મનવા

કલકત્તા હાવરા લાઈન ઉપર સુસવાટા મારતી પંખખ
 એકસપ્રેસ રાક્ષસી ઝડપથી રસ્તો કાપી રહી છે. મીઠુમીઠુાકાર
 અંધારી રાતમાં પણ ટ્રેન પર ઝડપે સ્ટેશનો પસાર કરી રહી
 છે. અત્યારે સર્વ પેસેન્જરો નિંદ્રાવશ થએલા જણાય છે. ગાર્ડ
 અને ડ્રાઈવર સલામતીની સીગનલો જોતા લેતા અને આપતા

ટ્રેનને પૂર ઝડપે ચલાવી રહેલા છે. આ ટ્રેનમાં પ્રસ્તુત નવલ-
 કથાની નાયિકા કુંદન પણ મુસાફરી કરતી દૃષ્ટિગોચર થવાનો
 સંભવ રહે છે. વિબુધ અપ્રીરા વાંચકો કુંદનનું શું થયું તથા
 ક્યાં ગઈ એ શંકાના સમાધાનાર્થે અત્રે જણાવવામાં આવે છે
 કે એન્જીનના બફરના આંચકે મૂર્છાવશ થએલી કુંદન થોડીક
 વારે જાગૃત થઈને ભયથી કાંપતી ઉભી થઈ યોગરદમ દૃષ્ટિ ફેર-
 વવા લાગી. રેલ્વે લાઇન પર તેની પાછળ પડેલા મનુષ્યોનાં
 મહાં ધડ હાથ પગ અને શિર છુંદાએલા ઘવાએલાં અને કચ-
 રાએલાં માલમ પડવા લાગ્યાં. કુંદન આ રક્તપાતમય ભયંકર
 દેખાવ જોઈ ત્રાસથી ચમકી રેલ્વે લાઇન પર નાકની સામી
 દૃષ્ટિમાં નાસવા લાગી. નાસતાં નાસતાં એક સ્ટેશન હાથ કરી
 કાશીની ટીકીટ લઈ ટ્રેનમાં ચઢી બેઠી. એક યુરેઝીયન ગાર્ડની
 નજર કુંદન પર પડી, અને તેને ભયથી કાંપતી એકલી અને
 સ્વરૂપવાન જોઈને તે પોતાના મનમાં અવનવી અટકળો બાંધતો
 બાંધતો વિચારગ્રસ્ત બની ડબ્બામાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.
 જે ટ્રેન અત્યારે પૂર ઝડપે રસ્તો પસાર કરી રહી છે તેજ
 ટ્રેનમાં કુંદન અત્યારે થઈક લાસના સ્ત્રીઓના ડબ્બા જે ખાસ
 કરી ગાર્ડના ડબ્બાની નજીક જોડવામાં આવે છે તે ડબ્બાના
 એક ખાનામાં નિંદ્રાવશ થઈને સૂતેલી જણાવા લાગી. સ્ત્રીઓના
 ડબ્બામાં બહુધા સ્ત્રીઓ જ બેઠેલી માલમ પડે છે. રાતના ટ્રેનની
 મુસાફરી સ્ત્રીઓ જેમ બને તેમ ઓછી કરે છે, એ પ્રમાણે આ
 એક્સપ્રેસમાં પણ કુંદન એકલી જ ડબ્બાના ખાનામાં નિંદ્રા-
 વશ થએલી સૂતેલી જણાય છે. તેના આખા કમ્પાર્ટમેન્ટમાં

તેના સિવાય બીજું કોઈ સ્ત્રી ઉતારે ખેડેલું માલમ પડતું નહોતું. આ પ્રમાણેનો શાંત મામલો સમસમ સુસવાટો ભારતી રજની અને દ્રેનના પ્રસંગમાં બનેલો માલમ પડતો હતો.

આત્યારે અચાનક કુંદન કાંક કાંક વિચાર ખખડાટ અગર સ્વપ્નાની વિચિત્ર અસર ઉત્પન્ન થવાથી જાગૃત થઈ ગઈ. બારી ઉઘાડી દ્રેન બહાર દૃષ્ટિ કરી તો મધ્યરાત્રતું ભયંકર અંધાર તેને જણાવા લાગ્યું. પવનના પર ઝપાટાથી પાછી પડી બારણું એકદમ બંધ કરી બાસ્તીલના પાટીઆ ઉપર આડી થઈ; અને તેનાપર પડતાં અનેક અવનવા સંકટોનો વિચાર કરવા લાગી. વિચાર કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે:-

“ હરિ ચરણે ચિત ચોડ હો મનવા હરિ ચરણે ચિત ચોડ;

જેજન ધન હુટાએ જેતાં સુતો શું તજી સોડ:-હો મનવા ”

માયા તથા મોહની જાળ એ ખરેખર મહા જાળ છે. તેમાં સર્વ દેહધારીઓ સપડાઈ જાય છે. પરંતુ ત્યાંજ આનંદનો વિનોદ અને વિલાસ છે કે જ્યાં સદ્બુદ્ધિ અને સદાચરણ છે. સત્સંગ અને આત્મજ્ઞાન વિના જે કાંઈ છે તે સઘળું આળ પંપાળ છે. કામ અને લોભ જેનું આખું જગત દાસ છે તે બંને સાધક સાધુ મહાત્માઓના દાસ છે. આથી સંત પુરૂષોની સેવા એજ સંસારમાં સાર છે. અન્ય મનુષ્યો તો મહાત્માઓના દાસ જે કામ અને લોભ તેના પણ દાસ છે. મન અને બુદ્ધિને જેણે વશ કર્યાં છે તેજ સાધુ પુરૂષો ખરેખરા ભક્ત છે. અહો આ બધું મને ગંગા કિનારે પ્રાપ્ત થશે!! કાશો એજ કૈવલ્ય મોક્ષનું ધામ છે અને તે પવિત્ર નિવાસમાંજ મારો વાસ સમાસ થશે.

ગુણ રૂપ સઘળા દેશો ફરી ફરીને થાકી ગયો પરન્તુ સુખ તો
 માત્ર સંતોષના દેશમાંજ મળે છે. મન જ્યાં જ્યાં સુખને શોધતું
 રખડ્યું ત્યાં સંતોષ સિવાય કયાંય પણ સુખ હીકુંજ નહીં. જ્યાં
 ત્યાં ઢંઢં વાદવિવાદ અને કલેશજ વ્યવહારમાં દૃષ્ટિગોચર થયો;
 ત્યાં ત્યાં આત્મવિચાર તથા વિવેકનો સંગ મળ્યાથી પંચ ભૂતા-
 ત્મક સઘળો પ્રપંચ અનિત્ય જોયો અને તેથી કેવળ ચૈતન્ય
 સ્વરૂપને વિષેજ ચિત્તને સ્થિર કર્યું!! સાગરમાં જઈને જુઓ
 કે તરંગોનું આવવું જવું એ શું છે? જેવું નું ઉદ્ધિમાંથી
 ઉઠવું તેવુંજ તેમાં સમાવું છે. તરંગો વારિધીથી ભિન્ન નહીં
 છતાં નામ રૂપાત્મકપણે જણાય છે, તેમ જગત બ્રહ્મથી ભિન્ન
 નહીં છતાં નામ રૂપ વડે જુદુ જણાય છે. માત્ર અંતઃકરણમાંથી
 હું ને તું રૂપી જે મળે છે તેને મટાડવો અર્થાત્ અહંતા મમ-
 તાને નાશ કરવાનો છે. જેણે વિજ્ઞાન રૂપી અનળમાં નાપ
 પુણ્યનાં બીજ બાળી નાંખ્યાં છે, જેણે ષડ્રિપુ કહેતાં કામ, ક્રોધ,
 લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર એ શત્રુઓને વિવેકરૂપી સાંક-
 ળથી બાંધીને વિચારનગરના ચોકમાં લાવીને ઠાર કર્યા છે; તથા
 જેણે મન અને ચિત્તને શ્રી સત્ચિદાનંદ રૂપી સાગરમાં ફેંકી
 દીધા છે તેજ ખરેખર આ સંસાર સમુદ્રના અથાગ જળને તરી
 ગયા છે! હરિ હરિ હરિ! મારે તો માયામાં બાથડીઆંજ ભર-
 વાનાં રહ્યાં!! હું ન ઠરી તે નજ ઠરી! જ્યાં ગઈ ત્યાં ચોગર-
 દમ આગ આગ ને આગજ ઉઠી! જે વૃક્ષ તળે વિશ્રામ સાર
 બેઠી તેજ વૃક્ષ મારા ઉપર ઉખડી પડ્યું! જે ભીંત આગળ
 ઉભી રહી તેજ ભીંત મારા ઉપર તુટી પડી! અરે ધરાપર જ્યાં

કદમ મૂક્યાં ત્યાં ધરાજ નીચી ઉતરતી ગર્ધ !

આ અંતરદાવાનળ શી રીતે શાત થાય ! કેવળ પ્રભુ
નામના પોકારથીજ હવે શાંતી વળશે ! મનને વૈરાગ્યમાંજ
રમાડવાથી શાંતી મળશે ! આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ લય્યા
સંસારમાં મને કેવળ ઉપાધિજ પ્રાપ્ત થશે ! હવે નારાયણના
નામ સિવાય આનંદ નહિ મળે તે નહિજ મળે ! નિષ્કામતા-
માંજ દોક અવસરે સકામતા પ્રાપ્ત થશે ! નિરાશામાંજ આશાનાં
કિરણો દોક વખતે મળી આવશે ! દુઃખમાંજ સુખ એકાદ
દિવસ પણ દોકીયાં કરશે ! વિપત્તિમાંજ ભાગ્યગળે સંપત્તિ
અવલોકી શકાશે ! જીવ હવે સંસાર ઉપરથી માયા ઉતારવા-
માંજ સાર છે ! ચાલ આ બધું સુખ કાશીપુરીમાં મળશે !
મહાત્માઓના નિવાસસ્થાન અને પાપવિમોચની ગંગા અને
કાશીવિશ્વનાથ શંકર ભગવાન મને શાંત કરશે ! તેમના દર્શન-
થીજ મારાં પાપ પ્રલય થશે ! હવે બધી લમણાફોડ મૂકી જીવને
ગંગા દર્શનમાંજ જોડવો લાભકારક છે ! ચોગરદમ ફરી પણ
ફેરામાં ને ફેરામાંજ ફસાણી ! ઢાંકયા કપાળમાં શું શું લખ્યું
છે તેની કાંઈ ખગર ન પડી તે નજ પડી ! જીવ હવે જંપાપા
મૂકી જગદીશ્વરની જાંખી કર ! તું પોતાને ઓળખ ! તું તારામાં
ડુબકી માર ! જે તું શોધે છે તે તનેજ શોધી કાઢશે ; માટે
ફાંફાં મૂકી તું તારામાંજ સમાઈ જા ! અહમ્ પ્રહાસિમ અને
તત્ત્વમસિ એ મહાવાક્યોના તાત્પર્યાર્થ પ્રાણે હું તે પ્રહ્મ છું
અને તું તે છું એ સૂત્રાનુસાર તું જેને યાદ કરે છે તે તને યાદ
કરશેજ ! તું જેને જીએ છે તે તને જોશેજ ! તું જેને શોધે છે

તે તને શોધશેજ! હવે તું તે એ છું અને એ તે તું છે, માટે
 બ્રમણા મૂકી બ્રમિત ન થા. મૂરખ મન હવે જરા શાંત થા.
 ઉત્પાતીઆ અને ઉધમાતીઆ જીવડા હવે જરા જંપ ખા. સૌ
 સાડે થશે. ભાવિ જ્યાં તને લઈ જાય છે ત્યાંજ તને સુખ મળશે.
 કુદરતી જે થાય તે જોયાં કર! ઇશ્વરી કૃપા સિવાય પુરૂષ પ્રયત્ન
 વૃથા છે. પ્રયત્ન અજ યત્નની ઉપાધિ છે. પ્રયત્ન ફળ છે પણ
 અદ્ધર છે; માટે,

“ ફળ તો અદ્ધર છેરે. ભાઈ તે તો કેમ કરીરે લેવાય;
 થડ ન દીસે પત્ર ન દીસે કેમ કરીરે ચઢાય:-ફળ૦
 લીલો ન પીજો વાલો, શામ ન સંદેહ વઢાલો;
 રૂપ તો કહ્યું નવ જાય:-ફળ૦
 ભેજો છે પણ ભાળ્યો નથી ન પે.તે પોતા માંય;
 અનુજ થકને લેવા લાગ્યો નહીં આવે હાથેકે માંય:-ફળ૦
 ચૌદ ભુરનમાં વ્યાપી રહ્યો છે જીવ બુદ્ધિ નવ થાય;
 નાની છે પણ નજર ન આવે ચારિત્ર લખ્યું નવ જાય:-ફળ૦
 કથા અથામાં કાંઈજ નથી જાણ્યામાં ન જણાય;
 કાનપુરીને કરણ થઈ છે મોડા દરી ગુણ ગાય:-ફળ૦ ”

માટે હવે મનને મનનો ગુરૂ કરવામાંજ મજા છે. મન
 મનથીજ મળશે. ભાવ ભાવમાંજ લળશે, ને રાગ રાગમાંજ
 ફળશે! હવે આધિવ્યાધિનિ ઉપાધિ પાર્વતી પતિનાં દર્શન-
 માંજ મટશે! ઉમાકાન્ત એજ શાંતિદાતા થશે! આ પ્રમાણે
 ગાંડા ઘેલા, વ્યાજળી ગેરવ્યાજળી અને આડા અવળા જગૃતિ
 સુષુપ્તના ઉદ્ગાર કાઢી મનને કાંક સંતોષી અંકુશથી મારી
 કુંદન નિંદ્રાધીન થતી જણાવા લાગી! ધીમે ધીમે પૂરી રીતે

નિંદ્રામાં તદલીન થઈ ગઈ. જોતજોતામાં પાસુંવાળી લસલસાટ ઉઘવા લાગી ! દેન પણ પૂર જડપે સ્પીડ વધારતી વધારતી આગળની આગળ વધવાજ લાગી. ચોગરદમ શૂન્યતા અને ભયકરતા જણાવા લાગી ! મધ્યરાત્રિ, અંધારું અને એકાન્તનો લાલ લઈ એક યુરેઝીયન ટીકીટ કલેક્ટર કુંદનના ડાના ખાંડમાં એકદમ એકાએક અને અચાનક ધસી આવ્યો ! કુંદનને ઉઘતી જોઈ તે પળવાર આસપાસ નજર નાંખતો ઉભો રહ્યો ! જેમ જેમ કુંદનનું મોં જોતો ગયો તેમ તેમ તેને મોહ પણ વધતો ગયો ! જે સ્ટેશનથી કુંદન દેનમાં બેઠી હતી; તેજ સ્ટેશનથી આ ટીકીટ કલેક્ટરની દ્રષ્ટિ કુંદન પર ચોટી હતી. જેમ જેમ તેને તક અને સમય મળતો ગયો તેમ તેમ તે છેક નજીકના ખાનામાં આવીને બેઠો; અને દેનને એક જગરજસ્ત પુત્ર ઓળંગવાનો નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ આ યુરેઝીયન કુંદન પર હુમલો કરવામાં વધારે ને વધારે ઉત્સુક થતો ગયો. છેવટે સાહસ કરી કુંદનના ખાનામાં ધસી આવ્યો; અને તેને ઉઘતી જોઈ તેના સૈંદર્યનું નેત્રથી પાન કરવા લાગ્યો. ઉઘતી કુંદન પર કેવી રીતે હુમલો કરવો તેનો તે મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો; છેવટે કુંદનના માથા આગળ ખાસ્ટીલ પર બેસી ખીસામાંથી રૂમાલ કાઢી કુંદનને આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા લાગ્યો, મોહ અને અધીરતામાં આગળ વધી કુંદનના મુખ પર તે રૂમાલથી સ્પર્શ કરવા ગયો કે તરત કુંદન જાગૃત થઈ ખાસ્ટીલ પર બેઠી થઈ ગઈ; અને એકદમ પરાયા પુરૂષને પોતાની છેક નજીકમાં આવેલો જોઈ હીંમત ધરી મુખમુદ્રા

ગંભીર રાખી તેને ધમકાવવા લાગી !

“ તમે કોણ છો ? કેમ મારી પાસે આવ્યા છો ? મને ઉઘટી શા માટે જાગૃત કરી ! ”

“ હું હું છું ! તારા રૂપ પર શ્રીદા થએલો તારો આશક છું ! દીલજનન ગભરાઈશ નહીં ! હું તને હેરાન કરીશ નહીં પણ સુખ આપીશ ! ”

“ જાઓ એકદમ જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં ચાલ્યા જાઓ ! આખર સાચવી રસ્તે પડો ! વધારે જીજ્ઞાસ ચલાવશો તો સાંકળ ખેંચી દ્રેન ઉભી રાખીશ ! ”

“ દીલદાર જરા દયા કર ! મારા દેહાર પર નજર કર ! હું તારા પર મરો ફીટતો મોહાંધ આશક છું ! હીઅર માફ અપમાન નહીં કર ! આવ મને લેટી સુખી કર ! ગરે લગ જા ! ”

“ હજી એક વાર ફરીથી તમને માનભરી રીતે જણાવું છું કે તમે ચાલ્યા જાઓ ! હું લાલચવાળી નફ્ટ નિર્લજ સ્ત્રી નથી, પણ આખરદાર ખાનદાનની પુત્રી છું ! મને સતાવવામાં તમે કંઈ સાર કાઢશો નહીં ! જાઓ ઈશ્વરને ખાતર ચાલ્યા જાઓ ! ”

“ છખીલી આમ છનછનાટ ન કર ! હું કાંઈ જેવો તેવો માણસ નથી ! હું એક રેલ્વેનો અમલદાર અધિકારી છું. ટીકીટ કલેક્ટર છું. જરા મારા બીદ્ધા સામી નજર કર ! ”

“ હજી પણ કહું છું કે ચાલ્યા જાઓ નહીં તો પછી અપમાન કરી ટુંકારાથી વાત કરી દ્રેન થોભાવી રાખી તમને હેરાન કરીશ ! ”

“બુલબુલ તું મારું એક રમકડું છે. તારા જેવાં કંઈક ગમરૂં ગુલાબો મેં સુંઘી સુંઘીને જવા દીધાં છે. અત્યારે તું મારા તાબામાં છું. ખુશીથી માનીશ તો મલાજો સચવાશે, નહીં તો પછી બળાત્કારનો લાલ લેવાશે !”

“અરે નીચ કુતરા વીલ ચુ કલીઅર માય હાલ ઓર નોટ ? ગો આવે !”

“અરે વાહ વાહ માથુક તું ઈંગ્લીશ પઢેલી હય ! બડી એડીકેટવાલી મેમ મડમ હય ! અચ્છા અગી ખૂબ મજા આયગી !”

“અરે ગદ્દા અડીંથી દુર થા, નહીં તો લાત લગાવી દુર કરીશ !”

“ઓહ કોન તું મને લાત મારેગી !”

“અરે કુલાંગાર કાગડા તું તે કોણ જાતનો છું ! ઘડીકમાં ગુજરાતી, ઘડીકમાં હિન્દી અને ઘડીકમાં ઇંગ્લીશમાં ભસે છે, તારો ડાકડીમાક કેવો દુનિયાને છેતરનારો છે ?”

“ઓહ માર્છ ડીઅર તું પણ એક અચ્છુ રમકડું છે ! વાહ વાહ ગુલઝાર તારી તે હું શું તારીફ કરું !” કહી બદમાસ કુંદનને બાબવા ગયો. કુંદને એક ઘોલ તેના મોંપર મારી એટલે તે વધારે ગુસ્સે થઈ કુંદનને બાબી પડ્યો. ખંને જણ્યાં બરાબર બળજેરીથી ટ્રેનના ખાનામાં બથમબથા કરવા લાગ્યાં, કુંદન બળ કરી કુદકો મારી સાંકળ ખેંચવા ગઈ, ત્યાં બદમાસે તેને કમ્મરમાંથી પકડી પાટલી નીચે નાંખી તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. કુંદને તેના કાંડાપર એક સખ્ત બચકુ ભરી હાથ લોહીલુહાણ કરી નાંખ્યો અને કારમુ બળ કરી તેને ઉછાળી એકદમ ઉપી

થઈ સાંકળ ખેંચી. બદમાસ બળ કરી ખાનામાંથી નીચે કુદી પડ્યો; કુદી પડતાં કુંદને તેની ટોપી ચાલાકીથી લઈ લીધી. ટ્રેન એકદમ ઉભી રહી, ત્યાં ડ્રાઈવર અને ગાર્ડ બંને બત્તી લઈ ડબ્બા તપાસતા તપાસતા કુંદનના ખાના પાસે આવ્યા; કુંદને સઘળી બાબત અંગ્રેજીમાં ગાર્ડને તથા ડ્રાઈવરને સમજાવી અને બદમાસની ટોપી આપી; ગાર્ડે સઘળી હુકીકત ડાયરીમાં નોંધી લીધી. ટોપીનો નંગર ઉતારી ટોપી કબજે કરી અને કુંદનને તેના પોતાના ડબ્બામાં બેસારી ટ્રેનને આગળ ચલાવવા ડ્રાઈવરને કહ્યું; ડ્રાઈવર પણ અચંપો પામતો પામતો એન્જીન પર ગયો; અને ટ્રેનને ચાલુ કરી. ગાર્ડે સીગનલ થતાં ટ્રેનને પૂર ઝડપે ચલાવરાવી; કુંદનને દીલાસા ઉપર દીલાસા આપી તેનું સાન્ત્વન કરવા લાગ્યો, કુંદન પણ સહ્યતાથી વરતી ગાર્ડનો ઉપકાર માનવા લાગી, ગાર્ડ પણ ધીમે ધીમે કુંદનની ચાલાકી હાંશિયારી અને કેળવણી જોઈ મનમાં ખૂબ આનંદ પામ્યો અને કાંક તેનાપર મોહીત થયો! વખત જતાં જતાં તેની પણ દાનત બગડવા માંડી અને જેમ જેમ કુંદનનું રૂપ જોતો ગયો તેમ તેમ તે પણ આંધળો ભીંત બનવા લાગ્યો!

“બાનુ ગલરાશો નહીં, આવો બેસો મારી પાસે! સોડા લેશો!?”

“નહીંજી, મારે કાંઈ નહીં જોઈએ! હું આપનો તે વાસ્તે ધણું ઉપકાર માનું છું!”

“હું....એમાં ઉપકાર શાનો? તમારા જેવી દીલચ્છમ બાનુને તો મારે ધનીજ મદદ કરવી જોઈએ! આવો આવો

મારી પાસે આવો ! ત્યાં તમને ઠીક નહીં પડે ! આવો ગલ-
રાશો નહીં હું તમને કાંઈબી હેરાન નહીં કરું ! બાવા જરા
એકાદ બોસ્સો તમારા ગોલાબી ગાલપર લેવા દો તો ઠીક !
ખીજ હેવ મી આ નાઈસ કીસ ! ”

“ મહેરબાન તમે પણ મને પેલા બદમાસની માફક
હેરાન કરશો ? અરે પારસીઓ તો ઘણા પરગણુ હોય છે ! હું
તો તમારી બેઠી થાઉં ! મારાપર દયા કરો ! ”

“ અરે હું તો કેવલ એક બોસ્સોજ લેવા માગું છું ; હું
બીજું કાંઈ માગતો નથી ! ”

“ અરે મારા પિતા સ્વરૂપ ગાર્ડ મારાપર દયા કરો !
રેલ્વેટ્રેનના કામદારો શું બધા તમારા જેવા કામાંધ અને નીચ
હશે ! ”

“ અરે તું બકવા છોડી દઈ જરા આન્ડીનો ટેસ્ટ લે !
તાડ લેજું એલરાઈટ થશે ! એક બોસ્સો આપતાં તને શું થાય
છે બાવા ! ”

“ અરે લગવાન આ તો હવાડામાંથી ઉગરી કુવામાં પડી ;
મારા પ્રભુ હવે મારો કોણ બેલી !, દુષ્ટના પંજામાંથી બચી
દૈત્યના પંજામાં સપડાણી ! આ દુષ્ટ ઉમ્મરે પોકેલો પારસી
ગાર્ડ પણ મહા હેવાનીયત ભરી ચાલચલગત ચક્રાવતો માલમ
પડે છે ! અરે મને માફ કરો ! મારા પર દયા કરો ! ”

“ એ બધી વાત પછી ! એક બોસ્સો લેવા દે ! ”

“ અરે તમે તો કોઈ ઇનશાન છો કે સેતાન છો ! ”

“ અરે ઇનશાન પન બોસ્સો લે અને સેતાન પન બોસ્સો

લે ! બાવા બધી ટકટક મૂકી જરા બગલગીરી કર ! એકાદ બોસ્સો ભરવા દે ! આવ જરા મને બાઝીને બેસ એટલે ઠંડી ઓછી થાય ! ખોદા પણ અજબ છે ! આવી આવી બાનુઓને ગજબ સુંદરતા આપે છે ! જ્યાં તેના સુંદર ચહેરાપર નજર કરી કે ઠંડા આઈસક્રીમ ! એકાદ બોસ્સાને વાસ્તે જીવ તલપા-પર થાય તેમાં કોનો વાંક ! મારો ? દીલદારનો ? કે ખોદાનો ? શા વાસ્તે આવા નાનુક ગુલબદન કુલ રસ્તામાં રજગતાં નાંખે છે ? સાદલુ હાથમાં આવેલું પુલ સુંઘવા વગર ચાલે ? કબી નહીં !”

“ અરે ભગવાન હું આ શું સાંભળું છું ! આખી દુનિયા બદલાઈ ગઈ ! આખા વિશ્વમાં મારું કોઈ નથી ? ”

“ અરે નહિરે બાવા આ સેવક તારી સેવામાં હાજર છે ! તારે કોઈબી નહિ હોય તો ચાલ બાવા મારે ત્યાં ! હું બી એકલો અને તું બી એકલો ! ચાલ આપણે સાદી કરી સુખી થઈશું. અરે દીલબર લગનનો લ્હાવો લઈશું ! ”

“ ચુપ રહો ! જીજ્ઞાસુ સંભાળીને બોલો ! જો તમે મને એકલી જાણુતા હો તો તમારી ભૂલ છે. મારો ઇશ્વર-પ્રભુ મારી પાસે છે ! ”

“ ટારે બાવા મારો ખુડા તો કાંઈ ગારડનમાં હવા ખાતો હોશે કેમ ? ”

“ તમે જો ખુદાને માનતા હો તો મારા પર દયા કરો ! જીલમ ન કરો ! ઇશ્વર જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે ! ”

“ ઓહ ગોડ ઇઝ આમનીપ્રેઝન્ટ એ વાક્ય તો હું પાઠ-માળામાં શીખ્યો હતો ! ”

“તો મારા પિતા પ્રભુનો હર રાખો !”

“અરે પિતા કોણના ? ને પુત્રા કોણની ? અહીં તો તારા એક બોસ્સાના ઉમેડવાર છીએ !”

“તે કદાપિ કાળે નહિ બને ! મારો પ્રાણ જાય તો બલે પણ તમારી ઇચ્છાને હું કદાપિ કાળે તાળે નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં !”

“તે જોઈ દેવાશે બાવા ! તું આકલી ઉતાવલી શું કામ થાય છે ?”

“અરે કર્મચંડાળ બોલતાં જરા વિચાર કર ! એ હેવાન ! સેતાન ન થા ! તમે લોકો ધંધોજ આવો નીચ કરો છો ? કલકત્તા હાવરા રેલવેમાં ગોટાળાજ આવા ચાલે છે ?”

“બાવા અમે ટો બોસ્સાખાજી બગલગીરીઓ પ્રાન્ઠી એ શિત્રાય ખીજી કાંઈ સમજતાજ નથી ! અમે કાંઈ ગુલામ શોધવા જતા નહી ! વખતે અચાનક હાથમાં આવી જાય તો સુંઘ્યા વગર ફેંકી દઈએ એવા બખુચક ખી નહી ! ટારા જેવી ગમરૂ જાનને ટે કાંઈ બોસ્સા લીધા વિના જવા દેવાય ? કેમ છે મારી જાન ? ! દીલોજાન ! બુલબુલ આશમાનની હુરી ! આવો ગલે લગ જાવો ! નયન મીલાવો ! ચમન ઉડાવો !”

“કામાંધ દુર થા ! એક ડગલું પણ આગળ આવ્યો તો આ સોડની ખાટલી તારા કપાળમાં મારી લોહીલુહાણ કરીશ ! ઉપકારનો બદલો અપકારથી વળશે !”

“અરે વાહરે બુલબુલ તું ખી બડી અમારી પારસી છોકરીઓ જેવી ચાલાક જનાય છે ! સોરાની ખાતલી લઈ તું



“આ મોડાની યાદલી તાગ કપાળમાં મારે લોહીજુલા
કરીશ!” એમ કુંદને ગાર્ડન કહ્યું. પાનુ ૧૬૨ મ.

માફ માથુ ભાંગવા તૈયાર થઈ ગઈ !”

‘પિશાચ દુર ! અલાગી આગળ ન વધ ! પ્રભુ તને જોશે !
મુસાફરી કરતી અબજાની લાજ લુટનાર નરપિશાચ ખામેશ.
સખુર ! પાપ કરતાં પાછું વાળી જો ! દુનિયામાં પુન્ય છે ! સત્ય
છે ! ધર્મ છે ! ધરા ધર્મને આધારે રહેલી છે ! સૂર્ય સત્યથી
તપે છે ! પાપી સમજ !’

“ અરે બાવા હમે સમજવામાં તો એક બોસ્સાબાજીજ
સમજીએ છીએ; ગુલઝાર હવે ન તલસાવ ! અરે મારા બોસ્સામાં
તો હજી ડ્રાઈવરનો લાજ છે સમજી મારી ખુલખુલ !” કહી
અલમસ્ત પારસી ગાર્ડ કુંદનને બાઝી પડ્યો; કુંદન પણ ગાર્ડ
જોડે બાઝાબાઝા કરી રહી, જેમ આવે તેમ ખાનાની વસ્તુઓ
ગાર્ડ પર ફેંકવા લાગી. ઘડીકમાં બળ કરી છુટી જાય અને ઘડી-
કમાં પારધીના પંજામાં સપડાઈ જાય એવી બાથબાથા ગાર્ડના
ડબ્બામાં ચાલી રહી. કુંદન બળ કરી થાકી ગઈ, સ્ત્રી જાતમાં
જેટલું જોર જોઈએ તેના કરતાં પણ અધિક પ્રમાણમાં જોર
બતાવી શિયળ સાચવી રહી; લાત, ગડદા, પાટુ, ઘોડો અને
ગાળોનો ગાર્ડ પર વરસાદ વરસાવી રહી, છેવટે બુમરાણ મચાવી
ઘાંટઘાંટા કરી રહી, ત્યાં દ્રેન એક જખરજસ્ત પુલ પર ચઢી.
એટલે દ્રેન અને પુલના ઘર્ષણના ઘોંઘાટમાં કશું સંભળાયું
નહીં; છેવટે હારી કંટાળી લાચાર બની કુંદન શિયળને વાસ્તે
જાનપર આવી જીવની દરકાર તણ ગાર્ડના ડબ્બાના ખાના
આગળ આવી એક મરણીયો લયકર જીવલેણ સાહસિક છેત-
ટનો કુહકો મારી દ્રેનમાંથી પુલ પર કુદી ! ગાર્ડે તેને પકડવાનો

ધણે પ્રયત્ન કર્યો પણ કુંદને બળ કરી એક કારમે આંચકો મારી ગાર્ડને ટ્રેનમાંથી નીચે પાડ્યો; ગાર્ડ ટ્રેન તળે ચમદાઈ કપાઈ ગયો અને કુંદને પુલપરથી નીચે વહેતી ગંગા નદીમાં મરણીયો ભુસ્કો મારી અંપલાવી દીધું ! વાંચકો આ તે “ચડ-તીનો ચમત્કાર કે પડતીનો માર ? !”



એક ઇતિહાસ નોવેલ.

સુમિત્ર કે શયતાન ?

દાહરો.

સ્વાર્થિ ગણે ન કોઈ દીન, મિત્ર સગો મહેમાન;
પગમાં પ્રાણ હરણ કરે, (એ) સુમિત્ર કે શયતાન ?

જમાનાનું જોર કુદરત અને કાળને અનુસરી કેવી રીતનું પલટાઈ જાય છે, સુમિત્રમાં ગણાતા મનુષ્યો જરની લાલચે ખર સમાન બની કેવી રીતે શયતાનનાં કામે કરે છે, એવા મનુષ્યોને એક પાપથી છૂપાવવાને કેટલાં પાપો ફરવાં પડે છે, અને આખરે સત્યનો જય કેવી રીતે થાય છે, તે જાણવું હોય, તેવા કૃતદ્વિઓથી બચવા માટે બાહોશ બનવું હોય, તો આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચો. તેની કૃતિ માત્ર ૩. ૧-૦-૦ રાખવામાં આવી છે.

પ્રકરણ ૬ કું.

ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ??



દાહરો.

રસના રસનું સ્થાન પણ કદી ગુમાવે માન,
માન વિના ન ગણાય કંઈ મનુષ્યનું વિજ્ઞાન.



ઉપદ્રવના ઉત્પત્તિ સ્થાનમાંથી શત્રુના આક્રમણવાળા પ્રદેશમાંથી, દારૂણ યુદ્ધ જાગ્યું હોય તેવા સ્થાનમાંથી અને જાણે અજાણે દુષ્ટ સાથે પડેલા પ્રસંગમાંથી જતાં તમે તમારું સંરક્ષણ સારું કરી શકશો. મૂર્ખાઓ જ્યાં પૂજ્ય નથી મનાતા, અન્નની જ્યાં અમી છે અને જ્યાં શુદ્ધસંસાર કલહહિન ચાલે છે ત્યાં સદા લક્ષ્મી વિરાજીતજ છે. ક્ષમાના સાત્વિક સદ્ગુણ વડે તપસ્વી વહાલા લાગે છે, વિદ્યાના તપોબળે કદરૂપા અધાવક જનો પણ વહાલા લાગે છે, સ્વર્ગીય મીઠા ટહુકાથી કોયલ વહાલી લાગે છે અને પતિભક્તિથી પત્ની પ્રિયકર થઈ પડે છે.



શિક્ષા સ્થળો છે પ્રેમની સંસાર નિશ્ચય જાણતે,
જે પ્રેમની શિક્ષા ન પામે અધમ તેને માનવો;
નર જન્મ તેનો વ્યર્થ છે જે પ્રેમનો ભોગી નથી,
આદર કરે ના પ્રેમનો તે પુરૂષ સુખયોગી નથી.



સંતાનો જ્યાં પાલકની પ્રતિજ્ઞાએને આધિન છે, સ્વા-
મીની ઇચ્છાનેજ પત્નીએ પોતાની ઇચ્છા બનાવી છે, અને
સંતોષનો કોષ જ્યાં પ્રપૂર્ણ છે, ત્યાંજ સ્વર્ગ છે. પણ આ બધું
ત્યારેજ શક્ય ઠરે કે જ્યારે અમી આદાર્ય અને સ્નેહના
ભાવોનો એક બીજા વચ્ચે વિનિમય થતો હોય અને સ્નેહ ત્યાંજ
સ્વર્ગ છે એમાં શું સંદેહ ? સંતાન એજ કે જે પાલક પોષકના
લક્ષ્ણ હોય; પાલક પોષક ત્રાતા એજ કે જે પોતાના નામ પ્રમાણે
સદૈવ કામ કરે અર્થાત્ સ્વકરજ સમજી અદા કરે; મિત્ર એજ
કે જ્યાં સત્ય અને શ્રદ્ધાનો વાસો હોય અને સ્ત્રી એજ કે જેના
દ્વારા પરમાત્માની ઝાંખી થવા પામે.

* * * *

આંટી આવી ઉભીરે ઉઠેલે કાણુ એને;

મતલબની માયારે પૂછે છે કાણુ કેને ? :-આંટીં

પૂછીએ તો કાઈ ઉત્તર ન આપે વણુ પૂછે મન મૂંઝાય,
સૂજે ન આમાં કે શું કરીએ માગી મળે ન સહાય;

પીડા આતો મ્હોટીરે હસી ટાળે કહોએ જેને:-આંટીં

કાનો આમાં ઘોખો ધરીએ કાનો આમાં નલિ,
માટીનાં મટકાં સૌએ સરખાં સાર ન દીઠો કાંઈ;

કાલ વહી જશેરે હમણું તો વેડી લેને:-આંટીં

તડકા છાંયાનો ક્રમ જાણીને જાળવવી નિજ જાત,
નથી પડનારી કાંઈના શીર પર રાતની ઉપર રાત;

દુર્લભ એવું સમજીરે શ્રીહરિને શરણે રહેને:-આંટીં

* * * *

“ ભૂલી જાય જન દુખના દીવસો એ પણ એક નવાઈ,
જરા જુએ પોતાનું સુખ કે જાય ત્વરીત છત્રકાઈ;

ભોગવ્યું દુઃખ નથી જાણે અંતરે ગર્વ એમ આણે ! ”

“ રીઅલી રાઈત ! બાવા તમે કહો છો તેમ એકઝેક્ટ છે ! ”

“ મુરબ્બી આ ધોરણ બધી દુનિયાનું છે કેમકે,

જો કહીએ કે નથી રહેતું કદી પણ સરખું ટાણું,

આજ આમ તો કાલ કેમ છે એક સાંજ એક જાણું;

માટે ત્રિવેકથી વરતો પાળો ધર્મ તણી શરતો ! ”

“ એહ માઈ ગોડ ટારે તો ક્યારનોએ ઉદય થઈ જાય. ”

“ સાહેબ ઉદય અને અસ્ત એ તો મનુષ્યના સુખ દુઃખની
એક ઉત્તમ કસોટી છે. કેમકે,

આવે છે કે નથી આવતા દીવસ આગલા યાદ,

આ પણ ગહેશે કે વહી જશે અમથો કાં ઉન્માદ;

રાખવો સમજો ક્રમ સાચો આગલો ઇતિહાસ વાંચો ! ”

“ આય જમાનામાં લોકો ફેસને ફાતી પરેલા પાછુ વાલીને
ડોકુજ ક્યાં કરે છે ? ”

“ મજે ડોઈ આવો વક્તા પણ યોગ્ય મજે મજે નહિ શ્રોતા,

ધનગર્વી તો પરમ બોધને નથી સાંભળતા બેતા;

જો કે વંધ્ય નથી વસુધા હોય ક્યાંક વિષ તો ક્યાંક સુધા ! ”

“ બાવા લોકો જો આમ સમજતા હોય તો કાંઈ બી
દુઃખ લોકોને ન પરે ! ”

“ આવે જેવો અવસર તેનો શોક હર્ષ નહિ કરવો,

દુઃખે ધૈર્ય ગુણ ધરવો અંતર સુખે ક્ષમા ગુણ ધરવો;

તરણી નથી થતો તાનો રહે છે ઉદ્યાસ્તે રાતો ! ”

“ લો બાવાજી આવો જાત પરવારી જાઓ ! કોરતનો

ટાઇમ થયો; અરે રામા ખંડેરાવને કહે કે જલ્દી મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડ આગળ ખડી રાખે ! જયન્તીલાલ તમે બી રેડી થઈ જાઓ, ચાલો કપરાં ચરાવી ટટાર થાઓ ! ”

“ વેલ એફલજી શેઠ ચાલો, ટાઇમ થવા આવ્યો, ગોઓન રેડી ! ”

“ થેન્કયુ વાડીઆ શેઠ હું બી તૈયાર છું. ”

“ લો ચાલો બાવા આગલ થાઓ ! ”

“ દીકરી પરીન તું ઘેર રહે ! ”

“ નહિ બાવાજી હું કોરટમાં આવી કેસ જોવાની ! ”

“ મુરખ્ખી બેનને આવવા દો ! ”

આ પ્રમાણે જયન્તીલાલ અને તેના એફલજી શેઠનું આખું કુટુંબ મોટરમાં બેસી કોરટના કમ્પાઉન્ડમાં ગયું. કોરટમાં પુરૂષોત્તમરાયજી, કેસર અને તેના બીજા સગાબહેલા કચારના કમ્પાઉન્ડમાં ખડા થયા હતા. રાયજીના આ કેસને વાસ્તે ઘણા ઘણા આગેવાન સુધારકો ન્યાતના શ્રીમંતો અને પટેલો કેસ જોવા સાડે આવ્યા હતા. વાડીઆ સાહેબ પણ કોરટમાં બાથ ભીડી સારી રીતે કેસ ચલાવરાવતા હતા. બંને પક્ષની બુબાનીઓ સામસામી થઈ ગઈ હતી. જડજ આ વિચિત્ર કેસનું જજમેંટ જેમ બને તેમ જ્યુરીથી આપવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યા હતા. કેટલાક આગેવાનો સમાધાનીને પ્રયત્ન કરતા હતા અને કેટલાક ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવરાવવાનો યત્ન આદરતા હતા. વાડીઆ સાહેબ જીવ તોડીને કેસ સારી રીતે ચલાવરાવતા હતા. જેમ બને તેમ હિંદુ સમાજપર સુધારાનો

સાચો અને સારો ધડો ખેસારવો એજ હેતુ એદલજી શેઠના મનમાં હતો, તેથી પઢરના પૈસા ખર્ચ કરી કેસ વધારેને વધારે મજબૂત કરી ચલાવરાવવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા હતા. કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજી પણ કેસ સાડે બનતી જીવતોડ તજવીજ કરતા હતા. પોતાના પુરાણા મિત્રોને કાઠીઆવાડમાંથી આ કેસમાં મદદ કરવા સાડે બોલાવરાવ્યા હતા. સુધારાના આગેવાન ગૃહસ્થોએ પણ સુંબાઈના પ્રખ્યાત સુધારકોને આ કેસ મજબૂત કરવા સાડે ખાસ કરી તેરાવ્યા હતા. એકંદર આખી કચેરી આ કેસની મુદતને દિવસે ખીચોખીચ માણસોથી ભરાઈ જતી હતી. જડજ પણ આ વિચિત્ર હીંદુ દેામના કેસ સાડે ઘણા ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. ખાસ કરી જ્યુરો આ કેસને સાડે તેણે ઠરાવી હતી. આ પ્રમાણે અટપટીઓ અને અગવડ ભરેલો વિચિત્ર મામલો જયન્તીદાત્ર અને કેસરના કેસ સાડે કચેરીમાં થઈ રહ્યો હતો. વર્તમાન પત્રો પણ જુગાની-એના રીપોર્ટ અને નોંધો લઈ કેસને સારી રીતે પ્રસિદ્ધ કરતા હતા; એકંદરમાં આ છુટા છેડા થવાનો સુધારાનો કેસ અમદાવાદમાં ચાલી કાઠીઆવાડ, સુરત અને સુંબાઈની પ્રજાનું સારી રીતે ધ્યાન ખેંચી રહ્યો હતો. એક તરફ સ્ત્રીને તાબે લેવાની વાડીયા શેઠની ફરીયાદ સંબંધી ટીકા ચાલતી હતી ત્યારે બીજી તરફ કેસરના છુટા છેડા થવા સાડે ચકચુર ચર્ચાઓ જનસમાજમાં ચર્ચાતી હતી, આ પ્રમાણે સુધારાનો ઇવેન્ટ અમદાવાદમાં બની રહ્યો હતો.

વાડીઆ બારીષ્ટર અને એદલજી શેઠ બંને જણા કાંઈ

મસલત કરતા કરતા કોરટના વરન્ડા પર ચાલવા લાગ્યા. ત્યાં વાડીઆ સાહેબના એક ખાસ પુરાણા કાઠીઆવાડના મિત્ર મળ્યા.

“ઓહોહો મહેરબાન સાહેબ તમે અહીં ક્યાંથી ?”

“ઓહ કેન માર્છ ડીઅર મી. ગિફલદાસ !”

“વેલ સાહેબ શી ખબર છે ? તમે અમદાવાદમાં ક્યાંથી ? મુંબાઈમાં જેને પાણી પીવાની પા મીનીટની પુરસદ ન મળે તે સાહેબ આમ એકાએક અમદાવાદમાં આ શું કહેવાય ? !”

“અરે પન મી. લાજપાલા તમે જામનગર મૂકી અમદાવાદમાં ક્યારના આવ્યા છો બાવા ? ! તમારાં રાજદરબારનાં કારભારાં મૂકી આ દીવાની કોરટનાં પગથીઆં શું કામ ઘસી નાંખો છો ? બાવા અહીં નહીં હાથ લરાય ! આ તો અંગ્રેજી અમલ ! દેશી રજવાડાના જેવા અહીં ગીનીઓથી કોથળા ન લરાય મહેરબાન !”

“ઓહ થેન્ક યુ મી. વાડીઆ તમે પણ ખૂબ કરી હોં !”

“કહો બાવા મજામાં તો છોને ? બાત્ર ગર્યાં તો આનંદમાં છે ને ?”

“હાજી સાહેબ આપના પુન્ય પ્રતાપથી સૌ હેમ જેમછે !”

“અહીં કેમ આવવું થયું ?”

“એક મારા પુરાણા પટેલ મિત્ર મી. પુરૂષોત્તમરાય-જીના ફેમીલીના ડાઈવોર્સના કેસ સાડ અહીં આવવું થયું છે ! લઈ ! ઉપરી અમલદારોમાં વગસગ સાડ મને બોલાવી અહીં બાંધી રાખ્યો છે !”

“તો બાવા વગ લગાડો ! તમારા કાથીઆવાડી મનુ-

બોના માથે ફેંટામાં જેટલા આંટા તેટલાજ પેતમાં પન આંતા !
બાવા તમારા દાવપેચને પરમેશ્વર બી નહીં પોંચે ! તમે લોકો
બહુજ મોંના મીથા અને જીગરના કરવા મહેરબાન માફ કરજો
હોં કે ! ”

“ અરે સાહેબ તમે પણ ખૂબ કરી ! તમે પારસી બિરા-
દરો ક્યાં અમારા કાઠીઆવાડીથી ઉતરો એમ છો ? તમે પણ
જબરા ખુશામતીઆ દાવપેચી અને દુનિયાની સાકર સારી રીતે
જીબાનમાં મિશ્ર કરી જગતમાં વેરનારા શાણા ડાહ્યા અને
મુત્સદ્દી આગેવાન છો ! ”

“ એ બાવા ટમને નહીં પહોંચીએ ! કાઠીઆવાડી અમ-
લદારોને નવ ગજના નમસ્કાર ! ”

“ બાવા તમે ટોપીવાલા પારસીઓ નેકસ્ટ અંગ્રેજો કરતાં
પણ વધારે ઉસ્તાદ અને કાબેલ છો ! વગી ધારાના હીમાયતી
એડવોકેટ અને બારીષ્ટર એટલે ઇશ્વરથી પણ અઢી આંગળ
ઉંચા ! ”

“ એ સાહેબ રજવારાના કારભારીઓને અમે કબી નહીં
પહોંચવાના ! તમે લોકો એક સેકન્ડમાં અમને ચકલી બનાવી
આસમાનમાં ઉરાવી મૂકો ! ”

“ હવે બહુ થઈ સાહેબ બહુ થઈ ! હવે રહેવા ઘો !
મુંબાઈને વાસ્તે કાંઈ બાકી રહેવા ઘો. કહો તમે કેમ અહીં
પધાર્યા છો ? ”

“ હું બી તમારી સામે લરવાને અહીં આવેલો છું. ઘડી
પછી તમારી સામે કમર કસી ઉભો રહુ, તેના કરતાં અત્યારેજ

લરાઈની રંગ થોરો જમાવી લઉં તો બરાબર કોરતમાં મળ આવે ! ”

“ શું કહો છો મહેરબાન તમે પણ એજ કેસમાં હીમાયતી થઈને આવ્યા છો કે ? કહો કીયા પક્ષના હીમાયતી છો ? ”

“ તમારું અંતઃકરણ શું કબુલ કરે છે ખાવા ? બોલો તમે સાચું કહો મારે કીયા પક્ષમાં ઉભા રહેવું જોઈએ ! ”

“ સાહેબ એમાં મારું કહેવું શા કામનું ? તમારે તો જ્યાં પૈસા મળે ત્યાંજ દોડવું જોઈએ ! ”

“ પાછા આંત્રા મારવા લાગ્યા કે ? બોલો ખુદાનો કાંઈ કર રાખો ! ”

“ અરે પણ સાહેબ તમે રાયજીના પક્ષમાં છો કે સામેના પક્ષમાં છો તે તો જણાવો ! ”

“ તમારા લેબમાં વિચાર કરી જુઓ કે નેકી તથા સરચાઈ ક્યાં રહેલી છે ? ”

“ વકીલ બારીષ્ટરોની જીભમાં મહેરબાન ! તમે ધારો તેને એક મિનિટમાં સાચો અને એક મિનીટમાં જુઠો બનાવી દો ! એક વખત અધિકારીની આપખુદી સત્તા પણ તમારી જીબાન આગળ પાછી પડે તેમ છે ! ”

“ પાછા કાથીઆવારીવેરા કરવા મંદયા ? ”

“ નારે મહેરબાન હું તો જરા ટીખલ કરું છું. ”

“ નહીં ખાવા સાચું કહો, મારે તમારા હાથથીજ આપ કેસની પંચાત કરાવવી છે. ”

“ શું કહો છો સાહેબ ? ત્યારે આટલા બધા રૂપીઆનું

પાણી શું કામ કરાવો છો ? ”

“હું રાયજીના મંડલમાં કોઈ બી કાહો ઠરેલ અને અનુભવી અફલમંદ માણસ જોતો નથી, માટે મારે પદરના પૈસા ખરચી ખરચાવી કેસને મજબુત બનાવવો પડે છે ! ”

“ઓહો એટલું બધું હીત તમારે આ કેસમાં રહેલું છે ? તમારે આ કેસમાં શું અંગત લાભ કે સ્વાર્થ છે ? ”

“બાવા તમારે આ કેસમાં શું લ્હાણુ છે કે તમે જામનગરથી અહીં આવ્યા છો ? ”

“સાહેબ તમે જેમ આવ્યા છો તેમ હું પણ આવ્યો છું. વખતે એક બીજના હેતુમાં ફેરફાર હશે ? ”

“નહીં સાહેબ આ કેસની બાબત તમે બરાબર સમજો. જેની ભૂલ હોય તેને તમે બરાબર સુધારો ! ”

“સાહેબ તમારે અંગત સ્વાર્થ શું છે તે મને કહો ? ”

“ઓલરાઈટ બાવા ચાલો તમે ચેમ્બરમાં આવો ! હજી કેસ ચાલવાને એકાદ બે કલાક જોઈશે ! ”

“હા ચાલો, હું પણ કેસ પૂરેપૂરો સમજવા માગું છું. બંને પક્ષમાં જેની ભૂલ હોય તેની સુધારવા માગું છું. નાહકનું પૈસાનું પાણી થાય છે, અને સરકાર બારીસ્તરનાં ઘર ભરાય છે તે પૈસા ખચાવવા માગું છું ! ”

“જીઓ મહેરબાન, હું તમને મારા મનથી રીઅલી ક્ષમિરના કસમ ખાઈને જનાવું છું કે હું તમને પ્રમાણિક જેન્ટલમેન અને અનુભવી માણસ ધારું છું ! હોંદુ કોમમાં તમે ઠરેલા વાસ્તવિક વિચાર ધરાવનાર મધ્યમ પદ્ધતિના ગૃહસ્થ છો ! એ

તમે સાહેબ જમાનાની આગળ પન નથી તેમ પાછળ પન નથી; ખરાબર મીઠલમાં રહો તેવા છો !”

“ આલરાઈટ માઈ ડીઅર મી. વાડીઆ સાહેબ, તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે મને સુખેથી કહો ! મને જે કાંઈ વ્યાજખી લાગશે તે હું ખાસ કરીને કરીશ. હું મારા મિત્ર રાયજીને તેમ કરવાની ફેર્સ પાડીશ. હું સત્યને ચહાનાર છું, એક તરફી વિચાર ધરાવનાર હું નથી. દુનિયાના અનેક રંગ અને ખંને ખાજીને શાંતિથી જોનાર અને તપાસનાર એક સ્ટેટનો કારભારી છું ! તમારા જેવા એક મોભાદાર અને ધંધાના ધુરંધર ગૃહસ્થ આ કાનમાં ગુંથાયા છે તેથી મને પણ એમજ લાગે છે કે આ કેસનો નીવેડો હવે તરત સારો આવશે !”

“ જીઓ મી. લાજીપાલા તમે જેમ રાયજી તરફથી છેક કાઠિયાવાડથી અમદાવાદ આવ્યા છો; તેમ હું પણ મી. જયન્તીલાલ તરફથી છેક મુંબાઈથી અમદાવાદ આવ્યો છું. રાયજી તમારા હોસ્ત છે; તો મી. જયન્તીલાલ જેની નોકરી કરે છે તે શેઠ મારા સગા છે ! એટલે હું અને તમે ખંને જણા લગભગ એક સરખું હિત અને ઉલટ આ કેસમાં ધરાવીએ તેમ છીએ. જેવી રીતે તમારા હોસ્ત મી. રાયજીએ તેમની દીકરી કેસર તરફથી ડાઇવોર્સ છુટાછેડા લેવાની ફરિયાદ નોંધાવી કેસ ચલાવરાવ્યો છે; તેવીજ રીતે મારા ખનેવી મી. એલલજી શેઠે પોતાના કલાર્ક અરે પેટના પુત્ર કરતાં પણ અધીક રીતે રાખનાર પરગજી કોન્ટ્રાક્ટરે જયન્તીલાલ તરફથી કેસરને તાબે લેવાની ફરિયાદ નોંધાવી આય કેસ લાંબાણ કરી ચલાવરાવ્યો છે; ખંને

પક્ષને વકીલ ખારીદરો રોકવામાં ઘણું ખર્ચ થઈ ગયું છે, વળી અધુરામાં પુરો મારા બંનેવીએ મને ખાસ કરી મુંબાઈથી તાર કરી આય કેસ જ્યાં સુધી પુરો ન થાય ત્યાં સુધી અમદાવાદ રોકી કામ ચલાવવાની ગોઠવન કરેલી છે! મારા માનવા મુજબ, ધારવા મુજબ, અગર મને મળેલી હકીકતની સરચાઈ મુજબ પ્રામન કોમમાં છુટાછેડા ડાઇવોર્સના દાખલા હજુ સુધી કોર-તમાં નોંધાયા મને માલમ નથી; ધારો કે નોંધાયા હશે તો પન સેંકડે અરે હજારે એકાદ દાખલો બન્યો હશે! હવે આ કેસનો મામલો ડાઇવોર્સ લેવાનો થઈ પડેલો છે; અગર તમારો પક્ષ ડાઇવોર્સ લેવા તૈયાર થયો છે, અને અમારો પક્ષ સ્ત્રીને તાબે લેવા તૈયાર છે; આમાં સરચાઈ, ભૂત, બેવકુફી અને ઈડીયસી એ બેવાતી નથી; પન કેવલ હઠ, જક અને પોતાનો કક્કો ખરો એવી બેવકુફાઈ ભરી દલીલ પ્રીફ યોગરદમ પસરી રહેલી માલમ પરે છે! હવે નાઉ આઈ કમ ટૂ ધી પોઈન્ટ! જુઓ મહેરબાન તમારા દોસ્ત રાયજીએ પોતાની પુત્રી કેસર જય-ન્તીલાલ સાથે અદરાવી અરે કહો કે પરનાવી! વળી વિશેષમાં એક કરો કે મી. જયન્તીલાલને ધરજમાઈ કરી અરે બોલો કે પેતના બચ્ચા સમાન ગની તેને ઉછેરી પાલીપોષી લનાવી ગનાવી પછી પોતાની પુત્રીનું કન્યાદાન આપી રાયજીએ એક લાયક જોરી જોરી પુન્ય અરે આખરે હાંસલ કીધી! હવે પુખ્ત ઉમ્મરમાં અરે મેચ્યુઅર એઈજમાં આવતું લાયક જોડું રાયજી સાથેજ અરે એકજ ઘરમાં ધની ધનીઆનીને સંબંધ સાચવતું રહેવા લાગ્યું; હવે આ ઉપરથી આપરે કોમન સેન્સથી સમજીએ

છીએ કે જ્યાં જાને હાંધ્યાં લેગાં હોય તો ખખરે, અરે અથડાય, અરે બાવા ઓપન સેન્સમાં કહીએ કે છોકરાં હોય ત્યાં તંતો બી જોતજોતામાં થઈ જાય, તો તે વખતે ડાહ્યાં માબાપે છોકરાંને હક્ક છીનાવી લઈ ગોરીબહાર કરી મારી નાંખ્યાં કે તેમને સમજાવી શીખામનના સકુનો સંભળાવી શાંત પારી હલીમલી સાચવવાં, અગર તેમને જુદુ મકાન આપી જુદાં રાખી તેમના પર દેખરેખ રાખી સુધારવાં કે તે કમ અક્કલનાં ઓછી આવરતનાં અરે ઉદ્ધત પોરીઆ પોરીઓનાં સાચાં જુઠાં સાંભળી કાન બગાડવા કે જાતે ભંભેરાઈ તેમને દુઃખી કરવાં ! અરે કાગનો વાઘ માની લઈ આવા ઘેર ફજેતા કરી કરાવી કોરતનાં બારનાં તોરી નાંખવાં ! કહો બાવા આમાં તમારો શું ઓપીનીયન છે ? ખુલ્લે દીલે મને જનાવો ! સાચી વાતનું મને જરા પન ખોતું નહિ લાગે ! ”

“ સાહેબ હમણાં મારો અભિપ્રાય જાણવો જવા દઈ એક વાર તમે તમારા વિચારો ખુલાસાથી મને જણાવો ! એક વાર આખો કેસ મારા મગજમાં બરાબર ઠસવા દો કે પછી તેનો તોડ લાવવો ફાવે ! ”

“ જુઓ બાવા અધુરામાં પૂરૂ વલી બેવકુફાઈનું કારન એ બન્યું છે કે, આ ઝગરામાં પ્રોમીનન્ટ પાર્ટ જયન્તીલાલની સાસુએ તથા સસરાએ લીધો છે. હવે ધારો કે આપણાં બન્ધ્યાં એકાદ હોલમાં બેસી બેઘડી આનંદગમતમાં ટાઈમ પસાર કરતાં હોય ત્યાં આપણે મામાપે અગર મુરખીએ એકદમ બેવકુફાઈ બતાવી હાજરી આપવી જોઈએ ? અગર બન્ધ્યાઓની કાલીઘેટ્ટી

વાત એક બુઝરગ ગનાતા બાપે કાનોકાન સાંભળવી જોઈએ ?
 અરે એનો નિકાલ તો જૈરાંઓથી અરે બાવા તમારા શબ્દોમાં
 કહીએ તો સાસુ વડસાસુઓથી આવવો જોઈએ ! વલી આ
 ઝગરામાં વધારાની ફાલી એ બની છે કે જયન્તીલાલના સસરા
 કાનકૂતામની વાતથી લાંબેરાઈ જઈ એકદમ સઘલી બાનુઓના
 દેખતાં જયન્તીલાલને ઠપકો દેવા મંડ્યા. ઠપકો બી એટલી હદ
 સુધી દીધો; અરે તમારા શબ્દોમાં હું તમને સમજાવું તો કે
 બાવા દુનિયાદારીની બાઉન્ડરી કુદી જઈને જયન્તીલાલને ચોવીસ
 કલાકમાં ઘર છોડી જવાની નોટીસ આપી ધમકી આપીને
 બિચારા લલા માનસને પહેરેલે કપરે ઘર બહાર ડીસમીસ
 કીધો ! આ વાત બન્યે ચાર પાંચ મહિના થયા તો બી તેને
 બોલાવ્યો નહિ. અગર તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે, કેવી રીતે
 આવે છે પીએ છે તેની ડાઘરેકટલી અરે ઈનડાયરેકટલી પન
 કેર લીધી નહિ. તે બિચારા લલા જમાઈ જયન્તીલાલના
 બાપીકા વારસાનાં દોરીઆં આ રાયજી અને તેનું આખુ ફેમીલી
 હજમ કરી ગયું. જ્યારે આ લોકોને આવો દગો ફતકો કર-
 વાનો વિચાર હતો ત્યારે તેઓએ શું કામ જયન્તીલાલને નાની
 ઉંમરમાંથી ઘરજમાઈ કરી સાસરામાં છોકરાની માફક રાખ્યો ?
 તેનાં માબાપ મરી ગયાં ત્યારે શું કામ તેમણે આગળ પડી
 મુરખીપણું બતાવી તેના બાપીકા સગાબહાલાઓને કોરે કરી
 જયન્તીલાલને તાબે લઈ સાસરામાં લઈ ગયા ? શા વાસ્તે તેની
 સ્થાવર જંગમ મીલકત તેમણે વેફરી મારી ? હવે જ્યારે
 તમામ માલ મિલકત એની ખરચાઈ ગઈ વપરાઈ ગઈ અરે

રાયજીએ હાથે દરી હજમ કરી પોતીકા પા ની પેટડાને ઠંડુ કર્યું, અને વખત આવે જમાઈને ધમકાવી અરધી રાતે પોતી-આંભેર ઘર બહાર કારી મૂક્યો ! આય લોકો શું એમજ સમજતા હશે કે જયન્તીલાલનું જગતમાં કોઈ છેજ નહીં ! અરે બધા જ ખમારે છે મહેરબાન જગતનો પિતા પરમેશ્વર ખોદા જ્યાં જોઈએ ત્યાં હાજર છે. નિરાધાર અને ગરીબનો તે ખાસ બેલી છે. એ તો સાડું થયું કે એકાદ દીવસ કાંકરીઆ તેન્કપર જયન્તીલાલ ફરવા આવેલો હતો; તે વખતે મારા પરગણુ શેઠ એદલજી દોન્ડાકટર ફરવા આવેલા હતા; તે વખતે ઈશ્વરે તેમના હૃદયમાં ઉતરી દયા ઉત્પન્ન કરી અને જયન્તીલાલના મિત્રો મારફત જયન્તીલાલની કઢંગી સ્થિતિ તેવનના જાણવામાં આવી એટલે તરતજ તેમણે જયન્તીલાલને વિકટોરીઆમાં બેસારી બારોબાર બંગલામાં લાવ્યા અને તેને વાસ્તે તમામ ખાવાપીવા ને રહેવાની જોગવાઈ કરી આપી તેને સુખી કર્યો; લગભગ વરસ દોઢ વરસના સહવાસથી એદલજી શેઠ જયન્તીલાલની રીતભાત અને રહેનીકરનીથી એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે પોતાના પદરના પૈસા ખરચી આય આખો કેસ લરવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યા; હવે તમે પોતે વિચાર કરો કે બંને પક્ષમાં કોણનો વાંક હશે ? અરે સાહેબ તમને પોતાને મને કહેતાં ઘણી દીલગીરી અને શરમ આવે છે કે, જયન્તીલાલનાં સાસુ સસરા એવાં તો બેવકુફ અને સુધારાનાં પોગલ હીમાયતી છે કે કાંઈ વાત નવ કરે. બાવા ! આમ દુનિયાને સુધારાના હીમાયતી બનીને છેતરે છે અને ઘરમાં પોલંપોલા ચાલ્યું જાય

છે. એક ચોરત તેના ખાવિંદને સામી છાતીએ અને નજીકની
 દૃષ્ટિમાં ઢેમકુલ રાસ્કલ વગેરે શબ્દો કહી ઠપકો આપે; ધની
 તેની પાસે આવે તોખી શેથાની ચેરપરથી ઉભી ન થાય; તેનું
 કોઈથી કામ કરવાની તેને પુરસદ ન મહે અને ખાવિંદને એક
 કુલી બેગર સમાન ગની તેની પાસે ચોરડરથી કામ લે આ
 ક્યાંનો ન્યાય ! આ બેવકુફી કેવી ? આ તે સુધારો કે આ તે
 કુધારો, આ તે પોઝીશન કે આ તે એટીકેટ ? અરે આ તે હમ-
 બગ કે આ તે ભવાડો ? ઈંગ્લીશ કેરેક્ટરનું તેઓ અનુકરન કરવા
 જાય છે પન તેઓ સમજે છે કે ઈંગ્લીશ લેડીઓ કેવી લવલી અને
 ચોખીડીઅન્ટ રહે છે ? અરે પોતાના ખાવિંદની ખાતર એક
 ચાર માળાપને પન તુછકારી કારે છે; અરે બાપીકા વારસાને
 થી લાત લગાવી રસ્તે પરે છે, અને અય બેવકુફો, સુધારાના
 પતંગીઆ; ફેશનના કુદા, અરે એટીકેટના હીરામોતી સોમાં
 નવાણની ભૂલ કરી પોતાના ચાન્સની બાજી શરૂઆતમાં ધની
 ખાવિંદ અગર લવરથીજ બગારી નાંખે છે ? આય લોકો સુધા-
 રાને વધારે છે કે સુધારાને નીચું જોવરાવે છે; પોઝીશનને
 સાચવે છે કે તેના મૂળમાંથીજ પગ કાપે છે ! અરે તેજ બેવ-
 કુફો આ વધતા જતા જમાનાને પચીસ વરસ પાછો પારે છે !
 સાક્ષી બઘરીને સલામ ન ભરાઈ એતલે બઘરીએ ધનીની
 બાપાજી આગલ રાવ કીધી; બાપાજી ધુવરની માફક દોલા
 તતરાવી જમાઈપર તુતી પર્યા અને તેને ડીસમીસ કરી મોતો
 દીગવિજય કર્યો એમ માની મનમાં પુલાતા ચેરપર પરી લોતવા
 મંડ્યા ! શું જમાનાનો જુલમ છે ? શું તમારા હોંદુઓનો હડ-

હડતો ન્યાય છે ? શું સુધારકોનું પોલ છે ! હવે મારે તેમને છથોક કહેવું પડશે કે આય જમાનાના સુધારકો હવે તમે સઘલા સુધારાને નામે બધરીની દલાલી કરો દલાલી ! મી. ભાજપાલા હવે તમને કાંઈ અસર થાય છે કે નહીં બાવા ! કે રાયજીની ગોરીનું પાની પી થંડા બરફ જેવા થઈ ગયા ? ! ”

“ મી. વાડીઆ આ બાબત તો ઘણીજ સીરીયલ છે ! તમારી દલીલ સઘળી રાઈટ છે. આ કેસ સાંભળી મારું પણ મગજ ઉફકેરાઈ ગયું છે. હું પણ હવે રાયજીને સારી પેઠે કહેવાનો ! મારું સાંભળ્યા સિવાય હવે તેમને છુટકો નથી ! તેમની કરણીનાં ફળ તેમને ઘણાંજ કડવાં મળ્યાં છે, તમે જાણુતા પણ હશે. કે તેમના આખા ફેમીલીમાંથી એક ડાશી અને તેમની પાંચ પુત્રીઓ સિવાય બધાં અગ્નિની લાહમાં બળી ખાખ થઈ ગયાં છે. તેમનાં ડાશી પણ તેમનાથી ત્રાસી ઘડપણમાં પીયરનો આશરો લઈ જીંદગી ગાળે છે. અમદાવાદમાં ફક્ત તેઓ અને તેમની પૌત્રી કેસર એ બંને જનાંજ છે. એ ડાસા બંનેજ જક્કી અને હડીલા છે. હવે તેમની પાસે ઝાઝી માલમિલકત રહી નથી તેમ પોતે પણ કેટલેક અંશે કંટાળેલા જણાય છે; એટલે વખતે હું સખત રીતે ધમકાવીશ તો તે માની જશે એમ મારી ખાત્રી છે; તમે પોતે ચાલો મારી સાથે, તમારા દેખતાં રાયજીને સારી રીતે કહું પછી કાંઈ ? ! ”

“ બાવા જો તે સમજી જશે અને કેસરને જ્યન્તીલાલના તાબામાં સોંપી દેશે તો સૌ સારાં વાનાં થશે, નહીં તો પછી કોરતમાં હું માથા વિનાનો વાડીઓ છું. આખા દેશમાં તેમના

ફજેતીના ફારકા કરીશ અને તેવનને એક દુનિયા સમક્ષ ઢોંગી દાંભિક અને બદમાસ તરીકે બહાર કરીશ ! ”

“ અરે હું હું સાહેબ મહેરબાની રાખો ! નિધા રાખો, તપી ન બન્યો; દ્યો ચાલો મારી સાથે આવો પધારો ! હું તમારા દેખતાંજ કેસનો નિવેડો લાવું પછી કાંઈ ? ”

“ તો ઘનુ સાડુ થાય, પૈસાનો અને આબરૂનો બચાવ થાય; મારા તમારા જેવાને નાડુકની તસ્દી લેવી ન પરે ! સલાહ શાંતીમાં સૌ સારા વાનાં છે બાવા એ તમે કાંય સમજતા નથી ! ”

“ દ્યો ચાલો સાહેબ પધારો ! ”

“ હું ચાલો આપરી કાંઈ ના નથી ! ”

“ ઓહો ભાણપાલા તમે અત્યાર સુધી ક્યાં હતા ? હું તો તમને શોધી શોધી થાક્યો ! આવો પધારો સાહેબ ! આ બારીષ્ટર સાહેબને ક્યાંથી પકડી લાવ્યા ? એ તો સામા પક્ષના આગેવાન ધારાના હીમાયતી છે ! ”

“ હું બાવા માટે સમજીને ચાલો, સંપીને ચાલો, શાંતીથી ચાલો; દુનિયાદારીનો લાજ ધરાવીને ચાલો, અરે બે હાથે પાધરી પકરીને ચાલો ! ”

“ સાહેબ અમે તો સમજીનેજ ચાલીએ છીએ ! હવે સમજવાનું જીવાનીઆ વર્ગને છે; હમે ઘરડા તો ઘણી ઘણી ઠોકરો ખાઈને સમજેલા છીએ ! ”

“ વાડીઆ સાહેબ તમે સનંદી ધારાના હીમાયતી છો અને અમારા રાયજી સાહેબ વગર સનંદીઆ ધારાના હીમાયતી છે ! તે બધી ભાષા અને બધી વિદ્યાના ખેરખાં છે ! ”

“ એતલા માટેજ ખાવા હું તેમને બરાબર સકુનો સંભળાવું છું ! સુધારાના ખેરખાં વગર કાઈવેસને કેસ ઉભો ન થાય ! ”

“ કહો સાહેબો હવે મને શો હુકમ છે ? ભાજીપાલા આ ટોટ પાટલુનના રૂવાળમાં અંબઈ ન જશો. આ બુઢાને રૂવાળ પણ થોડો ભેતા જલો. આ ઘોળા એ કાળામાં કાળા ન થઈ જાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો ! જીંદગીનો માન મરતબો અને ટેક નાક હવે સૌ તમારા હાથમાં છે ! જમાનાના કાપડને સુધારાની કાતરથી માપમાંજ વેતરજો ! ”

“ રાયજી સાહેબ હવે તમારી આડી અવળી વાત જવા દઈ મારું અને વાડીઆ સાહેબનું કહેવું કાંઈ કાનપર ધરો અને ઈશ્વરને ખાતર કાંક સત્યતા અને ન્યાયનું પગડું ભરી આ દેસની માંડવાળ કરી નાંખી ચોગરદમ શાંતી પ્રસરાવો ! ”

“ મી. ભાજીપાલા તમે વચ્ચે પડી બંને પક્ષની આમર અને ટેક સચવાય તેમ આ દેસને વાંધો પતાવી નાંખો ! ”

“ જુઓ રાયજી સાહેબ ! તમે ઘણો જમાનો જીવ્યો છે ! હવે તમે ઉમ્મરમાં પણ વૃદ્ધ થયા છો અને જ્ઞાનમાં પણ વૃદ્ધ થયા છો ! હવે સુધારાનું પુછડું જે તમે મજબુતાઈથી પકડી રાખ્યું છે તે હવે છોડી દો ! ફલાણો કહેતો હતો અને ફલાણી કહેતી હતી; એવી રહેણી કરણી હવે વિસારી મૂકો ! કાલે સવારે તમે મરી જશો અને જમાનામાં સાત પેઢી સુધી તમારી કહેણી રહી જશે, માટે હવે જે કાંઈ પગલાં ભરો તે પૂરતો વિચાર કરીનેજ ભરજો. સુધારાને વાયરે ચઢી કુળની કીર્તિને

નાશ કરશે નહીં ! બ્રાહ્મણ કોમમાં છતાં ધણીએ કોઈ છુટા
 છેડા માગેજ નહીં, જન્મમાંતરે પણ પુનર્લગ્ન કરેજ નહીં તો તમે
 વગર રંડાયે કોરટ ચડી છુટા છેડા સરકાર પાસે માગી તમારી
 પેઢીને કુધારાના ગધાડા પર બેસાડશે નહીં ! બ્રાહ્મણ થઈને
 નાતરાની હીમાયત કરી સ્વધર્મને બોળશે નહીં. અરે આર્યના
 નામને કલંકીત કરશે નહીં ! સ્ત્રી કેળવણીના હઠ બહાર હીમા-
 ચતી બની સ્ત્રીસ્વતંત્રતાને હઠબહાર જીગરથી ચૂંટાઈ નીતિને
 નાશ કરશે નહિ ! સ્ત્રીઓને જેમ જેમ સુધારાની હવા ખવ-
 રાત્રી સ્વતંત્ર કરશે તેમ તેમ સ્ત્રીઓજ જતે દિવસે તમારું
 અપમાન કરી તમારા મોંમાં શુંકશે. તમારા દેખતાં તમારા
 ઘરમાં ધોળે દિવસે અનાચાર અને વ્યભિચાર ચલાવશે, માટે
 મારું માની 'શુદ્ર પશુ દોષ એર નારી એ સગ તાડનકે અધિ-
 કારી' એ સૂત્રાનુસાર સ્ત્રીઓને અંકુશમાં રાખો ! તેને જીગ-
 રથી ચૂંટાઓ, માન આપો, સાડે સાડે ખરરાવો પીવરાવો પણ
 તેમના પર અંકુશ રાખો; એક આંખે હસાવો અને બીજીજ
 આંખે રડાવો ! આખા શરીરમાં જે જે અવયવો છે તેને આપણે
 સમાન જાળવી રક્ષા કરી સુશોભિત કરીએ છીએ, પણ જ્યારે
 તેજ અવયવ ગડગુમડથી પાકી કોડી જાય છે ત્યારે આપણે
 પોતેજ પદરના પૈસા ભરી શસ્ત્રવૈદને બોલાવી તેના પર શસ્ત્રને
 વાઢકાપ કરાવી કહોવાણુ દુર કરીએ છીએ, તેમ ઘરરૂપી શરી-
 રમાં બાળબચ્ચાં અને સ્ત્રીઓ એ પુરૂષના અવયવ છે, માટે
 તેમાંથી પણ કહોવાણુ દુર કરી દરેકને અંકુશથી રાખી તેમનું
 સંરક્ષણ કરી સુશોભિત રાખવાં જોઈએ. સ્ત્રીઓને મનમાનતી

છુટ અને તેમની મનગમતી હઠ પૂરી પાડવી એજ દેશની પડ-
 તીનાં સમજા કરણ છે. સ્ત્રીઓ આપણા ઘરની લક્ષ્મી છે,
 આગર છે અરે દેવી છે, પણ તે સૌ અંકુશ નિયમમાંજ રહેવું
 જોઈએ. અપૂજ્ય અને નિરંકુશ સ્થિતિ પામ્યાલીજ ઉત્પન્ન કરે
 છે, માટે હવે આવા લવાડા કરવા જવા દઈ કેસરને અંકુશમાં
 રાખો અને જ્યન્તીલાલને જે અપમાનથી ઘર બહાર કાઢ્યો
 હતો, તેવાજ સન્માનથી તેને ઘર બોલાવી કેસર તેના હવા-
 લામાં સોંપી તમારા માથા પરથી ભાર ઉતારી નાંખો ! તમારા
 જીવતાં કાંઈ કાળુ ઘોળુ છયોક થશે તો તમારી આગરના કાંકરા
 થશે માટે થોડું કહ્યું ઘણું માની જાઓ ! સુધારામાં અંતે સડોજ
 છે ! ફેશન એજ આર્ય ધરસંસારનાં લુગડાં વેચાવશે અને એટી-
 કેટ જેનો સાચો અર્થ પણ સુધારકો જાણતા નથી તેજ આર્ય-
 નીતિ ધર્મનું સત્યાનાશ કાઢશે, માટે તમે પૂરતો ઉડો વિચાર
 કરી સમજી જાઓ ! આખર કન્યાધન પારકું છે ! કન્યા એ
 પારકી થાપણ છે; સાસરીઆં માલીક અને પીયરીઆં રખવાળ,
 માટે જેનું જે હોય તેને તે સોંપી તમે રૂણ મુક્ત થઈ જાઓ !
 અરે હવે ભાગે વૈલવે અમદાવાદ છોડી કાશી નિવાસ કરો અને
 ત્યાં ગંગાકીનારે રહી વિશ્વનાથની માળા જપી કાયાનું કલ્યાણ
 કરો, અને પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી આવતો લવ સુધારો ! ખોટું
 ભાગે તો મને માફ કરજો ! તમારે હવે કેટલું જીવવાનું મન
 છે કે છેવટને વાસ્તે આવાં કાળાં ઘોળાં કરો છો ? મરશે છોકરા !
 એમનું નસીબ એમની પાસે ! આપણે તેમને પરણાવી પસ્તાવી
 રણતા કમાતા કર્યા એટલે સૌ સૌનું ફેડી લે ! તમારે શું કામ

નાહક આવા પાપના પોટલા બાંધવા પડે છે ? ઘડપણનાં પગલાં દેવમંદીરમાં શોભે ! કચેરી કોર્ટ અને ન્યાયની દેવડી એ તો જમરાજના ધામા, સ્વર્ગની નીસરણીનાં સાત પગથીયાં કહેવાય, ત્યાં તો મરતાં જીવતાંએ પગ ન મૂકવો ! મૂક્યો તો મૂઆ સમજવું ! જે જા્ય સરકાર દરબાર તેનાં જા્ય ઘરબાર; માટે હવે આ કર્મના લાળા પશ્ચાત્તાપના પાણીથી ખુઝાવી નાંખી હાથમાં માળા લ્યો, અને કાળાં ધોળાં જવા દઈ કાગીઆને લજો ! આ લવે બ્રાહ્મણનો દેહ મળ્યો છે, આ પૈસા ટકામાં પુઢકા મારો છો, આ મિત્રો સગાબહાલામાં નાચો છો તે બધું ગયા લવનું પૂણ્યકર્મ છે. આ લવમાં શું કર્યું તેની ખાતાવડી કરો ! કર્મના સરવાળા બાદબાકી કરો ! સુધારાના ગુણાકાર અને ભાગાકાર જવા દો, કાંક ધર્મના જમે ઉધારનાં પાસાં ખતવો ! મારા બાપા મારા મુરખી હવે ઘણું થયું, દુનિયામાં દરેક વસ્તુનો અંત હોય છે, માટે હવે વાસના મૂકી દો અને ભગવાનનું ભજન કરો ! જેનું જે હોય તે દુધે ધોઈ આપી ઋણ મુક્ત થાઓ ! જમના માર કેસર નહિ મૂકાવે; માટે આવતા લવનું ભાતુ બાંધો, અને હવે જીવનને શામળીઆ સાથે સાંધો કે મરતાં તમારી સદ્ગતિ થાય ! ”

“ઓહ થેન્કયુ મી. ભાણપાલા, તમે ઘણું કહ્યું છે. તમારા શબ્દો પત્થર જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાંખે તેવા અસરકારક છે ! રાયજી બાવા આ તમારા દોસ્ત અત્યારે જે તમારી સમક્ષ ઉભા છે, તે મી. ભાણપાલા નથી પણ કોઈ ભગવાનના કીરસ્તા ભાણપાલાના વેશમાં આવી તમને છેલ્લી વારના ઉપદેશ

કરે છે; આ એક ખુદાઈ પ્રીતીંગ છે; માટે જોહાની ખાતર સમજી જાઓ !”

“લલે મિત્ર લાજપાલા અને મી. વાડીઆ સાહેબ ! તમારી જ્યારે એવીજ મરજ છે અને તમે સૌ મારા કલ્યાણનીજ વાત કરો છો ત્યારે તમે બંને જણા કેસરને સમજાવી જ્યન્તીલાલને પણ શીખામણુ દઈ બંનેને એકમત કરી લેવાં કરો ! હવે હું કંટાળી ગયો છું. તમારા શબ્દે માફ જીગર લેદી નાંખ્યું છે, મને હવે સંસાર આગ સમાન લાગે છે, હું તરતજ મારા વકીલને જોલાવી કેસ પાછો જેંચી લેવરાવું છું અને માફ જે કાંઈ છે, તે તમામ ધર્માદા કરી હું ઋણમુક્ત બની પરમેશ્વરનું લજ્જન કરવા માગું છું. હાલમાં તમે સૌ શુભેચ્છકો મને આ ઉપાધિમાંથી મુક્ત કરો અને કેસનું શાંતિભર્યું સમાધાન લાવી મને બચાવો. મી. લાજપાલા તમે મને તમારી સાથેજ કાઠિયાવાડમાં સાથે લઈ જાઓ; એટલે અહીંની માયા મને જરા પણ વળગે નહિ ! હવે હું પણ જીવનમુક્ત થવા માગું છું ! પ્રભુ મને માફ કરો ! મારા સામું ન જાઓ હરી મારા પર દયા કરો ! ઓહો જગતમાં સતસંગતનો શું પ્રતાપ છે ?”

એક ઘડી આઘી ઘડી આધીમાં પુતી આવ્ય,
તુલસી સંગત સંતડી હરે દોડી અપરાધ.

“થયું વાડીઆ સાહેબ હવે સંતોષ પામ્યા ! તમારા જેવા મહાન નરોના વાક્યની અસર કોઈ કાળે પણ મિથ્યા ન જાય તે નજ જાય !”

“બાવા એ બધો તમારો પ્રતાપ છે ! હું બી પાપી છું !

વકીલ બારીદરનો ધંધો જો સચ્ચાઈથી ચલાવતાં આવરે તોજ તે સારો છે; નહિ તો તેમાં બી લુચ્ચાઈ અને બુઠાઈ રહેલી છે ! પાપાચારમાં સર્વદા ખુદાનો મોંઘમ મારજ છે !”

“લ્યો ચાલો સાહેબ હવે આપણે સર્વે એક ઠેકાણે ભેગા મળી આ કેસનું નિરાકરણ લાવીએ !”

“હા ચાલો. જો તમને સૈને અડચણ ન હોય તો અમારા બંગલામાં ચાલો ત્યાં સારી એકાન્ત છે અને મજાનું મકાન છે !”

“મી. ભાજીપાલા આપણે સૌ સાહેબના બંગલેજ ચાલો !”

“ઠીક ત્યારે વાડીઆ સાહેબ તમે સૌ મોટરમાં બેસી વિદાય થાઓ, હું રાયજી તથા કેસરને લઈ વિક્ટોરીઆમાં આવું છું !”

“આલસાઈત સાહેબજી બાવા ! તમે જરૂર અમારી પાછલ આવો !”

આ પ્રમાણે કેસના નિરાકરણની શરૂઆત કરાવી વાડીઆ સાહેબ તરતજ એદલત શેઠ પાસે ગયા અને તમામ વાતચીત જે કાંઈ થઈ તે બધી તેમને કહી અને સલાહ સાફ રાયજી કેસરને લઈ બંગલે આવે છે તે પણ વધામણી બાધી; આખું ફેમીલી વિદાય થયું. મી. ભાજીપાલા પણ રાયજીના સગાવડાલાને સમજાવી પટાવી વિદાય કરી કેસર તથા રાયજીને વિક્ટોરીઆમાં લઈ તરતજ મોટર પાછળ વિક્ટોરીઆ પૂર ઝડપે હંકાવરાવી દીધી. જોતજોતામાં મોટર અને વિક્ટોરીઆ બંગલામાં દાખલ થઈ ગયાં; એદલત શેઠે રાયજીને સારી રીતે માન સત્કારથી બોલાવી ચલાવી તેમને એક આરામચેર પર બેપાર્યા.

પરીને પણ કેસરને મીઠી મીઠી વાતોથી મનાવવાનો પ્રયત્ન આદરવો શરૂ કર્યો ! વાડીઆ સાહેબ, ભાણપાલા, એદલજી શેઠ, રાયજી સાહેબ વગેરે તમામ ખીરાદરો નજીકમાં ચેરો પાસે લાવી બેઠા ! તેમની બેઠાબેઠ શીરીનખાઈ શેઠાણી, પરીન, કેસર અને કાંક આઘે વિનયમાં મર્યાદા સાચવતો જયન્તીલાલ એ સૌ બેસી શું કરે છે તે તમામ શાંતીથી જોવા લાગ્યો !

“કહો બાવા રાયજી સાહેબ હવે તમારી શી મરજી છે ?”

“તમે જે કાંઈ કરો તે મારે કબુલ છે !

“કહો એદલજી શેઠ તમારો શો અભિપ્રાય છે !”

“તમે જે કાંઈ કરો તે મારે માથા પર છે !”

“નાહિ ગો એન મી. ભાણપાલા તમે આ વાતનો તોર લાવો !”

“કહો રાયજીભાઈ જે કાંઈ તમારે કહેવું હોય તે મને ઝટ કહી નાંખો; પછી પંચાત થયા કેડે કામ નહિ આવે !”

“એક બીજાની આગર સચવાય તેમ તમે પરમેશ્વર માથે રાખી ન્યાય કરજો ! કેસર ગમે તેટલી પણ બચ્ચું છે. મારી લાડકી પુત્રી છે, માટે તેના પર ભવિષ્યમાં જયન્તીલાલ તરફથી જરા પણ સખતાઈ ન થાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજો ! જયન્તીલાલ ગમે તેટલા પણ પુરૂષ છે, તેના હૃદયમાંથી કાળે કરી વૈરની આગ હોવાય નહિ, માટે તે ભવિષ્યમાં વેરની વસુલાત ન કરે તેનો ખાસ બંદોબસ્ત રાખજો !”

“શેથીઆ આ બાબતમાં તમારે નચિંત રહેવું ! હું ખુદાના કસમ ખાઈને કહું છું કે તમારી હીકરીને જરા પન

લવિષ્યમાં દુઃખ નહિ પરે ! તમે જે વાડીઆ સાહેબનું માન રાખી પંચાત કરાવો છો તો હું પન વાડીઆ સાહેબની બહેન છું એક ખાનદાન ફેમીલોની ખાનુ છું ! કેસર આજથી મારે મન પરીન સમાન છે ! ”

“ ખાવાજી હું પન લવિષ્યમાં કેસર સાથે સગી બહેનના કરતાં પન અધીક પ્રેમથી વર્તીશ. તેને જરા પન ઓછું આવવા દઈશ નહિ ! ”

“ રાયજી સાહેબ તમારા માનની ખાતર હું એક મારો બીજો બંગલો છે તે હું જયન્તીલાલ તથા કેસરના નામ પર આજના કેસની સમાધાનીની યાદગીરી દાખલ બક્ષીસ કરીશ અને તેમને મારા બચ્ચાં સમાન ગની સુખી કરીશ ! ”

“ બેટા કેસર હવે જો તને લવિષ્યમાં કાંઈ પણ દુઃખ પડે તેવો સંજોગ નથી, માટે બધાનું કહું માની જયન્તીલાલને તાબે થા. સંસારમાં સ્ત્રીનો ઈશ્વર એક પતિ છે ! પતી એજ પત્નીનો પરમાત્મા છે. માટે બહેન દીકરી સાસરે શોભે ! ”

“ દાદાજી હું માફ ધાર્યુંજ કરીશ. મારે તમારું કાંઈ સાંભળવું નથી. જો તમે મને બળાતકારે સાસરે જવાની ફરજ પાડશો તો હું દાંતે જીલ કચરીને મરીશ. આપઘાત કરીશ કે કુવો હવાડો કરીશ, અગર પોઈજન કે ઝેર લઈ મરણ પામીશ; પણ હું મૂર્ખની સાથે માફ પાનું કદાપી નેડીશ નહિ ! ”

“ અરે હાં હાં હાં બેટા તું આ શું બોલે છે ! હવે તારા મોંમાં આ શબ્દો ન છાજે ! હવે તું મોટી થઈ, માટે સમજી જા અને છોકરવાદી જવા દઈ હું જેમ કહું તેમ તું કર ! ”

“મેં જે કહ્યું તેજ ખરું છે ! તમારે ડાઇવોર્સ ના લેવો હોય તો તમે જાણો, પણ હું કદાપિ કાળે ત્યાં જનાર નથી તે નથીજ ! દુનિયામાં તનનું ધણી છે; મનનું ધણી કોઈ નથી !”

“એ છોકરી ઈશ્વરનો ડર રાખ ! જીવાન સંભાલીને જોલ નહીં તો તારી જીલ મુખમાંથી બહાર ખેંચી નાંખીશ !”

“અરે સાહેબ તમારા જેવા તો કંઈક ધારાના હીમા-યતીઓ મારી આગળ ખુટ ફાડીને ગયા ! તમે જેવા છો તેવી હું પણ માથાના ફરેલ છું !”

“ચુપ રહે કુલાંગાર ચુપ રહે ! જોલતી બંધ થા, નહીં તો તારો જીન લઈશ ! આ રાયજી ઘડપણમાં બાળહત્યા કરી ગોઝારો થશે, પણ તને જીવતી નહીં મૂકે તે નહીંજ મૂકે !”

“અરે હાં હાં હાં બાવા શાન્ટ થાઓ, આમ લરાલરી ન કરો ! સમજીતીપર આવો; તમારે જે કાંઈ વાંધો હોય તે કડી બતાવો એટલે તેનો નિકાલ આવે !”

“દાદાજી તમે મને એક વાર તો જીવતી મારી છે, હવે શું કામ ફરી મારવા તૈયાર થયા છો ! મન વગરનાં લગ્ન કરી મારી જીંદગી ધુળ કરી છે; જેની સાથે મન માન્યું તે પતિ બાકી બીજા પત્થર ! હવે કાંઈ કહેવું છે ? !”

“રાયજી જીઓ આ સુધારાનાં ફળ ! જીઓ આ પોઝી-શન ! જીઓ આ એટ્રીકેટ ! જીઓ આ ધર્મ !”

“અરે મહેરબાન એક મારા હાથમાં ચપુ આપો એટલે તે છોકરીને ઠાર કરો નાંખું ! હવે અભાગિણી તું આવી કુલાંગાર પાકી ? દુષ્ટા સુધારાને વાચરે ચઢી તું આવી સુધારક બની !



જયન્તીજાત્રી સરને કહે છે “ બા આવી બા, આજથી મારા તું
અહેન સમાન છે, નાટક કાઢના ડગરને આગીશ નહીં ! ”

પાનું ૧૮૧ મું.

અરે તને ધરતી ગળી કેમ જતી નથી; અરે તારાપર આસમાન તુટી પડતું કેમ નથી; તારી માએ તને જન્મ આપ્યો તેના કરતાં તે વાંઝણી કાં ન રહી ? ! ”

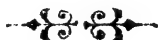
“ હવે સાહેબો તમે સૌ આ પંચાત મૂકી દો ! આનું પરિણામ કદાપિ કાળે પણ સાફ નહીં આવે ! ગુંદની બગડી હોજથી નહીં સુધરે ! તેને હજુ પણ સુધારો અને સ્વતંત્રતા જોઈએ છીએ તો તેને સુધારામાં મન ચડાવ ત્યાં સુધી રમવા દો ! કેસર, કેસર હું પણ તારા ઉપરથી હાથ ઉઠાવી લઉં છું ! તને છયોક કહું છું કે તું તને જે સાફ લાગે તે કર ! જા આજથી તું મારી બહેન સમાન છે, જા ચાલી જા, નાહક કોઈનાં જીગર બાળીશ નહીં ! ”

“ અરે હાય ગજબ થયો, કાળો કેર થયો, જીલમ થયો, હવે ધરતીનો છેડો આવી રહ્યો ! ”

“ બાવા અત્યારે સૌ તમામ રસ્તે પડી જાઓ ! આ બાગત હવે પડતી મૂકો, નહીં તો તેમાં છેવટમાં જાનનું જોખમ થશે ! ”

“ સાહેબ અત્યારે સૌ શાંત થાઓ, ચાલો રાયજી કેસર ચાલો, આપણે ઘર લાણી જઈએ ! બગડતી વાત હવે અચકાવી નાંખો ! ”

“ આંતરાઈટ બાવા અત્યારે સૌને શાંત થવામાંજ સાર છે ! ” વાંચકો આ તે “ ભાવિનો ભાવ કે ભાવનાનો ત્યાગ ? ! ”



પ્રકરણ ૭ મું.



કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિષ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ.



દોહરો.

આ તનથી તું કર્મ કર ઉત્તવલ જગમાં ખાત;
એ કરતાં પણ ઉચ્ચતર મળે દેહ પાશ્વત.



તમારે જો સુખી થવું હોય તો અન્ન ધનના વ્યાપાર તાં
વિદ્યાના અભ્યાસમાં, લોજનમાં અને સત્યના અવલમ્બનમાં
કદી લજ્જા ન ધરો; વળી સ્ત્રી ધન તથા લોજનમાં જે મળે
તેટલાથીજ સંતોષ માનો પણ જ્ઞાન પામવામાં, સત્ય શોધી
તેને ટકાવી રાખવામાં અને પારમાર્થિક વૃત્તિને વહેવરાવવામાં
સદા અતૃપ્તજ રહો કેમ કે શાશ્વત સુખનો માર્ગ આમાંજ છે.
વિદેશ ખાતે તમારો સાચો સાથી વિદ્યાજ છે અને ગૃહ સંસાર
માં સ્ત્રી, રોગીનું સાથી ઔષધ, તથા અવસાન કાળ બાદ
એકલો ધર્મજ સાથી છે.



આ તે તુજ અશુભ કે શ્રેય છે જન જરા હૃદય ચક્ષુ વડે શાન્ત બેસી,
ભોગવી તૃપ્તિ શું કાર્થથી થઈ અને થાય છે સૂક્ષ્મમાં જો પ્રવેશી;
હરિ ગુણ ગા અને હરિ કથામૃત તાણું પાન કરનાર થા શ્રેય કરવા,
કાંઈ થાશે નહીં પડીશ જવ બૂમીપર કાળના પ્રયગથી હાય મરવા.



અવકાશ નથી, સંભોગો સાનુકુળ નથી, આજથી નહીં
પણ કાલથી વગેરે લવારો અને મિથ્યા ભ્રમ ભૂકી દઈ સૂર્યના
ઉદયની સાથેજ કંઈ ને કંઈ કરતા રહો. કશુંજ ન થતું હોય
તેમાંથી પણ જો ધારશો તો તમે કાંઈ કરી શકશો, અને એમ
રોજનું કૈંક કાંઈ કાળખળે એકદુન થતાં છેવટ તમે પેલાં ‘કાંઈ’
ખીજનું ખડોળી શાખા અને ફળવાળુ ઘટામય વૃક્ષ ફાલેલું અનુ-
ભવી શકશો. ક્ષણ માત્રને ખાલી વહી જવા દેવામાં કેટલું
ઉડાઉપણું આવે છે એ વખત એજ પૈસાવાળી કહેવત સમજ-
નાર કેા કદરદાન એટલે તેમાં તેની ‘કાંઈ નહીં તો કાંઈ’ પણ
કિમ્મત આંકી શકશો !

* * * *

મને છે જ્ઞાન આ પ્યાર મળે ફળ જે તણું ન્યારું,
ઇન્દ્રીઓ વશ રાખીને, તજવો વિષય વિકાર;
ઇર્ષ્યા નિંદા ત્યાગતી, થવું ક્ષમા ધરનાર.
અવર અજ્ઞાનનું સાર સદા હું તો ઉરે ધારું:—૦

ઘટે ન પ્રીતિ પાપમાં, ભણી દયામાં સાર;
પ્રાણી માત્રને પાળતાં, થાય સરળ અવતાર.
દયા ગુણુ નિત્ય વિસ્તાર સ્તુતિ એની શી ઉચ્ચારું:—૦

ક્રોધ લોભ અહંકારનાં સઘ કાપવાં મૂળ;
મટે નિત્ય વૈરાગ્યથી, મનોવૃત્તિનું શૂળ.
વધારે તેજ એ સાર નિવારે મોહ અંધારું:—૦

* * * *

“ જો વિચારી જીવ સમય આ જાય છે.

ગયું દ્રવ્ય પણ પાણું મળશે, મહા રોગનું બંધન ટળશે;

પશુ ગર્ધ વેળા હરિ રૂપ ગણાય છે:-
 ભૂમંડળમાં જન્મ ધર્યો તે, શાં કામથી સદ્ગ કર્યો તે;
 તને તર્ક શું તેનો તનમાં થાય છે:-
 ધન મદમાં ખેલદંજ લમે છે, વિષય ગાન ને તાન ગમે છે;
 ગહન જ્ઞાનનો પશુ કયાં રાગ ગવાય છે:-
 ગાહુ પામીને મ્હોતે ઝાલ્યા, સંકટના સ્થાનોમાં ધાલ્યા;
 સર્વ વસ્તુને કાળ લયંકર ખાય છે:-
 મહાન પુરૂષો રહ્યા ન ખેસી, તેનો કાળ થયો છે દ્રેષી;
 દયા દાનથી સદૈવ જન પંકાય છે:-

“વાહ વાહ હીરાલાલ વાહ વાહ ! ધન્ય છે તમારી
 અમૃતમય જ્ઞાનવાણીને ! ગંગાજીના દર્શનથી મનુષ્યનાં પાપ
 પ્રલય થાય છે તો તેના જપ ધ્યાન અને સ્નાનની તો વાતજ
 શી ? વાહ વાહ કાશીનગરી તારી તો ખલિહારીજ છે ! તપસ્વી-
 ઝોની કલ્યાણભૂમિ તારા મહીમાનો છેડો નથી ! હીરાલાલ
 તમે મને આવા પવિત્ર સ્થળોની જાત્રા કરાવી પાવન કર્યો.
 તમારો હું જેટલો ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે !”

“મુરખી કોટી જન્મના પુન્યનો ઉદય થાય છે ત્યારે
 ગંગાસ્નાનનો અને વિશ્વનાથનાં દર્શનનો લ્હાવ મળે છે ! પરમ
 સંસ્કારી હોય છે તેજ આ ભૂમિકામાં પગ મુકી ગંગાસ્નાનથી
 કાયા પવિત્ર કરી શકે છે ! ભાગ્ય વગર આવી જાત્રાઓ થતી
 નથી; જ્યારે જાત્રાના દેવતાઓનો હુકમ થાય છે ત્યારેજ મનુ-
 ષ્યને એકદમ વિચાર પ્રકટ થઈ જાત્રા કરવાના સંસ્કાર ખેંચે છે !”

“ખરી વાત છે હીરાલાલભાઈ તે વિના કાંઈ થતું નથી !
 પરમેશ્વરની આજ્ઞા થાય છે ત્યારેજ સૌ રાગો ભેગા ખની આવે

છે; તમારા જેવા સંસ્કારી જીવોનાં દર્શન થવાં એ પણ અમારાં અહોભાગ્યની વાત છે ! ”

“ મુરખી જ્યારે સાંઝે થવાનું હોય છે ત્યારે સહેજમાં સારાનો સમાગમ થાય છે; અરે આપણી આસપાસનું આખું વાતાવરણ સારાશથી ભરપુર થઈ રહે છે ! ”

“ આપનું કહેવું અક્ષરશઃ સત્ય છે ! મને તેનો સાક્ષાત્કાર અનુભવ થાય છે ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આ ધાર્મિક સ્થળ મરણ પામેલા જીવોનો ઉદ્ધાર કરવામાં તથા પ્રેતવાસનાઓ તૃપ્ત કરવામાં અને પાપોને દહન કરવામાં આપણા શાસ્ત્રમાં ઘણુંજ સુવિખ્યાત અને પ્રસિદ્ધ છે. ”

“ ભાગીરથી બહેન ગંગા અને કાશી એ તો સાક્ષાત મુક્તિનાં સ્થાન છે ! એનાં દર્શન અને એની જાત્રા એ આપણી હસ્તરેખાની સામુદ્રિક વિદ્યામાં એક સદ્ભાગ્ય ચિન્હ તરીકે મનાય છે. ”

“ હીરાલાલ હવે માંઝે મન પરમાત્માની કાંઈ ઝાંખી કરવા ઇચ્છા રાખે છે ! આ અસાર સંસારનો મોહ હવે મારા મનમાંથી ઉતરી ગયો છે. હવે તો મારા મનમાં રાત દિવસ ઇશ્વરનું સ્વરૂપ કેમ જોળખી શકાય એજ સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે ! ”

“ મુરખી હવે તમારું ચિત્ત સંસ્કારને પામતું જાય છે. આત્મવિદ્યાના ધીમે ધીમે તમે અધિકારી થતા જાઓ છો ! જુઓ સાંભળો હવે તમારી શંકાનું સમાધાન મારાથી જેમ થઈ શકશે તેમ હું કરું છું. જુઓ, પૂર્વે સુવિચાર નામના

માણુસે એક મહાત્માને આવોજ સવાલ પૂછ્યો હતો અને તેનો ખુલાસો તે મહાત્માએ તેને આપ્યો હતો તે આપને હું કહી સંભળાવું છું. ”

“ પ્રભાતના શ્રી શંકરરુપ મહાત્મા દર્ભાસન ઉપર બિરાજમાન હતા. બીજા દર્ભાસન ઉપર સુવિચાર બેઠો હતો. ભૂમિપર તેની સ્ત્રી નજીકમાં બેઠી હતી. મહાત્માએ સમાધિમુક્ત થઈને બન્નેને આશીર્વાદ આપ્યો. તે પછી હાથ જોડીને સુવિચાર બોલ્યો; “ હે ગુરુદેવ ! ઇશ્વરનું સ્વરુપ કેમ ઓળખી શકાય ? એ વિષય સંબંધે મારા મનમાં ઘણીજ ભાંજઘડ થયા કરે છે. અનેક ઋષિ મુનિઓએ અનેક પ્રકારે ઇશ્વરનું સ્વરુપ વર્ણવ્યું છે, પરંતુ તે સ્વરુપનો સાક્ષાત્કાર હૃદયાકાશમાં કે નેત્રદ્વારા થઈ શકતો નથી. એ કેમ થઈ શકે ? શ્રુતિ કહે છે કે, ઇશ્વર વ્યાપક છે—જેમ વાયુ વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યો છે તેમ ઇશ્વર—પરમાત્મા ચરાચરમાં વ્યાપીને રહ્યો છે. એ વ્યાપક ઇશ્વર એક સ્વરુપે કેમ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે ? જે ઇશ્વરને આ જગત્તેવા તલસે છે, એ ઇશ્વરમાં વ્યાપ્ય વ્યાપક ભાવ જોઈને, તેની પ્રતિમા ચક્ષુ સમીપ ખડી થાય તો, ઇશ્વરને સાકાર કહી શકશે. પણ આપે અનેક પ્રસંગે કહ્યું છે કે, ઇશ્વર સાકાર નથી, પણ નિરાકાર છે, નિરવયવી છે, અજર છે, અમર છે, સર્વવ્યાપક, ત્રિદાત્મક, સર્વગુણસંપન્ન છે; તેને કર્તાપણું કે લોકતાપણું નથી. છતાં આઃ એમ પણ કહ્યો છે કે તે સાકાર છે; અને અનેક અવતાર ધારણ કરે છે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પણ કહ્યું છે કે; યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત તદાત્માનં

સૃજામ્યહમ્ । ‘ જ્યારે જ્યારે ધર્મનો નાશ થાય છે ત્યારે ત્યારે હું
 એટલે સમિચ્છદાનંદ, નિર્ગુણ, નિરવયવી, સર્વવ્યાપક એવો જે
 પરમાત્મા, તે આ જગતમાં અવતરું છું. ’ એ ઈશ્વરનું સાકાર
 સ્વરૂપ સિદ્ધ કરે છે. વળી વેદ, જે પરમાત્માની વાણી છે તે
 ‘ નેતિ નેતિ ’ શબ્દવડે-‘ એ નહિ, એ નહિ ’ એમ કહી, રૂપ-
 માત્રનો અનાદર કરે છે, હવે ઈશ્વરને નિરાકાર કહીએ તો,
 પ્રાર્થના કરતાં, ‘ હે પ્રભુ ! તું અમારાપર દૃષ્ટિ કર ! ’ એ શબ્દો
 વદીએ છીએ, તે અર્થ રહિત થઈ પડે; કેમકે જે નિરાકાર છે-
 જેને હાથ, પગ, મુખ, કર્ણાદિ ઇન્દ્રિયો નથી, તેને નેત્ર પણ
 હોય નહિ અને નેત્ર હોય તે સાકાર ગણાય; હવે નેત્ર વગર
 કૃપાની દૃષ્ટિ કેમ કરી શકે ? વળી સાકાર સ્વરૂપ તો જીવને
 સાંધ્ય છે, પણ નિરવયવી, નિર્ગુણ, નિરંજ, સમિચ્છદાનંદધન
 સ્વરૂપ જીવની દૃષ્ટિમાં કેમ ઉતરી શકે ? તેનો સાક્ષાત્કાર કેમ
 થાય ? અલેહ, મુક્ત, અજર, સર્વવ્યાપી એવું સ્વરૂપ જાણવાનો
 સાક્ષાત્કાર થવાનો પ્રકાર, હે શુરુદેવ ! અમને બતાવો. શંકર-
 રૂપ શ્રીશંકરે પણ ‘ ભજ ગોવિંદમ્ ’ ગાયું છે, તેમ નંદપ્રાજ્ઞ-
 નરિંગણલોલમનાયાસં પરમાકાશમ્ । નાનાકલ્પિતનાનાકા-
 રમનાકારં ભુવનાકારં ॥ (નંદના આંગણા વિશે મંદ મંદ ગતિ
 કરતા શ્રમ વિનાના, પરમ આકાશરૂપ, અનેક પ્રકારના કલ્પિત
 આકારોને ધારણ કરનારા, નિરાકાર, ત્રણે જીવનોરૂપ શ્રીકૃષ્ણ
 પરમાત્મા છે) વગેરે ગાઈને ઈશ્વરનાં સાકાર, તેમજ નિરાકાર
 બંને સ્વરૂપો દર્શાવ્યાં છે. તેમજ ગીતા, ઉપનિષદ ને બીજે
 અનેક સ્થળે તેમને નિરાકાર, નિરવયવ માન્યા છે. એ પ્રમાણે

મહાત્મા પુરુષો પણ પરમાત્માના સ્વરૂપનું નૂતન નૂતન પ્રકારે વર્ણન કરે છે. જે સ્વરૂપને શિવ બ્રહ્માદિ બાણી શકતા નથી; જેઓ બાણે છે તેઓ પણ ‘નેતિ નેતિ’-‘નહિ, એ નહિ’-એ શબ્દવડે તેનું વર્ણન કરે છે; તે પરમાત્માનું શુદ્ધ અને સાક્ષાત્સ્વરૂપ કેવું છે, તેનાં દર્શન અમને કરાવે. આપ મહાત્મા, સંગથી રહિત, સત્પુરુષોમાં ઉત્તમ, નિત્ય તથા અદ્વિતીય આનંદ રસથી વ્યાપક ને દયાના સમુદ્ર છો, તે અમારા ઉપર કૃપા કરો! આપના અનુગ્રહથી અમારા અનેક પ્રકારના સંશયો છેદાઈ ગયા છે; અમે ભાગ્યશાળી થયાં છીએ; કૃતાર્થ થયાં છીએ; કામાદિક અગાધ ઝુડથી ભરેલા સંસારરૂપી સાગરથી મુક્ત થવાને જિજ્ઞાસુ બન્યાં છીએ; આપ કૃપા કરીને એ અવિનાશી, અવિકારી, કૈવલ્ય સ્વરૂપનાં દર્શન કરાવીને આ જીવને કૃતાર્થ કરો.”

મહાત્મા ક્ષણભર મૈત્ર્ય ધારણ કરી નેત્ર મીંચીને બેસી રહ્યા. પછી બોલ્યા; “હે વત્સ! તારા જેવીજ જિજ્ઞાસા ‘પૂર્વ-કાળમાં કોઈ એક રાજાને થઈ હતી, તેની કથા તું સાંભળ !”

આ વિશ્વમાં કોઈએક નગરમાં, સંપત્તિમાન, વિદ્વાન, ગુણુજ્ઞ, શાસ્ત્રવેત્તા, સંસ્કારી, સત્પુરુષોને સેવનારો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ પદાર્થનો જિજ્ઞાસુ હતો! પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર યોગથી એ રાજાને ઈશ્વર દર્શન-બ્રહ્મપ્રાપ્તિની જિજ્ઞાસા થઈ હતી. અનેક મહાત્મા, સંત પુરુષો, પાંડિતો, તેના મનનું સમાધાન કરવા માટે તેની સભામાં આવતા હતા, પણ કોઈ તેના મનનું સમાધાન કરી શક્યા નહિ. એ રાજા સર્વ મહાત્મા પુરુષોને એકજ પ્રશ્ન કરતો, “તમે ઈશ્વરને

જાણુ છો ? તે છે ? કેવો છે ? તે છે તો મને તે બતાવો. ન બતાવી શકતા હો તો તે નથીજ એમ માનો. પછી પાપ કે પુણ્યે નથી. દાન, તપ, વ્રત પણ નકામા છે. તેને માટે ભજન યજન પૂજન શા અર્થે ? ” રાજાનો પ્રશ્ન અતિ ગૂઢ-કૂટ હતો.

વિશ્વનગરમાં રહેલા જીવો, પોતાનુંજ સ્વરૂપ જાણુતા નહોતા, તો ઇશ્વર, પરમાત્મા, બ્રહ્મ, પરબ્રહ્મનું સ્વરૂપ ક્યાંથી જાણુ અને બતાવે પણ કેમ ? જાણુવાનો અહીં આવ ધરાવે તે તેઓની કુદૃષ્ટતાજ હતી છતાં એ કુદૃષ્ટ જીવો, રાજાને કોઈ રીતનું ઉત્તર આપી શકતા નહોતા, તેની પાસેથી દ્રવ્ય પ્રાપ્તિની લાલસાથી, કહેતા હતા કે, અમે ઇશ્વરને સંપૂર્ણ રીતે જાણીએ છીએ અને તેને બતાવવાને સમર્થ છીએ. રાજા કહેતો કે-“ મને બતાવો ! ”

આત્મા-પરમાત્માના સ્વરૂપને નહિ જાણુનારા અને દ્વૈત ને અદ્વૈતના રહસ્યથી બહિર્મુખ એવા જીવો, રાજાના મનનું સમાધાન કરીને, તે દ્વારા, સત્, ચિત્, આનંદ, ધન એવું પરમાત્માનું સત્ય તથા અસત્યથી વિલક્ષણ કોઈ અન્ય પદાર્થના જેવું, પણ દૃષ્ટિથી અગોચર સ્વરૂપ, બતાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; પણ ભેદ રહિત, બ્રહ્મનું પ્રતિપાદન કરવું અને તેને માયિક દૃષ્ટિથી ગોચર થાય તેમ બતાવવામાં, માયિક જીવો ક્ષણભૂત થતા ન હતા; એટલે રાજા વધારે ને વધારે શંકાશીલ થતો હતો. તે સત્યાસત્યને બહુ સારી રીતે જાણુનારો હતો, સંસારથી અત્યંત ઉદાસીન થયેલો હતો, પરંતુ સર્વ પદાર્થો સેવનારો ને પરમાત્માનું સત્ય સ્વરૂપ સંસારમાં રહી જાણુવાને શિશુ હતા. તેની વૃત્તિઓ ઉત્તમ સ્થાનમાં ઠસતી હતી, તે નિત્યાનિત્ય

વસ્તુનો વિવેકી હોતો, શમાદિક પદસંપત્તિનો ઉપાસક હોતો, પણ શુદ્ધભાવનાથી વેષ્ટિત જીવને જે પરમદિવ્ય સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી, તે તેને ન થતો હોવાથી, નિત્યજ પરમાત્માના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરવાની ઘડભાંજ કર્યાજ કરતો હોતો. એવો અધિકારી જીવ, દુનિયાદારીના વાક્યપંડિત તથા વાણીના વૈખરીવાળા ને ભોગોના ભોક્તાઓના વાક્યાપદ્યથી છેતરાઈ જાય, એ અશક્યજ હતું. તેના મનનું સમાધાન કરવાને આવેલા પંડિતો સાથે, આત્મા અનાત્માનો, પંચકોષનો, જગતજીવનો, દૃશ્યાદૃશ્યનો તે એવી તો સારી રીતે વિચાર કરતો કે, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવનારા, પ્રપંચી જીવો તેની સાથેના વાદમાં પરાજિત થતા. આવા પરાજિત થયેલા અનેક મહાત્માઓને, તે રાજા, જેમ વરુણપુત્ર ળંદી, જનક વિદેહીની રાજસભામાં અનેક પંડિત સાથે વિવાદ કરી, પરાજય કરતો ને પછી તેમને જળમાં પધરાવતો હોતો, તેમજ આ રાજા પણ, પરાજિત થયેલા મહાત્માઓને, કેદ કરતો હોતો. તેના કેદખાનામાં હજારો વિદ્વાન, ગુણવાન, દ્વૈત અદ્વૈત શાસ્ત્ર ભણેલા ને કેટલાએક તો વળી ‘બ્રહ્મને અમે યથાર્થ જાણ્યો છે’ એવું કહેનારા વેદાન્તીઓ, કેદ પડેલા હતા. એ વિદ્વાનો, ગુણવાન ને બ્રહ્મને જાણવાનું શાસ્ત્ર ભણેલા હતા ખરા, પણ પોતાની અહંવૃત્તિથી જગતની માયામાં લોલુપ્ત હોવાથી, બંધાયેલા હતા. તેમને પોતાને ઈશ્વરના સાકાર કે નિરાકાર સ્વરૂપનો નિશ્ચયજ ન હોતો, તો સાક્ષાત્કાર તો હોયજ શાનો? એવાઓ બીજાને કેમજ સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે? જેનું પોતાનું પેટ

ખાલી છે, તે બીજાને કેવી રીતે તૃપ્ત કરી શકે ? લિક્ષુક લિક્ષુ-
કને કેમ સંતુષ્ટ કરી શકે ? પૂર્ણમાંથીજ પૂર્ણ થઈ શકે છે,
અપૂર્ણમાંથી પૂર્ણ કેમ થઈ શકે ? આ કલિયુગનો પ્રતાપ એવો
છે કે, સૌ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવા અને કરાવવા તત્પર થાય
છે; સર્વે જીવો, બ્રહ્મ બ્રહ્મ, ઈશ્વર ઈશ્વર, પરમાત્મા પરમાત્માનો
પોપટની પેઠે ઉચ્ચાર કર્યા કરે છે; પરંતુ જેમ જળમાં રહેલા
કમળને શીતળ અને મધુરા જળનો સ્પર્શ થતો નથી, તેમજ
આ જીવોને પણ બ્રહ્મનો જરાએ સ્પર્શ થતો નથી. તેઓ લટ-
પટ પાંછી છે; માયામાં મુગ્ધ છે; ઉદર પરાયણ રહી, વિષય
સેવનમાં પ્રવૃત્ત રહેનારા છે; બ્રહ્મને જાણવાને ત્યાગની આવ-
શ્યકતા છે, તેનાથી તેઓ બહિર્મુખ છે. જેની પ્રજ્ઞા પ્રકટ નથી,
જે જીવ જ્ઞાનામૃતનું પાન કરીને તૃપ્ત અને કૃતકૃત્ય થયે નથી,
તે જીવ ભલે અનેક શાસ્ત્ર ભણ્યો હોય, સમર્થ ગુરુ મુખથી
આત્મા પરમાત્માના ભેદ અને અભેદનું જ્ઞાન શ્રવણ કીધું હોય,
તોપણ બાહ્ય ઈન્દ્રિયોને આંતરમાં વાળ્યા વગર, બ્રહ્મ-પરમે-
શ્વર-પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી કે કરાવી શકતો નથી.
રાજાએ કેદખાને મોકલેલા પુરૂષોમાં એક પણ જીવ ખરો તત્ત્વ-
વિત્ નહતો; બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર પામેલો નહતો; માર્ગે પણ
રહડેલો નહતો. સર્વ વ્યવહારચતુર હતા. તે સર્વ માયામાં
મુગ્ધજ હતા. તેમાંના કોઈની પણ અહંતા મમતા નાશ પામી
નહતી, તેમ અવિનાશી પરમાત્માના શુદ્ધ સ્વરૂપનું દર્શન કર-
વાના અધિકારને પણ પામ્યા નહતા. વત્સ ! જાણ કે જગતમાં
જે જાણતો નથી તેજ જાણે છે; જે જાણે છે તેજ નથી જાણતો.

જે કહે છે કે હું જાણું છું તે નથી જાણતો; જે નથી જાણતો તેજ પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણે છે કે માર્ગે ચઢેલો છે. વેદનું અધ્યયન કરનાર અનેક ધર્મશાસ્ત્રને જાણનાર, જગતના કાર્યમાં અતિ કુશળ, મોટાં મોટાં સૈન્યનો પરાજય કરનાર, મોટાં મોટાં રાજ્યોને આંગળીના ટેરવાપર નચાવનાર, અનેક પદાર્થના ગુણાવગુણ શોધનાર, દ્વીપાંતરોમાં કીર્તિ સંપાદન કરનાર જીવ, પ્રહ્લતત્વને જાણતો નથી. જેની ચોમેર જગતની લીલા તરવરી રહી છે, જે જગતને તેના ગોચર થતા સ્વરૂપમાંજ ‘સત્ય’ જીએ છે, તેવો જીવ ગમે તેવાં મહાન કાર્ય કરનારો હોય છે તોપણ, તે પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતો નથી. દુનિયાદારીના ડાહ્યા પુરૂષો, દુનિયામાંજ ડહાપણવાળા ગણાય છે; પણ તેનું ડહાપણ પરપ્રહ્લને જાણવામાં નિષ્ફળજ છે. પ્રહ્લસૂત્ર, ઉપનિષદ્દ ને ગીતા ગુરુમુખથી સારી રીતે શ્રવણ કીધાં હોય, પણ જ્યાં સુધી આત્મા અનાત્માની અભેદ સ્થિતિ જીવને પ્રાપ્ત થઈ નથી, ત્યાં સુધી તે જીવને પરમાત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ દ્રષ્ટિએ પડતું નથી. જેમ ધાતુની કડકી, દાળ શાક વગેરેના સ્વાદિષ્ટ રસને જાણતી નથી, તેમ અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરનારો જીવ પ્રહ્લસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતો નથી.

રાજાએ અનેક સંત મહાત્માઓને કેદખાનામાં પૂરવાથી, લોકોમાં તેની અનેક પ્રકારે અપકીર્તિ થવા લાગી. દેશ દેશાંતરમાં તેની વાતો ચર્ચાઈ. તે નાસ્તિક ને અધર્મી—પ્રહ્લપીડક ગણાયો. થોડો કાળ જતાં કોઈ પણ પંડિત, ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવવાને તેની સમીપ આવવાને હિંમત કરી શક્યો

નહિ. કિંવદંતી એવી ચાલી કે, જેઓને કેદખાને પૂરવામાં આવેલા છે તેઓને રાજા અનેક પ્રકારે દુઃખ દેછે, કોઈને ઘંટીએ બેસાડી દબાવે છે, કોઈને રેંટીએ કાંતવા બેસાડે છે, કોઈને બળદની પેઠે કોસે જોડે છે અને કોઈની પાસે બીજાં અનેક અધર્મનાં કાર્યો કરાવે છે. આવી આવી અનેક ચર્યા લોકોમાં ચર્યાવા લાગી. સૌ રાજાને કીટ શીટ કરવા લાગ્યું. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે, ‘ઈશ્વર કંઈ રસ્તામાં બેઠો છે કે, આવા પાપી રાજાને દર્શન દે!’ ત્યારે બીજા બોલ્યા કે, ‘બહુરતના વસુંધરા’— ‘લલા લલી પૃથ્વી પડી છે; કોઈ ઈશ્વરનો લાલ, એનું માથું ભાંગવા નિકળી આવશે;’ કોઈએ કહ્યું કે ‘હિમાચળમાં ઘણા મહાત્મા છે, તે આવે તો રાજાનો નાદરો ઉતારે;’ અને કોઈએ કહ્યું કે ‘આ કળિકાળમાં મહાત્માજ કેવા! એ તો હવે ગયા.’ બીજા નાસ્તિકવાદી બોલ્યા કે, ‘ઈશ્વર હોય તો કોઈ બતાવે કેની! ઈશ્વર બીશ્વર એ તો મનની કલ્પના છે, તે કાંકાં અને પુંકાં છે, ઠગારાઓની ઠગ વિદ્યાજ છે.’ આમ અનેક રીતે રાજાની નિંદા ને ચર્યા થવા લાગી. રાજાએ કેદખાનાનું વૃત્તાંત જગતથી એવું તો ગુપ્ત રાખ્યું હતું કે, ત્યાં શું બને છે તે કોઈ જાણતું નહતું. એથી બહારની પ્રજા પોતાના મનમાં આવે એવી અનેક કલ્પના કરતી હતી. પણ રાજા શુદ્ધ સત્વગુણી હતો; પ્રાદ્મણોનો પોષક હતો; ધર્મના પાશવડે બંધાયેલો હતો; ભગવદ્ધર્મના અનુષ્ઠાનવડે સર્વેશ્વર વિષે અખંડ ભક્તિમાન હતો; દયા, લજ્જા, ને ભયથી ભરપૂર હતો; જ્ઞાનમાં તે કંઈક સહેજ અપૂર્ણ હતો ને તેની વૃત્તિઓ વિષયમાં પ્રવૃત્ત હતી—

તેથીજ તે બ્રહ્મનું તત્ત્વ જાણવાથી બહિર્મુખ રહ્યો હતો. ‘તત્’ પદ અને ‘ત્વં’ પદના અર્થનું તેને યથાર્થ જ્ઞાન થયું નહતું, તેમ આ જગતના માયિક પંડિતોએ તેને એવું ઠસાવ્યું હતું કે, પરમાત્મા નામ રૂપાદિકથી રહિત નથી, પણ સહિત છે. તેનો સાક્ષાત્કાર મહાત્મા પુરૂષોજ કરાવી શકે છે. તેથીજ તેને આ ચેટક લાગ્યું હતું કે, જે મને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપે, તેનો હું દાસ થઈને રહું અને આ રાજપદનો ત્યાગ કરી, સદાકાળ તેની સેવા કરું. એ રાજા કંઈ વિવેક રહિત નહતો, તો ગુણસંપન્ન મહાત્માઓને દુઃખ દે એ બનેજ કેમ? પણ મંદબુદ્ધિને યોગે, અજ્ઞાની પુરૂષની પેરે, વ્યાપક પરમાત્માને પ્રમાણ વડે જાણવાની ઇચ્છા ન કરતાં, અથવા તે રૂપાતીતને દ્રષ્ટિએ નિરખવાને જે શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમ-ભક્તિની દ્રઢતા જોઈએ, દ્રઢતા ન થવા છતાં તે માયિક દ્રષ્ટિથી તેનો સાક્ષાત્કાર કરવાને ઇચ્છતો હતો. હે વત્સ! પ્રકાશક આત્માને પ્રમાણની અપેક્ષાજ નથી—તે સ્વયં પ્રકાશજ છે. પ્રકાશક સૂર્યને જેમ પ્રકાશ માટે અન્ય પ્રકાશની અપેક્ષા નથી; તેમ સત્-ચિત્-આનંદ-ધનાત્મક પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરવામાં અન્યની અપેક્ષા નથો. શુદ્ધ સાત્વિક પ્રેમજ દર્શન કરાવે છે. પરંતુ એ જ્ઞાનથી તે વિમુખ હતો.

એ રાજા બ્રાહ્મણ, મહાત્મા, સંત કે તપસ્વીનો દ્રોહી ન હતો. પણ માનતો હતો કે, એ દ્વારા કોઈ પરમ પુરૂષ માફ કર્યાણ કરશે. કારાગૃહમાં પૂરેલા સંત મહાત્માઓને તે સર્વ પ્રકારનું સુખ આપતો હતો. પ્રભાતમાં ઉઠીને તે સર્વનાં દર્શન

જતો, તેમનું પૂજન, અર્ચન, પાદપ્રક્ષાલન આદિ કરીને તેમનાં ચરણામૃત પાન કરતો. કારાગૃહવાસી સંતો કોઈ પણ વાતે દુઃખ ન પામે, તેની સંપૂર્ણ રીતે તપાસ રાખતો. આ સર્વ કાર્ય તે એવી તો ગુપ્ત રીતે કરતો હતો કે, કારાગૃહની બહારની પ્રજા કેવળજ અજ્ઞાત રહી હતી. સંતો નિત્ય તેને આશીર્વાદ આપતા હતા કે, “ હે રાજન્ ! અમારી ઇશ્વર પ્રતિ સપ્રેમ એવી યાચના છે કે, તારા મનનું સમાધાન થાઓ.” રાજ પ્રેમ-પૂર્વક પ્રણામ કરીને કહેતો કે; “ હે મહાત્મા પુરૂષો ! હે કર્ણના સાગરો ! આપની કૃપાથીજ મારી કામના પૂર્ણ થશે. હું જે ઉત્તમ કૃણની પ્રાપ્તિ ઇચ્છું છું, તે કેવળ આપનાં ચરણની કૃપાવડેજ પ્રાપ્ત થશે. મારી કામનાની મુક્તિ સાથે આ કારાગૃહમાંથી આપ સર્વની પણ મુક્તિ થશે.”

રાજ્યે દેશ પરદેશ ઢંઢેરો પીટાવીને જગતને જાણ કીધું કે, જે કોઈ ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવશે, તેના મનની વ્યવહારિક સર્વ કામનાની તે તૃપ્તિ કરશે—તેને પોતાનું રાજપાટ સોંપી દેશે, તે તેનો દાસ બની રહેશે. પણ જે કોઈ તેને છળવા આવશે, તેનો કારાગૃહમાંજ વાસ થશે. દેશ દેશાંતરથી અનેક પંડિતો, માયાના જીવડા સાધુસંતો, મોટા મોટા આચાર્યો, ધન ને કીર્તિની લાલચે, તેની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને આવતા હતા. પરંતુ તેઓ, નિરંતરનો કારાગૃહનો વાસ સાંભળીને, પુનઃ ચાલ્યા જતા હતા. આવનારા પુરૂષોમાં એક પણ પુરૂષ, ચૈદ લોકનો સંન્યાસી કે વિશ્વસુખનો ત્યાગી ન હતો; પણ સર્વ કીર્તિ સુખાદિકના લાલચુ હતા. કોઈની પણ લોગવાસના

નિર્જીવ નહતી, તેમ ઉત્કટ વૈરાગ્ય પણ વ્યાપેલો નહતો. એવા પુરૂષો તે રાજાની શંકાનું જો સમાધાન કરી શકે તેમ નહતું, તો પરોક્ષનું અપરોક્ષ દર્શન તો કરાવીજ કયાંથી શકે ?

પણ એક સમયે સાક્ષાત્ અપર અષ્ટાવક્ર યોગી-તપસ્વી-મુનિસંતનું રૂપ લઈ એ રાજાની સલામાં આવી ચઢ્યા. તેનું તેજોબળ જોતાંજ રાજા દિહ્મૂઢ થઈ ગયો, સંજ્ઞમમાં પડી ગયો અને તુરત પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને તે ઋષિનાં ચરણમાં પડ્યો; પછી અર્ધપાદથી તેમની પૂજા કરી, બે હાથ જોડીને બોલ્યો; “હે મહાત્મા ! હે દેવેશ ! આપ ભલે પધાર્યા ! કહો હું આપની શી સેવા કરું. આ દાસ આપના ચરણ તલાંસવામાં પોતાના જન્મનું સાર્થક સમજે છે !” અપર અષ્ટાવક્રે કહ્યું; “હે રાજા ! હું તને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા આવ્યો છું !” રાજાએ કહ્યું; “હે મુનિ ! આપ મારી પ્રતિજ્ઞા બાંધો છો ? જે કોઈ મને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે તેને માફ આપું રાજ્ય-પાટ અને સકળ વૈભવ વિભૂતિ સોંપી દેવાને હું તત્પર છું; પણ જે દંભથી, કપટથી કે છળથી મને છેતરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેને હું નિત્યને માટે કારાગૃહમાં મોકલું છું !” અપર અષ્ટાવક્રે કહ્યું-“હે રાજા ! તારું રાજપાટ તારી પાસે રહેવા દે, મારે તેની કામનાજ નથી; કારાગૃહવાસ કરાવવો, એ તો તારે માટે અતિ કઠણ કર્મ છે ! અમારે સંતને તો રાજમંદિર ને કારાગૃહ સરખાંજ છે ! પણ પ્રથમ તું પ્રશ્ન પૂછ ને તારી કામનાને સફળ કર; અને સત્વર, તે મૂઢતાથી અનેક મહાત્મા પુરૂષોને કારા-ગૃહમાં પૂર્યા છે તેઓને મુક્ત કર. ” રાજાએ બે હાથ જોડીને

પૂછ્યું; “હે સંત પુરૂષ ! પરમાત્મા છે ? તમે તેને જાણો છો?”
 અપર અષ્ટાવક બોલ્યા; “હા, છે, અને તેને હું જાણું છું !”
 રાજા બોલ્યો; “હે કૃપાસિંધુ ! જે આપ પરમાત્માને જાણો છો,
 તો મને દર્શન કરાવો !” અપર અષ્ટાવકે કહ્યું; “હે રાજન્ !
 હું તને દર્શન કરાવીશ. પણ હું જે આજ્ઞા કરું તે તું સાંભળ !
 આજથી આઠમે દહાડે તારા નગરમાંના શિષ્ટ પુરૂષોની એક
 સભા કર; જે સંત મહાત્મા પુરૂષોને કારાગૃહમાં પૂર્યા છે તેમને
 એ સભામાં આવવાનું આમંત્રણ કર; એ સર્વની સમક્ષ હું તને
 ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવીશ !” રાજાએ પ્રણામ કરીને તે
 મુનિની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો અને મુનિરાજ આઠમે દિવસે
 આવવાનો વાયદો કરી તત્કાલ ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા.

આઠમે દિવસે પ્રભાતમાં રાજાએ મોટી સભા કીધી. નગ-
 રના શેઠ શાહુકારો, પંડિતો, ઝવેરીઓ, અધિકારીઓ અને
 સામાન્ય લોકોથી આખું દરબાર મંડળ ભરાઈ ગયું. એક બાજુએ
 કારાગૃહમાં પૂરેલા સઘળા મહાત્માઓ પણ ગિરાજમાન થયા
 હતા; તેઓ પણ કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મળે તેને માટે પ્રાર્થના
 કરતા હતા કે, તે પરમેશ આ મહાત્માને યશ અપાવે. સભા-
 મંડપના મધ્યમાં મૂકેલા ઉંચા સિંહાસનપર અપર અષ્ટાવક
 ગિરાજેલા હતા. તેમના મુખચંદ્રના પ્રકાશથી સભામંડળ ઝળ-
 હળી રહ્યું હતું; તેમની તેજસ્વી મૂર્તિ જોઈને સર્વે દિઝમૂઢ થઈ
 ગયા હતા, તેમનાં મુખમાંથી અસ્પૃટ ઐકારનો જાપ જપાતોજ
 જતો હતો. સાક્ષાત્ શંકરજી રાજાના મનનું સમાધાન કરવાને
 પધાર્યા હોય, તેવી તેમની આકૃતિ શોભી રહી હતી.

સલા બરાઈ ગઈ. મહાત્માના મુખમાંથી શો શબ્દોચ્ચાર થાય છે તે સાંભળવાને જેમ ચક્રોર પક્ષી ચંદ્રની સામા એકી-ટસે જોઈ રહે, તેમ સર્વની દ્રષ્ટિ તેનાપરજ ઠરી રહી હતી. ચોપદારે નેકી પોકારી. સર્વ સ્થળે શાંતિ વ્યાપી ગઈ. પછી રાજા બોલ્યો; “હે મહા પુરૂષ! હે યોગીન્દ્ર! મને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવો!” યોગીન્દ્રે કહ્યું; “હે રાજા! જરા ધીરો થા. પ્રથમ આ સલામાં બેઠેલા, હીરા, મોતી, માણેક પન્નાના પરીક્ષક ઝવેરીઓને મારી સમીપ બેસાડ.” તુરતજ ઝવેરીઓને આગળ લાવીને બેસાડવામાં આવ્યા. તે પછી મહાત્માએ, રાજાના કંઠમાં પહેરેલો હીરાનો હાર તથા બીજા સામંતો અને મંત્રીઓના કંઠમાં પહેરેલા માણેક, રત્ન, લીલમ, પન્નાના હાર લીધા; અને સમીપ બેઠેલા ઝવેરીઓને કહ્યું; “હે મહાજનો! તમે ઝવેરાતની પરીક્ષા કરી શકો છો ખરા કે?” ઝવેરીઓ બોલ્યા; “હા, મહારાજ!” પછી યોગીન્દ્રે સઘળા હારો, કડાંઓ વગેરે તેમને આપી કહ્યું; “આની પરીક્ષા કરો.” ઝવેરીઓએ એક એક હાર હાથમાં લઈને જણાવ્યું કે, આમાંનો અમુક અમુક હીરો લાખ લાખ રતિનો છે—તેની કિંમત પચીસ લાખની છે; અમુક હીરાની કિંમત દશ લાખથી ઓછી અંકાશે નહિ; અમુક લાલ અણુમોલ છે; અમુક લીલમ એવી છે કે, સો રૂપીએ પણ કોઈ લે નહિ. એમ જુદા જુદા હીરા, મોતી, માણેક, લાલ, લીલમની કિંમત જણાવી; તેમજ તે જવાહીરોની ઉત્તમતા, મધ્યમતા અને કનિષ્ઠતાનું પણ કેટલુંક વિવેચન કીધું.

અપર અષ્ટાવકે ઝવેરીઓને કહ્યું; “આ લાલ લીલમની

પરીક્ષા તમે બરાબર કરી બાણો છો કે ? ” ઝવેરી મહાજને કહ્યું; “ હા મહારાજ ! ” યોગીન્દ્રે કહ્યું; “ જબ હમકુ અલીકે અલી યહ પરીક્ષા શીખા દો ! તુમ નહિ શીખાયગા તો ચાંડાલકે હાથસે તુમારા શિર કટવા ડાલેગા ! ” આમ બોલતાની સાથેજ યોગીન્દ્રે એવી તો લયંકર મુખમુદ્રા ધારણ કીધી કે, ઝવેરીઓ ગભરાઇ ગયા, સભા આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ, રાજા વિચારમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો, ભૂદેવો મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ યોગીરાજ રાજાને કેઈ રીતે પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરાવશે. ઝવેરીઓ એક બીજાના મોંઢા સામું ટગર ટગર જોતા વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હમણાં ને હમણાં ઝવેરાતની પરીક્ષા કરતાં કેમ શીખવી શકાય ? એ બને કેમ ? ઝવેરીઓને થોડીવાર અન્યોન્ય વાતચિત કરતા જોઈ, યોગીન્દ્રે ક્રોધમુદ્રા ધારણ કરીને કહ્યું કે; “ અબે ઝવેરીઓ, હમકુ શીખાતા હૈ કે નહિ ? અલીકા અલી હમકુ ઝવેરાતકી પરીક્ષા શીખાવ, નહિ-તર અલીકા અલી તુમારા શિર કટવા ડાલુગા ! ” એમ કહીને પોતાની પાસેનો એક લઠ્ઠ ઉગામીને પુનઃ બોલ્યા કે; “ શીખાતા હૈ કે નહિ ! ” બીજા ઝવેરીઓ તો થરથર કાંપવા લાગ્યા, પણ તેમાંનો એક વૃદ્ધ ને હિમતવાન ઝવેરી બોલ્યો; “ મહારાજ ! તમારે જોઈએ તો અલી ને અલી માથું કપાવી નાંખો, પણ અલી ને અલી અમારાથી તમને એ પરીક્ષાશક્તિ શીખવી શકાય તેમ નથી. લાલ લીલમની પરીક્ષા કરતાં કરતાં અમારાં કાળાંનાં ઘોળાં થયાં, પણ હજી પૂર્ણ પરીક્ષકશક્તિ અમારામાં આવી નથી, તો જેણે કોઈ દહાડો લાલ લીલમ જોયાં નથી,

તેને એ પરીક્ષા કેમ શીખવી શકાય ?” પણ મહારાજ તો હઠજ લઈ બેઠા કે; “અલીકા અલી શીખાવ; અલીકા અલી ઇસ્કી જો ન્યૂનાધિક કિંમત હૈ ઈસકા કારણ બતાવ, નહિતર તુમેરા શિર કટવા ડાલેગા;” અને પોતાના હાથમાંનો વજ્રડંડ ઉગામી, તે ઝવેરીના મસ્તકપર પ્રહાર કરવાને તત્પર થઈ ગયા.

મહારાજની આ યુક્તિનો ભેદ રાજા સમજી શક્યો નહિ. તેમને અત્યંત ક્રોધાયમાન થયેલા જોઈને રાજા પણ થરથરી ગયો ને મનમાં ગભરાયો કે, રખેને બાવાજી એકાદનું માથું ફાડી નાંખે ! પછી તે દ્વય કર જોડીને પ્રણામ કરતો બોલ્યો; “હે મહારાજ ! અલીને અલી તો આપને હીરા મોતી માણુક લાલ લીલમના મૂલ્યનો ભેદ, ઉત્તમ ને અધમપણું કેમ શીખવી શકે ? એની પરીક્ષા શક્તિ તમને કેવી રીતે શીખવી શકે ? એ શીખવાને-એનો ભેદ જાણવાને બહુ વર્ષો જોઈએ ! આ ઝવેરીઓનો બાપદાદાનો ઝવાહીર પારખવાનો ધંધો છે અને બાળ-પણથી તે પારખવાનું શિખે છે તોપણ, હજી તે પાકા પરીક્ષક થયા નથી; તો આપ, જેણે કદાચજ ઝવાહીરો જોયલાં, તેમને અલીકા અલી કેમ શીખવી શકે ?” યોગીન્દ્ર બોલ્યા; “હું, એસા હૈ ! અચ્છા-એ જડ પદાર્થકી પરીક્ષા શીખનેકુ બહોત કાળ ચૈયે, અલીકા અલી ઉસકી વિદ્યા પઢી શકાતી નહિ હૈ ! અગ કે અગ એ ભેદકા સાક્ષાત્કાર હો ન સકેગા, એસા ?” રાજાએ કહ્યું; “હા, મહારાજ ! એ ભેદ જોવા, જાણવા ને સમજવાને બહુકાળ જોઈએ. અનેક પ્રકારના ભારે હલકા, નાના મોટા, લાલ લીલમ જોતાં જોતાં એની પરીક્ષાશક્તિ પ્રાપ્ત થાય

છે; તે પછી એની ઉંચી નીચી જાત જાણી શકાય છે.”

મહારાજને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. રાજાના મુખમાંથી એજ વચન કઢાવવું હતું. પછી સૌમ્યદ્રષ્ટિ ધારણ કરીને, ધુજતા કંપતા ઝવેરીઓને શાંત પાડીને તે જોડ્યા; “હે રાજા! કંઈ સમજ્યો? તને તારી મૂર્ખાઈનું કંઈ લાન થાય છે ખરું? આ નામ રૂપ રંગવાળો એક જડ પથરો છે, જે દ્રષ્ટિએ આ સમાજ જોઈ શકે છે, લેઈ શકે છે, પારખી શકે છે, તેની પરીક્ષા શક્તિ પણ હમણાંને હમણાં સમજાવી-ખતાવી શકાતી નથી; તો જે પરમાત્મા, સચ્ચિદાનંદ પ્રભુ, જેના જેવું કોઈ નથી-જેનું રૂપ નહિ, રંગ નહિ, નામ નહિ; કેવળ અદ્વિતીયજ છે; આ ચર્મ-ચક્ષુવડે નહિ દેખાય એવો જે છે;—જે શબ્દાતીત છે, રૂપાતીત છે, ઈંદ્રિયાતીત છે, જેને વેદ ‘નેતિ નેતિ’ કરીને વર્ણવે છે, તે પરમાત્માનો તને અહીંને અહીં સાક્ષાત્કાર કરાવવો, એ કેમ બની શકે? અધ્યા મૂઢ! તેં આ અનેક સંત મહાત્મા પુરૂષોને તારી મંદ બુદ્ધિના યોગે કેદ કર્યા છે, તેનું કંઈ કારણ? ‘અહીંને અહીં’ આ સર્વ મહાત્માને મુક્ત કર અને પછી હું તને ઈશ્વરનાં દર્શન કરાવીશ?” રાજા બુદ્ધિમાન હતો. તે મહાત્માના વચનના મર્મને બહુ સારી રીતે સમજી શક્યો. તેણે પોતાના મંત્રીઓને જોડાવી, સર્વ સંત મહાત્માઓનો તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે સત્કાર કરીને, સંતોષ પમાડી, કારાગૃહથી મુક્ત કીધા.

સભા વિસર્જન કરવામાં આવી; પણ મહાત્માનાં વચના-મૃતનું પાન કરવા માટે સર્વ રહ્યા—એક ચલ્લુ પણ ત્યાંથી વિદાય થયું નહિ. અપર અષ્ટાવક તો પોતાના જાપમાં લીન

હતા. તેમની સામા બે હાથ બેડીને રાખએ કહ્યું; “હે મહાત્મા! હે યોગીન્દ્ર! આપ મારી કામનાને તૃપ્ત કરો! ઇશ્વરનો મને સાક્ષાત્કાર કરાવો!” થોડીકવાર મૌન ધારણ કરીને મહાત્મા બોલ્યા; “હે મૂર્ખ રાજા! હજી તારા મનમાં એવું ધમંડ રહ્યું છે કે, ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર ક્ષણભરમાં થઈ શકે છે? રે અદ્ય-મતિ, પણ જિજ્ઞાસુ! ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થવો, એ કંઈ સહજ નથી. જ્યાં સુધી તારી માનસિક-માયિક વૃત્તિ ફેરવાઈ નથી, દિવ્ય નેત્ર પ્રાપ્ત થયાં નથી, ત્યાં સુધી ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર તને થઈ શકશે નહિ! ઇશ્વર ચક્ષુષનો વિષય નથી, પ્રેમનો-જ્ઞાનનો વિષય છે. માટે તું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર, જ્ઞાનથી તને ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થશે. જ્ઞાનથીજ અજ્ઞાનની-કર્મ માત્રની નિવૃત્તિ થાય છે. કર્મનો હેતુ અધ્યાસ છે-અધ્યાસ એટલે અન્યથા બુદ્ધિ. રજ્જુમાં સર્પ બુદ્ધિ થવી, છીપમાં રૂપાની બુદ્ધિ થવી, નાશવંતમાં અવિનાશી બુદ્ધિ થવી, એ અધ્યાસનું સ્વરૂપ છે. એ અધ્યાસનું કારણ અવિદ્યા છે. અવિદ્યાનો બાધ કરવાને તત્ત્વમસ્યદિ મહાવાક્યનું જ્યાં સુધી વિશુદ્ધ હૃદયથી, અહંકારવૃત્તિરહિત થઈને જ્ઞાન થાય નહિ, ત્યાં સુધી અવિદ્યાનો નાશ થતો નથી, અવિદ્યાનો નાશ ને વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થતાં ઇશ્વર પરમેશ્વર પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. સૂર્યથી અંધકારનો નાશ થયા પછી, ગમે તેટલા ભેરથી દોડતો અંધકાર, જેમ સૂર્યના પ્રકાશને નસાડવાને શક્તિમાન થતો નથી; તેમજ પરાવિદ્યારૂપી સૂર્યનો હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રકાશ વ્યાપ્યા પછી, અપરાવિદ્યારૂપી અજ્ઞાન તેના હૃદયમાં ટકતું નથી. પણ એ પરાવિદ્યા

પ્રાપ્ત કરવાને-જેમ આ જડ પદાર્થ, હીરા મોતીની પરીક્ષા કરતાં શીખવાને આખું આયુષ્ય જોઈએ-છતાં સંપૂર્ણ જ્ઞાન થતું નથી-તેમજ આખું આયુષ્ય જોઈએ, અને મોટો અભ્યાસ જોઈએ. શબ્દાતીત ને ઇન્દ્રિયાતીત પરમ પુરૂષને જોવાને માટે થોડો કાળ ને થોડું સાધન પ્રાપ્ત કરેલો જીવ, કેમ દર્શન કરી શકે તે કહે. જેમ હીરાની પરીક્ષા શિખવી શીખવાય તેવી નથી, તે સ્વશ્રમથી-સ્વદ્રષ્ટિથીજ શીખી શકાય છે-ખડુ કાળે શીખી શકાય છે, તેમ ઇશ્વરદર્શન પણ ખડુ શ્રમે-ખડુ ભોગે, શ્રવણ, મનન ને નિદિધ્યાસનથીજ-શુદ્ધ પ્રેમથીજ-થઈ શકે છે. એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરનારનેજ પરબ્રહ્મ-પરમાત્મા, શિવ, સત્ચિદાનંદધન, પ્રભુ, કૃષ્ણ, રામ, નરસિંહનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. હે મૂઢ રાજા ! એ સર્વનો સ્વરૂપ પણ વિચાર કર્યા વગર, આ મહાત્મા પુરૂષને તેં અપાર દુઃખ દીધું, કલેશ કરાવ્યો, એ તારી મૂઢતાનું હું શું વર્ણન કરું ! હે રાજા ! ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. પણ તે માટે ખીજે કંઈ શોધવા જવાની જરૂર નથી. કોઈ બતાવે ત્યારેજ તેનાં દર્શન થાય છે એ તો અજ્ઞાનજ છે. તું તારા હૃદયમાં જો-એ ઇશ્વર ત્યાંજ ધિરાજે છે; મારી તરફ જો, ત્યાં પણ છે ! પણ જોતાં-દર્શન કરતાં શિખવું જોઈએ. યથાર્થ જોનારોજ ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. ”

રાજાએ પૂછ્યું; “ હે મહારાજ ! પરમાત્માને હું મારા હૃદયમાં જોઈ શકતો નથી, તેનું કારણ શું ? ” અપર અષ્ટાવક્રે કહ્યું; “ અન્નમયાદિ કોષને આકારે રહેલી અવિદ્યા શક્તિ વિદ્યમાન હોય છે ત્યાં સુધી, જીવશિવનો ભેદ વ્યવહાર વિચરે

છે. એ અવિદ્યા શક્તિ જ્યારે નિવૃત્તિ પામે છે, ત્યારે જીવશિ-
વનો ભેદ નિવૃત્તિ પામે છે; અને ભેદ નિવૃત્ત થયા પછી સર્વત્ર
વિકલ્પરહિત આત્મસ્વરૂપ પ્રકાશે છે. એ શક્તિ પામવા માટે
પુરૂષે જગતની સર્વ ઉપાધિનો લય કરવો જોઈએ, વાસના
માત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, સર્વ દ્રશ્ય પદાર્થ ઉપર વિચાર
વડે મિથ્યાદ્રષ્ટિ કરવી જોઈએ અને વસ્તુનો અભાવ થઈ જાય
ને કંઈ પણ અવશેષ રહે નહિ—નહિ માયા ને નહિ વાસના,
નહિ કામના ને નહિ કર્મ ફળની આસક્તિ, ત્યારે ઈશ્વરનાં દર્શન
થાય છે. અર્થાત્ કેવળજ્ઞ કર્મસન્યાસ પ્રાપ્ત થયે, સાક્ષાત્કાર
સિદ્ધ થાય છે. સર્વ ઉપાધિ રહિત સ્વયં પ્રકાશ ચૈતન્ય સ્વરૂપ
પ્રાપ્ત થતાં, જ્યારે કંઈ પણ અવશેષ રહેશે નહિ, જણાશે નહિ,
અને ‘ એ નહિ, એ નહિ ’ એમ જોતાં જોતાં છેલ્લામાં છેલ્લું જે
કંઈ રહેશે, તેજ પરમાત્માનું સ્વરૂપ છે—તેજ બ્રહ્મરૂપ છે—તેજ
અર્જુને જોયલું સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણનું વૈરાટ-વિશ્વવ્યાપી સ્વરૂપ
છે. કુશાગ્રબુદ્ધિનો જીવજ એ ઈશ્વરસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરી
શકે છે. સમુદ્રને ઉલેચવો એ જેમ કઠિન કર્મ છે, તથાપિ મહા
પ્રયત્નથી સમુદ્ર પણ ઉલેચી શકાય છે; તેજ પ્રકારે જે જીવ,
બેદ પામ્યા વગર, મનનો નિગ્રહ કરીને, કર્મોસક્તિનો ત્યાગ
કરી, અજ્ઞાનને પડું કરી, સમાનપણે જગતમાં વિચરે છે—સર્વ
કર્મના ફળનો સન્યાસી બની, દેહધારી છતાં પણ વિદેહીપણે
વિચરે છે, અને એક તેજ પરમ પુરૂષનો પ્રેમી બની રહે છે
તેજ નૈષ્ઠિક પ્રેમી, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરી શકે છે. એ
સાક્ષાત્કાર કરવા માટે સંકલ્પનો સન્યાસ કરીને ભગવત્પરાયણ

થઈ, દ્વૈત માત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ; લોકતા છોડે અલોકતા
 થવું જોઈએ; શુભાશુભ, લાભ હાનિ, સર્વમાં સમાન વૃત્તિ
 રાખવી જોઈએ; રાગ દ્વેષથી વિમુક્ત થવું જોઈએ; ચિત્તવૃત્તિનો
 નિરોધ કરવો જોઈએ; મનનો નાશ કરવો જોઈએ; વાસનાનો
 ક્ષય કરવો જોઈએ, અને શમાદિક ગુણસંપન્ન બનવું જોઈએ.
 એ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થવામાં પોતાનોજ પુરૂષાર્થ કામ લાગે
 છે. પોતાના પુરૂષાર્થથીજ સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે—કોઈ અન્ય
 ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકતું નથી. જેમ શરીરમાંનો રોગ,
 જાતેજ આપઘ વીધા વિના ને કરી પાળ્યા વિના જતો નથી;
 જેમ પોતાને લાગેલી ભૂખ, પોતે ખાધા વિના શાંત થતી નથી,
 તેમજ—ઈશ્વર—પરમેશ્વર—પરમાત્મા—બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર સ્વયં
 સાધન વગર થઈ શકતો નથી ને કરાવી પણ શકાતો નથી.
 જેમ હીરાની પરીક્ષા, જાતેજ શિખ્યા વગર શિખાતી નથી તેમ,
 પરમેશ્વરના સાક્ષાત્કાર માટે રાગ દ્વેષાદિકથી પૂર્ણ એવા આ
 સંસારને સ્વપ્રત્યક્ષ જાણવો જોઈએ. પરમાત્માની ગુણમયી
 દૈવી માયાનો ત્યાગ કરીને, જેમ ચેળ બ્રમરીના ડાંખથી, બ્રમ-
 રીનુંજ સ્મરણ કર્યા કરે છે, અને છેવટે બ્રમરીજ થઈ જાય છે,
 તેમ જે જીવ પરમાત્માને પ્રપન્ન થઈને પરમાત્માનુંજ રાત
 દહાડો રટણ કર્યા કરે છે તેજ પરબ્રહ્મરૂપનું દર્શન કરી શકે છે,
 અન્ય નહિ. કોઈને માથે ભાર હોય તો તે ભારને ઉતારીને તેને
 સુખ આપી શકાય છે, કોઈને ભૂખ લાગી હોય તો તેને ખવરા-
 વીને તૃપ્ત કરી શકાય છે; પણ પરમાત્માના સાક્ષાત્કારમાં
 અન્ય કોઈ સહાય કરી શકતું નથી. જે પરોક્ષે નથી, જે પ્રત્યક્ષે

નથી, જે અનુમાનનો વિષય નથી, જે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણનો વિષય
 નથી, જે માપરહિત છે, જેને રૂપ નથી, રંગ નથી, આકાર
 નથી, પણ જે સત્ય જ્ઞાનમય અનંત ‘બ્રહ્મ’ એવું સ્વયંપ્રકાશ
 આનંદધન ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. એ રૂપ, દાસોઽહમ્ એનો સતત
 વિચાર કરવાથીજ ભેઈ શકાય છે. એનો માર્ગદર્શક માત્ર
 ગુરૂજ છે. એ રૂપ જાડું તેમ પાતળું નથી, ઉચુંએ નથી તેમ
 નીચુંએ નથી, એ એક સ્થાનમાં નથી, પણ અનેક સ્થાનમાં
 છે; એ જન્મ મૃત્યુ જરાથી બાધ રહિત છે; એજ આ સૃષ્ટિને
 ઉત્પન્ન કરે છે, પાળે છે અને સંહારે છે; એ નિર્ગુણ છતાં સગુણ
 છે; નિરાકાર છતાં સાકાર છે; પરોક્ષ છતાં અપરોક્ષ છે. એ કાષ્ઠ,
 પાષાણ કે ધાતુની મૂર્તિમાંએ છે, તેમ તેમાંએ નથી; એ રૂપ
 ઉપાધિ રહિત છતાં સોપાધિક છે; એજ આ જગતની લીલા
 માત્રને વિસ્તરે છે; એજ કામ્ય કર્મનો પ્રેરક છે અને નિષિદ્ધ
 કર્મનો નિવારક છે; એજ પ્રકાશક પણ છે અને અપ્રકાશક પણ
 છે; એ દ્વૈતરૂપે પ્રકાશે છે અને અદ્વૈતરૂપે લીલા વિસ્તરે છે; એ
 ભક્તોના હૃદયમાં સદાકાળ ચિરસ્થિર વસેલો છે અને અલક્ષ્ય
 જનને શાસન કરવામાં ઉત્સુક છે. એનાથી ભૂત માત્ર જન્મે છે,
 જન્મ્યા પછી જીવે છે; અને જીવ માત્ર તેનામાંજ પ્રવેશ પામી
 લીન થાય છે-એજ પરમેશ્વર-એજ બ્રહ્મ. એજ શ્રીકૃષ્ણ, એજ
 શ્રીરામ ! એ સ્વરૂપનું દર્શન નિષ્કામ પ્રેમથી થાય છે-પરમ-
 પ્રેમથીજ થાય છે. અજ્ઞમિલાદિને એ સ્વરૂપનું દર્શન, પરમ-
 પ્રેમને યોગેજ થયું હતું. રૂપાતીતના એ રૂપમાં બાળકપણું,
 જુવાની કે ધરડાપણું નથી; તે એક દેશમાં કે એક કાળમાં

હોતો નથી. તે તો એકજ સ્વરૂપ ધારણ કરીને રહે છે ને લિન્ગ લિન્ગ સ્વરૂપ પણ ધરે છે. તેમજ જેમ યંત્રથી ચાલતો સાંચો પોતાનું સ્વરૂપ કે વેગ બદલતો નથી, તેમ એ પોતાનું એકજ સ્વરૂપ ત્રણે કાળમાં ધારણ કરી રહે છે, અને નૂતન રૂપે પણ દર્શન દે છે. એજ પરમાત્મા-પરમેશ્વર છે. એવા પરમેશ્વરને જોવો; એ વાત સહેલ નથી. જે જીવ પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન પરમ પ્રેમી છે, જે શમાદિક ષટ્ ગુણસંપન્ન છે-તેમ જે જીવ, આ જગતના અનેક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતાં પણ, તેની ને તેનીજ લેહમાં લેહલૂર-ચકચૂર છે, તેનેજ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. એ પરમાત્મા તારાથી દૂર નથી પણ તારી સન્મુખજ છે-તારામાંજ છે. પણ શુદ્ધ પ્રેમી થયા વગર તેનું દર્શન તને થશે નહીં.

રાજા તેને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “હે મહારાજ! એ સ્થિતિને હજી હું પ્રાપ્ત થયો નથી; આપ મારા ગુરૂ થઈને મને ઉપદેશ કરો! આ રાજપાટ, ધન, ધામ, ગ્રામ, વિલાસ, વૈભવ, રાણી, કુમાર એ કથાની પણ મને ઈચ્છા નથી. હે દયાસિંધુ! મારા ઉપર કરૂણા કરીને મને આપને શરણે દ્યો. કોઈ જન્મ જન્માંતરનાં મારાં સુકૃતને લીધે આપ પધાર્યા છો, તો કૃપા કરીને મારી વાસનામા વેગને ટાળી, આ જગતની ઉપાધિથી મુક્ત કરો. મારામાં જે ઉણપ હોય તે દૂર કરીને સંસારરૂપી બુઝથી મને મુક્ત કરો. બહારના વિષયોનો તેમજ અંદરના અહંકારનો ત્યાગ કરવાને હું સમર્થ થાઉં, તેવી મારી વૈરાગ્યવૃત્તિ થાય, એવો મને ઉપદેશ કરી, મને આપનાં ચરણમાં દ્યો !”

અપર અષ્ટાવક્ર મુનિએ કહ્યું; “ હે રાજા ! અનાત્મ પદાર્થનું ચિંતન, જે મોહરૂપ ને દુઃખમય છે, તેનો તું હૃમ્મેશને માટે ત્યાગ કરી દે, અને જે શુદ્ધ પવિત્ર સ્વરૂપ પર તને પ્રેમ-શ્રદ્ધા હોય તેનુંજ તું નિત્ય ચિંતન કર્યા કર અને સ્વયંપ્રકાશ, સર્વના સાક્ષીરૂપ પરમાત્મા તારા હૃદયમાં પ્રકાશી, શુદ્ધ સાત્વિકરૂપે દર્શન દે, એવી ભાવના કર્યા કર. એ ભાવના દૃઢ થતાં સૂધી, જેટલો પ્રયાસ થાય તેટલો કરી, અહંકારનો નાશ કરી, જગતમાં ઉદાસીનપણે વિચર. જ્યારે તારી ભાવના દૃઢ થશે કે તાત્કાલ નિત્ય અવિનાશી અવ્યક્ત પરમાત્માનો તને સાક્ષાત્કાર થશે. એ તેજપુંજ રૂપનું દર્શન થવા માટે, પ્રથમ શમનું સેવન કર. શમ એટલે મનોનિગ્રહ. મનને જ્યાં ત્યાં રંજણતું રખડતું વારી, તેના પર જય મેળવી, તારી આજ્ઞાનુસાર વર્તવાની તેને આજ્ઞા કરવાની શક્તિવાળો થા ને જો કે તે તારી આજ્ઞાનું પાલણુ કરવાને તત્પર છે કે નહિ. મનને જિત્યા પછી દમ-ઈંદ્રિયોને જિત. તે જિતાયા પછી ઉપરતિને સેવ-કામના માત્રનો ત્યાગ કરાવાની ઈચ્છા કરી, સર્વ કામનાને બાળી ભસ્મ કર. પછી તિતિક્ષાનું સેવન કર અને પરમ વૈરાગ્યશીળ થા. પછી પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાન બન. ગુરૂ જે કહે તેપર જરાપણ શંકાને અવકાશ ન આપ, તેનાં વચનનેજ પરમ માન્ય ગણવાથીજ જીવનું કલ્યાણ છે એટલી દશા વટાવ્યા પછી, તું સુમુક્તુ દશાને પ્રાપ્ત થઈશ; અને ત્યારેજ તને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર-અપરોક્ષ દર્શન થશે. સ્મરણમાં રાખ કે, તે શબ્દાતીત છે, છતાં તેનું જ્ઞાન શબ્દથી થાય છે. ગીતા, ઉપનિષદ વેદાન્ત સૂત્ર

આદિ શબ્દો છે. એ શબ્દોવડે પરમાત્માનું અપરોક્ષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. મુમુક્ષુદશાને પ્રાપ્ત થતાં, જે સ્થિર ન થવાતું હોય તો રૂપનું સેવન કરવા માંડજે. તેમ કરવામાં હુરકત નથી. એમ ન શંકા કરતો કે, પ્રભુ તો રૂપાતીત છે, તેનું જ્ઞાન આ રૂપથી કેમ થાય ? જેમ શબ્દાતીતનું જ્ઞાન શબ્દવડે થાય છે, તેમ રૂપાતીતનું જ્ઞાન રૂપવડે કેમ ન થાય ? એવી દૃઢમતિથી, તેજ રૂપમાં સર્વે ઈન્દ્રિયોને પરોવી, એજ રૂપ સાક્ષાત્કાર ઈશ્વર છે, એવી દ્રઢ શ્રદ્ધા ને અચલ પ્રેમ થતાં, સાક્ષાત્કાર થશે—એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી. એ રૂપમાંથીજ પરમ પ્રભુનાં દર્શન થાય છે. માત્ર તારો દ્રષ્ટિ નૂતન—દિવ્ય થવાની જરૂર છે. આ વ્યવહારમાં રહી પ્રભુનાં દર્શન કરવાને તું કેમ સમર્થ થાય ? એનાં દર્શન કોણ કરાવી શકે ? આ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયેલાને, તારી—રાજના ઐશ્વર્યની શી પરવા કે તારા સમાધાન માટે તારી પાસે આવે ? જેને તોષ કે રોષની પરવા નથી, જે ત્રણ લોકના સ્વામીની સેવામાં તત્પર છે—ત્રણ લોકોનોજ સ્વામી છે, તેને તારા રાજપાટની પરવા શી છે ? તું પડેજ, પરમ પ્રેમ કરતો થા, અને ઉક્તક્રમે—શમદમાદિ સાધન સેવનના ક્રમે—જા; તને સાક્ષાત્કાર થશે. તારૂં આરાધ્ય મૂર્તિમાં એક લક્ષ્ય થવાથી તને સાક્ષાત્કાર થશે. પણ એક લક્ષ્યથી—અન્યથી નહિ. એ મૂર્તિજ પરમ પુરૂષ છે.”

તુરત અપર અષ્ટાવક અંતર્ધ્યાન થઈ ગયા. દરબાર વિસર્જન થયો. એ સમયથી રાજાએ, તે મહાત્માના ઉપદેશ પ્રમાણે, રાજપાટ અને ધનધામ ગ્રામાદિક ઉપરથી પોતાની અહંકાર-

વૃત્તિને આવરી લીધી ને પોતાના ઇષ્ટ પ્રેમભૂતિ પરમ પુરૂષ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનું શુદ્ધ મને અહોનિશ ધ્યાન ધરવા માંડયું. જ્યાંસૂધી તેની અહંકારવૃત્તિનો નાશ થયો નહિ, ત્યાં સૂધી તેણે કર્મકાંડનો ત્યાગ કીધો નહિ; પણ પૂજન, અર્ચન, સ્મરણ, પાદવંદન આદિ ક્રિયા કરતો હતો. એમ કરતાં કરતાં ઘણું કાળે તેની ભાવના એવી તો દ્રઢ થઈ ગઈ કે, પોતાના ઇષ્ટ ઉપાસ્ય વગર અન્યને જોવાને તે અસમર્થ થઈ પડ્યો. શ્રીકૃષ્ણનું સાક્ષાત્સ્વરૂપ તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યું. એમ કરતાં કરતાં કાલાંતરે તે પોતેજ કૃષ્ણસ્વરૂપમાં વિલીન થઈ ગયો.

સિદ્ધાશ્રમવાસી શંકર સ્વરૂપ મહાત્માએ સુવિચારને સંજોધીને કહ્યું; હે વત્સ સુવિચાર ! ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવો, એ સહજ કાળનું કે સહજ શ્રમનું કંઈ નથી. કાળના કાળ સૂધી જે જીવોની ભાવના-પરમ પ્રેમ-તેજ રૂપમાં લય પામતાં નથી, ત્યાંસૂધી પ્રત્યક્ષ સાક્ષાત્કાર થતો નથી. જે જ્ઞાન, જે શ્રદ્ધા, જે તમારામાં પ્રકટાવી છે તેનું નિત્ય સેવન કરવાથી તથા જીવની મલિન બુદ્ધિએ ઉત્પન્ન કરેલા જગતના અભાવ અને અહંકારના નાશથી-ઉપાધિઓના ત્યાગથી, જગતની મોહમાયા મમતાનાં મરણથી, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ને ભક્તિના સેવનથી, સ્વસ્વ-રૂપના નિદિધ્યાસનથી, પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. સાક્ષાત્કાર થયા પછી જીવનો જગતપ્રતિનો મોહ લય પામી જાય છે, અને તે જીવ આ સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ વિદેહભુક્તિનેજ ભોગવે છે.

મહાત્માના મુખથી ઇશ્વરના સાક્ષાત્કારનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત

કરીને, સુવિચાર અને તેની સ્ત્રી મહાત્માની સમાધિનો સમય જોઈ, તેમને પ્રણામ કરીને પોતાની પર્ણકુટિ પ્રતિ વિદાય થયાં. મહાત્માએ જે સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો, તેથી તેઓ ઈશ્વરના સ્વરૂપને પોતાનાં હૃદયકાશમાં નિહાળીને પોતાને અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યાં.

“ ધન્ય છે ધન્ય છે હીરાલાલ તમને ધન્ય છે ! ગંગા ગીતા ગાયત્રી ગોવિંદ, ગુરૂ પાંચે પમાડે પરમાનંદ એ પ્રમાણે અત્યારે મારો આનંદ અવધી છે, અપાર છે ! પારસમણીના પ્રતાપથી લોહ કંચન થાય છે તેમ તમારા જેવા જ્ઞાનીના સંસ્કારથી મારો અંધકાર નાશ પામે છે ! ”

“ મુરખી ચાલો હવે સમય વધારે વ્યતિત થયો છે માટે ગંગા સ્નાન કરી ઝટ ઉતારા ભણી જઈએ ! ”

“ હીરાલાલભાઈ આજે તમે મને ઘણાજ સંસ્કારી અને અધિકારી કર્યો છે. આજથી હું તમારો ઋણી છું. તમને આપેલા આશ્રય બદલ તમે મને સહસ્રગણો ઉપકાર બતાવી આભારમાં દાટી દીધો છે ! જ્ઞાનામૃત પરમ દુર્લભ્ય અને મોંઘું છે; તે તમે મને અનહદ કૃપા બતાવી તેનું પાન કરાવ્યું છે ! મારા હૃદય-માંથી અંધકારનો નાશ કર્યો છે; અરે એકંદર મારા આખા કુટુંબનો તમે ઉદ્ધાર કર્યો છે ! કાશીની કલ્યાણી જાત્રા, ગંગાનું સ્નાન અને તે સાથે તમારા જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણના મુખમાંથી નીકળતું જ્ઞાનનું પાન પામી અમે જીવનમુક્ત થયાં છીએ. હવે મારી સઘળી વાસનાઓનો નાશ થયો છે ! હીરાલાલ હવે હું દુનિયામાં તમારા શિવાય બીજું કોઈ મારું ત્રાતા જોતો નથી !

પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરો ! ”

“ મુરખી, બહેન અને માણ ચાલો હવે આપણે ઝટ ગંગા સ્નાન કરી ઉતારા લાણી જઈએ ! આજ વાતો કરતાં વખત ઘણોજ વીતી ગયો છે ! ”

“ અરે ભાઈ આજે અમારા પાપનો નાશ થયો છે; અમે સર્વે જણાં અજ્ઞાનના પાશમાંથી મુક્ત થયાં છીએ, ઇશ્વર તમારું લલું કરો ! ”

આ પ્રમાણે કહી જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ ગંગામાં સ્નાન કરવા પડયું; હીરાલાલ પણ કપડાં ઉતારી ગંગામાં ડુબકી ઉપર ડુબકીઓ મારી નહાવા લાગ્યો; જયરામ શેઠ પણ ધરાઈ ધરાઈને ગંગાજળ પી ગંગામાં નહાવા લાગ્યા, ત્યાં એક બાવાની જમાત “ હરહર મહાદેવ શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગા ” ની ધુનનો પોકાર કરતી ગંગાસ્નાન કરવા આવી ! બાવાઓ પણ એક પછી એક ગંગામાં કુદી કુદી નહાવા પડ્યા, અને ગંગામાં ડુબકીપર ડુબકીઓ મારી તરવા લાગ્યા ! આ અરસામાં એક સ્ત્રીનું મડદું ગંગામાં તણાતું બાવા લાણી આવવા લાગ્યું; બાવાઓ મડદાને જોઈ એકદમ મડદા લાણી ગયા; અને મડદામાં કાંક જીવ છે એમ ખાત્રી થવાથી મડદાને કીનારાલણી ધકેલી બાવાઓ તેની આસપાસ તરતા તરતા મણિકર્ણીકાના ઘાટપર આવ્યા. ચાર પાંચ લઠ જેવા બાવાઓ મડદાને ટાંગાટોળી કરી કીનારાપર બહાર કાઢ્યું, ત્યાં જમાતના અગ્રેસર ગુરૂરૂપ મનાતો એક મહા અલમસ્ત યોગીરૂપ બાવો મડદા પાસે આવ્યો; અને તેણે મડદાના મુખ સામું ધારીને જોયું અને તરતજ બીજા

બાવાઓને હુકમ કર્યો કે મહદુ આશ્રમમાં ઉપાડી લ્યો, કારણ કે તેનામાં ચેતના શ્વાસ અને જીવ છે; આથી બાવાઓ તે મહદાને ઉચકી ન્હાઈ ઘોઈ પરવારી હરહર મહાદેવ શંભો કાશી-વિશ્વનાથ ગંગાને પોકાર કરતા પગથીઆં ચઢતા ઝટ આશ્રમ ભણી વળ્યા. બાવાની પાછળ હીરાલાલ તથા તેના શેઠનું કુટુંબ પણ પગથીઆં ચઢવા લાગ્યું. વાંચકો ગંગા નદીમાં તરતું આવેલું આ મહદુ બીજું કોઈ મહદુ નહીં પણ રાત્રે દ્રેનમાંથી પુલપરથી કુદેલી કુંદનનું મહદુ હતું! જમાતનો અગ્રેસર મનાતો ગુરૂપ અલમસ્ત યોગી તે કોઈ અન્ય યોગી નહીં પણ કાન્તાનો સંસ્કારી પતિ ભાનુશંકર જે નદીમાં તણાઈ ગયો હતો તે સંસાર ત્યાગ કરી કાશી આવી નિવાસ કરી રહ્યો હતો તે હતો. ગંગામાં તણાતી તણાતી કુંદન છેવટે ભાવિગળે બાવાની જમાતના સંગમાં આવી ભળી, અત્યારે જો કે તેની આસપાસ તેનો માનીતો મનનો મણી હીરો હીરાલાલ હતો; પણ અત્યારે બંને જણાં અન્યો અન્ય અજ્ઞાત હતાં, એક બીજાને ઘણો કાળગ્રેપ થવાથી ઓળખતાં નહોતાં! હવે બધાંનું શું થાય છે તથા અન્યો અન્યનો ભેદ કેવી રીતે ભાગે છે તે જોવા સારું વ્હાલા વાંચકો આઠમા ભાગ ભણી તરત ત્વરાથી નજર કરો! ઓહો આ તે “કાશીનો કલ્યાણી વાસ કે નિપ્પાપ નિવૃત્તિ નિવાસ?!”

સાતમો ભાગ સમાપ્ત.

તૈયાર છે : સચિત્ર. તૈયાર છે !

વીર યોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં હોય તો
જરા નીચે નજર કરો !

રત્નગઢની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કંઈલા વગેરે રસનો સમાવેશ
કરેલ છે. વિષયાંધ રાગનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની
રાજ્યભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત
પ્રેમનું દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ
કરનારી એક ખૂબસુરત યજ્ઞાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ
રાજ્યસૌભર્ય પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર
વગેરે અનેક મનોવેદક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં
આવ્યો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનનં માટે
આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવુંજ વેદ્યએ. જાતે વખા-
ણવું તે સોના પર દોળ કરવા સમાન છે સારા ગ્લેજ
કાગળ પાકું સોનેરી પુંકું હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ.
૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુલું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

ભાગ ૮ મો.

(આવૃત્તિ બીજી)

સચિત્ર.

સંવત. ૧૯૭૫

સન્ને ૧૯૧૯

સોલ એજન્ટ

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ

બુકસેલર.

૨૩૬૦, પાકોરના નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !!

ઘણા વખતથી અપ્રસિદ્ધ પડી રહેલી
અને લોકપ્રિયતાને પાત્ર થએલી.

મહાન ઇંગ્રેજ લેખક રેનાલ્ડ્સના બ્રાન્ડ
સ્ટેચુ નામક નવલ કથાનો અનુવાદ

મહાકાળીની મૂર્તિ

અને

તેના ભોગ.

(સુદર ૨૦ ચિત્રો સહિત.)

કિંમત રૂ ૩-૪-૦.

મળવાનું ઠેકાણું.

હરગોવિન્દાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

શ્રી પરમાત્મને નમઃ

કુંદન અને કુસુમ.

આધુનિક આર્ય ઘરસંસારનું પ્રતિબિંબ

અથવા

સુધારાનો સાર કે ફેશનનો માર ?



ભાગ ૮ મો.

પ્રકરણ ૧ હું.



કર્મયોગે બનેલી કાગડી કે જ્ઞાનયોગે થએલી હંસણી !



દાહરો.

છબ્બાને વરા રાખજે છબ્બા વિકાર મૂળ;

છબ્બા વરા તું રાખે તો સર્વ રાખે તુજ શૂળ !



શિક્ષા ન દેવા યોગ્યને શિષ્ય બનાવનાર, વગર કારણે
અટ્ટહાસ્ય કરનાર, શત્રુની સેવા કરનાર, સ્ત્રીઓના સંરક્ષણને
આંગે સંભોગ સુખ ભોગવનાર, અસ્થાને કંઈ પણ માગણી
કરનાર, વૃથા ખુશામત, આપ વડાઈ અને સાચાં જીદાં કરનાર,
કુલિન છતાં કુકર્મ કરનાર, નિર્જાન હોવા છતાં બળવાનો સાથે

આથ લીડનાર, અશ્રદ્ધાળુઓને ઉપદેશ દેનાર, ન ચહાવા
 યોગ્યને ચહાનાર, પુત્રવધુ સાથે ઠકા મશ્કરી કરનાર, તેની સાથે
 રહી પ્રતિષ્ઠા વધારવાની ચાહના ધરાવનાર, પરાયા ખેતરમાં
 ખી વાવનાર, નાહક પારકાની લાગણી દુઃખાવનાર, કોઈ પણ
 વસ્તુ લઈને ઈનકાર કરનાર, દાન કરીને પોતાની મેળે ખડાઈ
 મારનાર, ન થયાને થયું માનનાર, આ સઘળી પ્રકારના મનુ-
 પ્યનો સ્વર્ગમાં સમાવેશ થતો નથી. અરે આ લોકમાં પણ
 એમને માટે સ્થાયી શાંતીનું સ્થાન નથી.



મરજી જે થાય તો તરતમાં લે કરી યજ્ઞન પૂજન ભજન દેવ કેરું,
 દેહને જીવનું રૂપ શાને ગણે દેહ છે જીવનું માત્ર દહેરું;
 દાસ દુર્લભ કથે મક્તનો શું મથે રંચ સરખો નથી સાર જેમાં,
 સાર તો એક છે પ્રલના જ્ઞાનમાં લક્ષ તું રાખજો શુધ્ધ એમાં.



તમારે તમારું જીવન અપવિત્ર અને ગંદું બનાવવું છે ?
 જે તેમ ચહાતા હો તો દુરાચરણી, મૂર્ખ, ચાડી ચુગલી કરવા-
 વાળા, અધર્મ, કટુતા કરનારા, ક્રોધી અને દુંકામાં પ્રભુના
 નિયમેને ઓળંગી જઈ સ્વચ્છંદે વર્તવાની ટેવ પાડો. અર્થાત્
 આવી ટેવોથી અવતાર એળે જાય છે. અરે એવાને છાંયડે પણ
 ન ઊભા રહો; કિન્તુ જે વ્યર્થ બકવાદ ન કરતો હોય, દાન
 દયાને તથા દીનતાને સારી રીતે સમજી અનુભવમાં આણતો
 હોય, સમયની સારી રીતે કીમ્મત તથા કદર કરવાવાળો હોય,
 વાણી પર કાબુ, ઈન્દ્રીઓને પરાજીત કરનાર અને આત્મા પ્રત્યે
 સાચો સ્નેહ ધરાવનાર હોય એના પૂજ્યોની પાસે જીવન વહન

કરો, કેમકે જન્મની સફળતા એમાંજ છે. સમિધાથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ લક્ષ્મી પણ વધે છે. લક્ષ્મીને વધારનારી સમીધા, ધૈર્ય, શાંતિ, સંયમ પવિત્રતા, દયા, કોમળતા, વિમલ અને નમ્ર વાણી તથા મૈત્રીભાવ છે. જે મનુષ્યોથી આપણી શાન્તિ અને ઉન્નત માર્ગમાં ખત્રેલ નડતી હોય એવા અંગ-બળી જડબુદ્ધિના અને જડશાઓનો સમય પરત્વે પ્રસંગ પડે તો તેને તમે અપ્રસન્ન કરશો નહીં, પણ તેને રૂચે તે પ્રકારનો નિર્દોષ આનંદ આપી ત્વરાથી એનાથી મુક્ત થાઓ !

*

*

*

*

જગત આ કિલ્લ છે રે સુખમય એકજ જ્ઞાન:-૦
જ્ઞાન રૂપ છે નાવ અનુપમ આ ભવ તરવારે
જ્ઞાન વિના જન પશુ સમ બણો આગ્યા ચરવારે
જે પામર એતે નહીં ચિતે તેને શું કહેવાય ?
કરણી તેવી પાર ઉતરણી એ કહેવત ઉચરાય:-૦
ધર્મ કર્મમાં ધ્યાન ન રાખે થઈને અંધારે
ચારથ માટે ધણ કરે છે નીચા ધંધારે
પાછળ કાળ ભમે છે તેની ખચર ન રાખે લેશ
કાણુ થાય અજ્ઞાની એવા વાનરનો એ વેપ:-૦
અહીં અવતરી પડે મોહમાં જ્ઞાન ક્યાંથી આવેરે
થાકાને પસ્તાય પછી દિન વ્યર્થ ગુમાવેરે
જપ ભૂલી બહુ પાપ કરે છે રેંટ પ્રમાણે થાય
એક ભર્યું ઠલવાય એકમાં પાણી પાછું ભરાય:-૦



“ તું પાછળ કેમ પડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી
આવી દ્વારે શીઠ અડી તૃણા તું પાછળ કેમ પડી:-૦

લાખોને લટકાવી માર્યા, ફાંસી તારી વડી
 સર્વ થકી સાચુ કહુ સૌના માથાની તું જડી:-૦
 મૂર્ખ તણો તો શુંય ઓરતો ચાતુર ચિત ચડી
 ચપળા કરતાં ઘણી વધારે તારી ગુમ હડી:-૦
 જ્યાં જોઈ ત્યાં તારી બેડી તારી તેમ કડી
 હાથ પાવ તેં સૌના આંખ્યા સત્તા તારી છડી:-૦
 કસોટી કરવા દૈવે તુજને લોહાનીજ ઘડી
 વઢે શ્યામ સુત દુર્લભ મુખથી તું અગ્નિ શગડી:-૦ ”

“વિશ્વાધાર કિરતાર, હવે મારાં પાપનો ક્યારે આવશે
 પાર ? કરમ એક પછી એક એમ ઉમરાઇ જાય છે, કાયા દીવસે
 દીવસે કષ્ટમાંજ ખરાગ થાય છે ! ઘડીકમાં મૃત્યુના મુખમાં
 જઈ પડુંછું, તો ઘડીકમાં કોઈ સુખી છાંયડી તળે ક્ષણવાર રહું
 છું. પંથે પરવરતા નજરે કંઈ પાર વિનાના પડે છે રક્ષક, તો
 ડગલે ડગલે સેંકડો જડી આવે છે અઃ રૂપના કંઈ ભક્ષક !
 ઘડીકમાં આ મગજમાં અલૌકિક પ્રગટી આવે છે જ્ઞાન, તો તેજ
 ક્ષણ પલટાતાં કાંઈ પાર વિનાનું ભરાઈ જાય છે અજ્ઞાન !
 ઘડીમાં ડાહી થઈ આનંદમાં વિરમું છું; તો ઘડીકમાં ઘેલી ખતી
 ભ્રમણામાં આમ તેમ ભમું છું ! આ શું કહેવાય ? આ દુઃખ
 કોને કથાય, ભાવિમાં જે લખ્યું હોય તે મિથ્યા તો નજ થાય !
 હાય હવે દરદ નથી ખમાતું; પીડા સહેવાતી નથી, અંગે અંગે
 રોગ વ્યાપી ગયો છે, નસે નસે વિષ રેલાઈ ગયું છે ! રોમેરોમે
 વીંછીની વેદના થાય છે, જીવ ગભરાય છે, હવે શું કરું ? ક્યાં
 જઈ ? કેમ કરી સુખી થઈ ? પ્રભુ પ્રભુ પ્રભુ મારા પર દયા
 કર ! દયાસિંધુ દયાનું એકાદ ગિન્દુ પણ આ દુઃખી પર નાંખ !

હવે આ નાકકટ્ટી કાન્તાને વિશ્વમાં કોઈ સંઘરનાર નથી; યોગસ્-
દમથી હાડ હાડ થઈ છું ! મારા કરમે મારાં હાડ લાગી નાંખ્યાં
છે; મારા રોગે મારાં ગાત્ર લંગ કરી નાંખ્યાં ! જેમ તેમ કરી
કાલાવાલાથી કરગરી ખોળા પાથરી વિનવણીથી કાશી ભેગી થઈ
છું; પટેલીઆના સંઘનું પ્રભુ કલ્યાણ કરો ! એ દયાળુ સખી
દીલના ગૃહસ્થોએ મને કાશીમાં લાવી ઉતારી મુકી ! મારૂં કરમ
આડું આવ્યું ! મારું ભાગ્ય મારા પર ક્રોધાયમાન થયું ! રસ્તામાં
અધવચ એકાએક વિસ્ફોટકનેા વિષય વ્યાધી ઉભરાઈ આવ્યો;
તેની જોડે આખા શરીરે પત પુટી નીકળો, કંચનવરણી કાયામાં
પત્તરોગથી કાણાં પડી ગયાં, સુંદરતાથી શોભતા શરીરમાંથી
પડે અને લોહી વહેવા લાગ્યું ! રૂપસુમન ઉપર જ્યાં મધુકર
ગુંજરવ કરતા હતા ત્યાં માખીઓ ગણગણવા લાગી ! મારો
દારમો રોગ જોઈને સંઘવાળા ધુજી ઉઠ્યા, અને રખેને તેમને
રોગ થઈ આવે એવી ભીતી ધારી મને સંઘમાંથી કોરે કરી;
કોરે કરતાં કરતાં પણ કાશી ભેગી કરી, મને કોરે કરી ! કોરે
કરતાં કરતાં પણ મને અજ્ઞાનતાનાં પડળ પુટી જાય તેવી સોનેરી
શીખામણ આપી કોરે કરી ! કોરે કરતાં કરતાં પણ મને ગુજ-
રાન સાડે દશમાર લુગડા તથા પાંચ પચીસ રૂપીઆની મતા
આપી કોરે કરી ! કોરે કરતાં કરતાં પણ મને પ્રાદ્મણ ધારી
પારાવાર કાલાવાલા કરી પ્રણામ કરી દીલગીરી ભર્યા વદને
કોરે કરી ! કાશીવિશ્વનાથ તેમનું કલ્યાણ કરો ! પ્રભુ તેમને
કારો ! ગંગાજી તેમનાં કોટી જન્મનાં પાપ પ્રલય કરો ! વિભુ
તેમને સુખી કરો !”

આ પ્રમાણે હાડમારી ભોગવતી કાન્તા સંઘમાંથી નીકળી એક બચકી બગલમાં મારી કાશીની ગલીકુંચીઓમાં ફરી ફરી છેવટે થાકી કંટાળી ગંગાના કિનારાપર આવી. વિસ્ફોટક અને પત્તરોગથી બહુજ કાયર થઇ તે અસહ્ય દુઃખ ભોગવવા લાગી. એક તો સ્ત્રીજાત, વળી નાક મળે નહીં અને તેમાંએ આખે શરીરે વીસ્ફોટક, પત અને એ શિવાય અનેક ઉપાધી અને વ્યાધી પુટી નીકળેલા એટલે તેને કોઇએ સંઘરી નહીં; અર્થાત્ ધરતીમાતા પણ તસુ જગ્યા આપવાને આનાકાની કરવા લાગ્યાં! આખી કાશીપુરીમાં તેના નામનો કોલાહલ થવા લાગ્યો; મહેલ્લાનાં છોકરાંઓ પણ તેને જોઈ કાંકરા મારી મારી હુરીઓ હુરીઓ કરવા લાગ્યાં. જે કોઈ તેને મળે તે તમામ તેનો રોગ જોઈ તથા નાક કપાએલું જોઈ છટ્ છટ્ જતી રહે રાંડ ડાક્યણી પીશાયણી દુર થા, તને જોઈ અમારાં છોકરાં છળી મરે છે. આ પ્રમાણે કહી હડધુત કરવા લાગ્યા. આવા અજબ પ્રકારના તિરસ્કાર અને પ્રીટકારથી કાન્તા ત્રાસ પામી બેઠકી ગઈ અર્થાત્ કાંઈક ગાંડી, ઉન્માદી અને દીવાની બની ગઈ! આ વ્યાધીના ઉન્માદમાં ને ઉન્માદમાં ગાંસડી પોટકી જે કાંઈ હતું તે તમામ ફેંકી દીધું, અને સરીયામ રસ્તા પર ચોગરદમ દોડમદોડા કરવા લાગી! જ્યારે થાકતી અથવા મારથી ત્રાસ પામતી ત્યારે ગલીકુંચીએ અગર રસ્તાના ખુણે ખોચરે અચેતની માફક પડી રહેતી, અને જ્યારે કાંઈ કળ વળતી અર્થાત્ લાન આવતું ત્યારે તે જે કાંઈ રસ્તામાં પડ્યું હોય તે વીણી લઈ એકઠું કરી બચકી બાંધી આમ તેમ ફરતી અને ગો ગ્રાસ તથા શ્વાન ગ્રાસના

જે કાંઈ ભોજનના ટુકડા મળે તે વીણી ખાતી ! આ પ્રમાણે અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી કાન્તા છેવટે ગંગાના કીનારા પર આમ તેમ ફરવા લાગી ! તેનો રોગ પણ બહુજ લયંકર રીતે ફાટી નીકળ્યો; તે ત્રાસ પામી આખો દીવસ શરીર ખણી ખણી ખુમરાણ કરવા લાગી ! વળી તે આત્મઘાત કરવાના અનેક પ્રકારના ઉપાયો પણ ચોજવા લાગી; છતાં તેને કાંઈ અસરજ ન થઈ ! જે કાંઈ ઔષધને વિષે મળે તે ખાઈ જતી; અર્થાત્ ચોપડવાની દવા પી જતી અને પીવાની દવા ચોળતી હતી; ટુંકામાં ગમે તેમ કરી મોત આવે તો આ જિપાધીમાંથી છુટાં થવાય એમ ધારી તે મૃત્યુને શોધતી હતી અર્થાત્ કાળના મુખ લણી ધસી જતી હતી ! મૃત્યુ પણ તેને જોઈ કંપાયમાન થઈ દોઢ ગાઉ દુર ભાગતું હતું, અર્થાત્ માર્યું મોત પણ ના મળે એ સુત્રાનુસાર કાન્તા જ્યાં મોત લેવા જાય ત્યાં મોત કાન્તાને જોઈ દશ ગાઉ દુર ભાગી જાય; આ પ્રમાણે કારમો ખેલ થતો હતો ! ભાવિ કાન્તાને પાપની સજા જેવી જોઈએ તે કરતાં પણ અધીક પ્રમાણમાં કરતું હતું. દુનિયાને પુન્ય અને પાપ તેના સારા નરસા રસ્તા કાન્તાની માફક ભાવી ખતાવતું હતું. એક બ્રાહ્મણ કન્યા સંસ્કારી કુટુંબની ઉંચ કુળવણી પામેલી સંગતિ દોષે કરીને અર્થાત્ કુધારા ફેશન એટીકેટ અને પોઝીશનને વાયરે ચઢી આવી અધમ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થઈ હતી. શાસ્ત્રમાં વ્યભિચારને એક મહાપાતક ગણ્યું છે અને તેને વાસ્તે ઘોર ઘોર પ્રકારની સજા ખતાવેલી છે તે પ્રમાણે ઘોર લયંકર શિક્ષા કાન્તાને હવે થવા લાગી ! પતિનો તિરસ્કાર કરનારી,

સુધારાને રસ્તે ચઢી સ્વતંત્રતાની હુવા લેનારી અને પ્રેમના આચાર વિહારને નામે સર્વદા વ્યભિચારમાં રમણ કરનારી, આર્ય વ્યવહાર બંધનની કક્ષા તોડી કેવળ પુનર્લગ્ન કરી નાત-રામાં નાચનારી નારી કાન્તા છેવટે નકટી બની આવી અધમ સ્થિતીને ધારણ કરી જીંદગી ગુજારવા લાગી ! ગાંડાની માફક આખા ગંગાના કીનારા પર એક ભુખી ભટકતી અગર હડકાઈ કુતરીની માફક ફરવા લાગી ! ફરતાં ફરતાં થાકતી ત્યારે એક ઠેકાણે પડી રહેતી, અને જ્યારે પડી રહેતાં કંટાળતી ત્યારે કુતરીની માફક પુંછડી હલાવતી અર્થાત્ હુલીને ચલાવતી જેમ આવે તેમ બકતી ભટકતી હતી !

જેમ આવે તેમ ડાહ્યો ગાંડો લખારો કરતી કાન્તા કિનારા ભણી આધીને આધી ચાલવા લાગી. મરજીમાં આવે ત્યાં તે ઉભી રહેતી અને મરજીમાં આવે ત્યાં તે ચાલી જતી; ઘડીકમાં આઠાશભણી જોઈ બે હાથ જોડી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી, આંસુ પાડતી અને અવિનાશીને વિનવતી અને ઘડીકમાં તેના કરેલા કર્મના રાગડા કાઢી કલાકના કલાક સુધી રડતી; વળી કાંક વિચાર આવતો કે તરત આતુરતામાં અને અધીરાઈમાં આમ તેમ કુદી નાસ ભાગ કરી મુકતી. તેના મગજમાં જેવા જેવા વિચાર આવતા તે પ્રમાણે તે તરેહવાર વર્તન ચલાવતી હતી. કિનારા પર ચાલતાં ચાલતાં અનેક પ્રકારનાં નખરાં ચાળા ચેટક કરતી અને વળી વ્યાધીની જ્યારે બહુ પીડા થતી ત્યારે તે ખુમરાણ પાડી જમીન પર આજોટતી અને ક્યા આવે તેમ કાલાવાલા કરી લોકો ભેગા કરી શોરબકોર મચાવી મૂકતી હતી.

અત્યારે કિનારા લાંબી ચાલતાં ચાલતાં તે છેક જ્યાં કરવત મૂકવામાં આવે છે ત્યાં ગઈ અને ત્યાંના કરતા કરવતાઓને પોતાનો નાશ કરવા સાડા વિનવવા લાગી અને તેને શરીરે થએલા ભયંકર અને જીવલેણ વ્યાધીનું વર્ણન કરી દયા ઉત્પન્ન કરાવવા લાગી !

“ અરે કરવતીઆઓ ભાઈ આ રાંક પર કંડણા કરો ! ”

“ બાઈ તું કોણ છું; અત્યારે આ વખતે તું અહીં ક્યાંથી ! એકલી કેમ છો ? ”

“ ભાઈ હું કરવત મુકાવા આવી છું. ”

“ તારા પર કરવત નહીં મુકવામાં આવે ! તું જીવાન છે ઉમ્મરમાં ઘણીજ ઉછરતી વયની જણાય છે ! તારે એવું શું દુઃખ છે કે તું કરવત મુકાવા અહીં આવી છું ! ”

“ ભાઈઓ હું મહા દુઃખી છું, મારા પર દયા કરો, કરવત મુકી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! ”

“ બાઈ મૃત્યુ માગીને માથે લેવાથી દુઃખમાંથી મુક્ત થવાય છે એમ તું માને છે ? ના, ના. જો એમ માનતી હોય તો તારી ભૂલ છે ! માગ્યું મોત પણ મળી શકતું નથી ! મનુષ્યને માથે પડે તે મનુષ્યે વેઠવું જોઈએ ! તેના મનની તમામ વાસનાઓ લાલચો અને જરૂરીઆતો તેણે કરવત મુકાવા પહેલાં સંસારમાં રહી પુર્ણ કરવી જોઈએ. કરવત મુકાવતી વખતે કાંઈ પણ કામના કે દુઃખ કરવત મુકાવનારે ધરવું ન જોઈએ ! ”

“ ભાઈ હું તમામ વાસનાથી અને કામનાથી મુક્ત છું ! હું મોતજ માગુ છું. ડગલે ડગલે ચાલતી હાલતી હું મૃત્યુને

શોધુ છું પણ મને તે કેમે કરી જડતુંજ નથી ! લોકો કહે છે કે આમાં મોત છે; પણ હું તો કથામાં મોત જોતી નથી; માટે મારા વીરાઓ મારા પર કરવત ચલાવી મને જીવનમુક્ત કરો !”

“ બાઈ તું તે ગાંડી છું કે ડાહી ! આટલી નાની ઉમ્મરમાં મોત માગવા આવી છું. તું કોણ છે ? તારે માથે એવું શું દુઃખ છે કે તું મરવા તૈયાર થઈ છું ! ”

“ વીરા મારા સમાન જગતમાં કોઈ દુઃખીજ નથી, મારા દુઃખનું વર્ણન કરવાને મારી જીભમાં શક્તિ નથી ! નાની ઉછરતી વયમાં હું મોત માગવા આવી છું એ ઉપરથીજ તમે ખ્યાલ કરો કે હું સુખી હઈશ કે દુઃખી હઈશ ? જીવન સ્ત્રીઓને જીંદગીની કેટલી બધી કીંમત હોય છે એ તમારી શું જાણ બહાર છે ? ”

“ માટેજ બાઈ તને કહીએ છીએ કે તું અહીંથી ચાલી જા ! કરવત મુકાવામાં કંઈ સાર નથી ! આત્મહત્યા સંમાન કોઈ લયંકર પાપ નથી ! મનુષ્ય એક લવથી કંટાળીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થાય છે તેના લવિષ્યના સાત લવ આત્મહત્યા કરવામાંજ જાય છે. મૃત્યુ એ દુઃખનો અંત નથી; પણ જીંદગીનો વિસામો છે; મોત એક જાતની શાંત અને સુખી અવસ્થા છે. તે અવસ્થા સ્વપ્નાવત છે, લાંબા વખતની નથી. જે લાલચ વૈભવ, જરૂરીઆત કામના અને મમતાનો ત્યાગ કરી શકે છે તેજ મનુષ્ય સુખેથી માગ્યું મૃત્યુ મેળવી જીવનમુક્ત થઈને આત્માને આનંદ આપી શકે છે. આવેશવાળા મનુષ્યો ઘડીમાં રાગી અને ઘડીમાં વિરાગી થઈ મૃત્યુ સાફ ફાંફાં મારે છે તે

ફાંફાં કેવળ ફંદ છે. હાથે કરી મૃત્યુ પામનારા મનુષ્યો ઘણાજ પસ્તાય છે. મૃત્યુ પછી પણ જે કામનાઓ અને વાસનાઓ તેમને જીવતાં જીવતાં હેરાન કરતી હતી, અને જે જીંદગીને ખારી જેર બનાવી મૃત્યુ શોધાવતી હતી તેજ વાસનાઓ અને તેજ કામનાઓ મૃત્યુ પછી જીવની અધોગતી કરવા તૈયાર થાય છે, માટે ખાઈ જો તું અંતરમાં પારાવાર કલેશ પામી હોય તો તું પાછી જા ! તારા કલેશને સમવા દે; પછી તરતજ તારા વિચાર બદલાઈ જશે. મૃત્યુ એ કાંઈ એક જાતનો વૈભવ કે સુખ નથી, કે જેની પર મનુષ્ય સત્તા ચલાવી ફાવે તેવો તેનો ઉપયોગ કરી શકે સમજી ખાઈ ચાલી જા અહીંથી ! ”

“ વીરા મારી અંતરવ્યાધી મૃત્યુના ઉપચાર સિવાય કદી પણ શાંત થશે નહીં. મને વીતવામાં કાંઈ પણ ખાકી રહી નથી. તેમ મેં પણ પાપ કરવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી નથી ! મને જે કાંઈ થયું છે તે મારા કર્મનું ફળ છે ! મારા પાપની શિક્ષા છે ! હું કોઈને પણ દોષ દેતી નથી, દોષ મારા કર્મનો છે ! જેટલું મનને કાળુમાં રખાય તેટલું હું રાખી ચુકી છું; પણ છેવટે મન પર સત્તા નહીં ચાલવાથીજ મૃત્યુને શોધવા હું નીકળી છું; માટે મારા વીરા મને મોત માગ્યું આપો ! ”

“ અરે ખાઈ તું ઘેઝી છે કે ડાહી છે ? તારી સ્થિતી કોઈ વિલક્ષણ પ્રકારની છે ! તું કોણ છું તે અમે સમજી શકતા નથી. આટલી નાની ઉંમરમાં આટલો તીવ્ર વૈરાગ્ય, આવો સખત અણગમો ! સંસાર પર આટલો બધો કંટાળો ! બહેન તું કહે ના કહે પણ તું કોઈ મોટી અપરાધી છું, કોઈ ભયંકર ગુન્હે-

ગાર છું ! બોલ સાચુ બોલ તું કોણ છે ? ”

“ બીરા તમારું ધારવું સાચું છે ! હું મોટી અપરાધી છું, ભયંકર ગુન્હેગાર છું, એમાં જરા પણ શક નથી; અને તે અપરાધ અને ગુન્હાના બદલામાં હું મોત શોધુ છું. હાલ મૃત્યુ શિવાય મારા વાસ્તે બીજો કોઈ ઉપચાર નથી ! હું દુખીઆરી છું, મહા મહા ઘોર કૃત્ય કરનારી કાગી કાગડી છું ! અરે કહો કે હું અધમ પાતકી છું ! માટે તે સર્વ પાતકના બદલામાં મને મોત આપી મુક્ત કરો ! ”

“ અરે બાઈ જગતમાં પાપની સબ શું મોત છે ! ના ના મોત નથી પણ કંગાલીયતલરી જીંદગીની લાંબી જીવાદોરી ઘડપણ છે ! હદ ઉપરાંતનું જીવન એ પણ એક પાપની સબ છે ! જે મનુષ્ય મૃત્યુ વહોરી પાપમાંથી મુક્ત થઈ શકતા હોત તો દરેક જણ પાપ કરી પૃથ્વીમાંથી ચાલતા થયાજ હોત અને ટુંક અરસામાંજ પૃથ્વી પાપીઓ રહીત થઈ ગઈ હોત, પણ ના ના તમ નથી મૃત્યુ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જેના પર કોઈનો અધીકાર નથી, જેના પર મનુષ્ય જાતનું સ્વામિત્વ નથી, તે ક્યારે આવે છે તેની કોઈથી પણ કલ્પના થઈ શકતી નથી; તેનો રસ્તો અને તેની અવધ એ એક એવી વસ્તુ છે કે જે બાણવાને માટે અરે મૃત્યુ સુધારવાને માટે અનેક જીવધારીઓ સંસાર તણ જંગલમાંજ મંગલ માને છે અને પ્રભુની ભક્તિ કરી સર્વદા આનંદમાંજ વિરામે છે; માટે બાઈ તું હવે અહીંથી દુર જા ! ચાલી જા ! વધારે વખત આ સ્થાનમાં રહેવાથી નુકશાન છે, માટે ભાગી જા ! ”

“વીરા ભાગી જવા માટે હું આવી નથી, પણ ભાગ લેવા આવી છું. મને તમારા કહેવાની તલમાત્ર પણ અસર નહીં થાય ! હું જે માગું છું તે જ્યારે લઈશ ત્યારે અહીંથી જઈશ ! તમે બધો ઉપદેશ આપવો મુકી દઈ મારા ઉપર કરવત ચલાવો ! હું મોત માગવા નીકળી છું તો મને મોત આપી સુખી કરો ! આ કરવત શા વાસ્તે છે તો જીવનના કરને વાસ્તે છે તો મારો જીવન કર લઈ મને જીવન મુક્ત કરો ! કરવતની સ્થાપના જીંદગીના બચાવને વાસ્તે નથી પણ જીંદગીના વિનાશને વાસ્તે છે; તમે જીંદગીના રક્ષક નથી પણ જીંદગીના લક્ષક છો ! જે રક્ષક હો તો અહીંથી ચાલ્યા જાઓ; અને જે લક્ષક તથા કરવતના પક્ષક હો તો તમારી ફરજ બજાવી મને મુક્ત કરો !”

“ખાઈ તું કોઈ અજબ માણસ છે ! તારું નાક ક્યાં છે ? આ શરીરે શો રોગ થયો છે ? અરરર કેવી દુર્ગંધી મારે છે; નાક ફાટી જાય છે; ખાઈ ચાલી જા આ કરવત આવી ગંધાતી ગોળરી અને જરા પણ કલંકીત અથવા શંકા પડતી કાયા કે જીંદગીનો ભોગ લેતું નથી પણ તે તો નિષ્કલંકીત ભોગ લે છે !”

“વીરા હું એક અજબ માણસ છું. મારા પર જે કાંઈ થશે તે ગજબજ થશે ! મારું નાક મારા કર્મથી કપાઈ ગયું છે, અને જે રોગ તથા દુર્ગંધી તમે મારા શરીરમાં જુઓછો તે સઘળાં મારાં પાપ અને દુષ્ટ કામનાના વિચારો છે ! હવે તે સઘળા મારી કાયાનો મોહ મુકી ચાલ્યા જાય છે; માટે તમે મને માગ્યું મોત આપી છેવટની સુખી કરો !”

“ખાઈ તારું કહેવું અમને અક્ષરે અક્ષર ખરું લાગે છે !

તારી સ્થિતી જોતાં અમને એમજ લાગે છે કે, તું કોઈ લયંકર પાપની સજા લોગવે છે !”

“અરે વીરા હવે મને ધરતી ચાલવાની જગ્યા પણ આપતી નથી; રસ્તે જતા આવતા લોકો પણ મને જોઈ ફીટકાર તિરસ્કાર આપી હાડ છેડ કરી કાંકરા મારે છે; નાના છોકરાઓ પણ મારો હુરીઓ બોલાવી મને માર કાડ કરે છે; અરે કોઈ પણ માણસ મારી તરફ દયાની લાગણીથી જોતું નથી. ખરેખર લાઈ મારો કોઈ પણ માણસ સત્કાર કરતું નથી; હવે હું સર્વદા સર્વ કોઈના તિરસ્કારને પાત્ર છું. આદર મારે વાસ્તે હવે અવનીના કોઈ પણ ખુણામાં રહ્યો નથી, સર્વત્ર અનાદરજ હું અવલોકું છું; અતિઋણીઆને ઋણ નહીં અને અતિ દુઃખીઆને દુઃખ નહીં; માટે મારે વાસ્તે હવે મોતજ નિરમાણ થયેલું છે. આ મારો રોગજ હવે મોતને આમંત્રણ કરે છે, આ દુરગંધી હવે જીંદગીને તુચ્છકારી કાઢે છે, માટે મારા બંધુઓ મને હવે કરવત મુકી દુઃખમાંથી મુક્ત કરો !”

“બાઈ જ્યારે તારો આવો સખત આગ્રહ છે અને આદર છે ત્યારે અમે નિરૂપાય લાચાર છીએ, હજી પણ કહીએ છીએ કે મૃત્યુ કરતાં પશ્ચાતાપ એ એક નવું જીવન છે. કરેલાં કર્મનો પશ્ચાતાપ અને પ્રભુ લજનનો વલોગાત કાલાવાલા અને વિનવણી કોઈ પણ દુઃખીને સુખી કરી શકે છે !”

“વીરા તમારું કહેવું સત્ય છે, પણ હવે હું કોઈ પણ ઉપાય આદરવાને પાત્ર કે શક્તિવાન રહી નથી, મારું લોહી અને વ્યાધીની દુરગંધી જ્યાં જ્યાં ફેલાય છે ત્યાં ત્યાં ખીજા કોઈ

સુખી મનુષ્યની જીંદગીને જોખમમાં નાંખે છે. હવે હું મૃત્યુ-
નેજ પાત્ર છું, માટે તમે કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા શિવાય
તમારી ફરજ બજાવી મને જીવનમુક્ત કરી પૃથ્વી પરથી મારા
જેવી પાપણીનો ભાર ઓછો કરો !”

“જ્યારે તું જીંદગીનો ભોગજ આપવા તૈયાર થઈ છું
ત્યારે અમે પણ અમારી ફરજ બજાવવા તૈયાર થયા છીએ !
જેટલું કહેવું ઘટતું હતું તેનાથી પણ અધીક અમે તને કહ્યું છે
અને હજી પણ કહીએ છીએ કે જો તારે કાંઈ જોઈતું હોય તો
અમારી પાસેથી માગી લે; તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે કહી
બતાવ, અમારાથી જે કાંઈ થઈ શકે તે મદદ કરીએ !”

“ભાઈઓ મારે હવે એક વસ્તુની ઇચ્છા છે, અને તે
ઇચ્છા આ કરવતજ છે. મૃત્યુજ મારી તમામ કામનાઓ તૃપ્ત
કરશે. જગતમાં મારા વાસ્તે હવે કાંઈ પણ ઉપચાર બાકી
રહેતો નથી. બાકીમાં બાકી ફક્ત મોત છે, તે હું શોધવા નીકળી
છું અને તે મેં શોધ્યું પણ છે; હવે શોધેલું મોત હું હાથ-
માંથી કેમ જવા દઉં ? જો જવા દઉં તો મારા જેવી બીજી કેઈ
અભાગણી કહેવાય ? ના. માટે મને માગ્યું મોત આપો !
કરવત ચલાવી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ તમારું
કર્યાણ કરો !”

“બાઈ હવે અમે તને એક છેવટની વાત પૂછીએ છીએ
કે આ કરવત મુકાવનાનું તારે કારણ શું છે ? બીજું કરવત
મુકાવતી વખતે તું મનમાં શું માગવા ઇચ્છે છે, જે કાંઈ હોય
તે અમને કહી બતાવ ! કરવત મુકાવનારા અનેક જણા આ

ગંગામૈયા સમક્ષ અને કાશીવિશ્વનાથ મહા પ્રભુના પ્રદેશમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કરવત માગી લે છે; માટે કહે તારી શી ઇચ્છા છે?”

“ભાઈઓ કારણમાં અને ઇચ્છામાં હું એકજ વસ્તુ માગુ છું, અને તે વસ્તુમાં મૃત્યુજ માગુ છું. મૃત્યુ શિવાય હું બીજું કંઈ ઇચ્છતી નથી. મેં એવાં પાપ કર્યાં છે, મેં એવા વિશ્વાસઘાત કર્યા છે, અને એવા પવિત્ર લોકોને દુલબ્યા છે કે બધા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં ફક્ત હું મોતજ માગુ છું. હવે મારું એક કદમ ધરતી માતા પર હું મુકવા માગતી નથી; મારા જેવી પાપણીના કદમથી ધરતી ધ્રુજી ઉઠે છે, માટે ઇચ્છા અને કારણમાં મારે હાથે કરેલા પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં હું ફક્ત મોતજ માગુ છું. કરવત માગુ છું. અરે આ ગંધાતી ગોખરી પાપથી ભરેલી કાયાને નાશજ કરવા માગુ છું. જે કાયાથી પાપ થયાં છે તેજ કાયાને પાપના પ્રાયશ્ચિતમાં નાશ કરવા માગુ છું! છેવટની ઇચ્છામાં હું પ્રભુ પાસે તથા ગંગામૈયા પાસે એજ માગુ છું કે પ્રભુ મારા પરણેતર પતિ ભાનુશંકરનું કલ્યાણ કરો, એ જ્યાં હોય ત્યાં સુખી થાઓ! બીજું ભગવાન તમારું પણ ભલું કરો કે મને તમે છેવટનો ઉપદેશ આપી મારા પાપી મનને પ્રભુ તરફ પ્રેર્યું છે. વીરા હું ફરી એકવાર છેવટનું કહું છું કે ભગવાન મારા પતિનું કલ્યાણ કરો; તમારું ભલું કરો! આ શિવાય હું બીજું કશું પણ માગતી નથી; મારી ખાત્રી પણ એવી છે કે મને હવે કંઈ માગ્યું મળશે પણ નહીં, મારાં કરમ એવાં છે કે હજી પણ આનાથી વધારે સખત શિક્ષા પ્રભુ મને કરશે, કાશી-વિશ્વનાથ તમારું કલ્યાણ કરો વીરા તમારું ભલું કરો!”

“લલે ત્યારે બાઈ જા આ ગંગા કીનારે જઈ ગંગામાં સ્નાન કરીને અહીં આવ, અને પછી તારું માથું આ કરવતમાં મુક !”

“વીરા હું ગંગા કીનારેજ ફર્યા કરું છું, હવે મારે સ્નાન કે પાપની કાંઈ વધારે અગત્ય નથી; તેમ છતાં તમારા કહેણને માન આપી હું સ્નાન કરી આવું છું !”

“ખરેખર આ સ્ત્રી કોઈ અમત્કારી જણાય છે ! તેનો બહારનો દેખાવ પણ અજબ છે તેમ ભીતરનો દેખાવ પણ ગજબ છે. તેની રહેણી કરણી પણ વિચીત્ર લાસે છે. કરવત મુકાવામાં તેનો શો સંકેત હશે તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી; ભલા ભગવાન તું જે કરે તે ખરી !”

“હ્યો ભાઈઓ હું સ્નાન કરી પરવારી આવી, ચાલો હવે મને કરવત મુકી જીવનમુક્ત કરો !”

“ઠીક ત્યારે થા તૈયાર ! ભજી લે ભગવાનને !”

“પ્રભુ મારાં પાપ ક્ષમા કરો ! મારા સ્વર્ગસ્થ કંથના આત્માને શાંતી આપો ! હું અપરાધી છું, પાપી છું, મારું મન કળુલ કરે છે કે હું તારી દયાને પાત્ર રહી નથી; છતાં પણ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો ! આ જન્મ તો મારો બગડ્યો, પણ ભવિષ્યનો ન બગાડ્યો ! દીનજંધુ દીનાનાથ દયાસિન્ધુ આ દીન પર દયા કરો ! પ્રભુ મને પાપથી મુક્ત કરો ! મરણાન્તે મારી સદ્ગતિ કરો !”

“ચાલ હવે આ પાટીઆ પર માથું મુક અને મનમાં તારી જે કાંઈ કદ્દપના હોય તેનું ધ્યાન ધરી લે ! જે કાંઈ તારી

છેવટની ઈચ્છા હોય, માગણી હોય, કામના હોય, વાસના હોય
અગર લાલચ હોય તે તમામની મનમાં તારે જે કાંઈ કલ્પના
કરવી હોય તે કલ્પના કરી વિશ્વનાથના ચરણમાં તારા ચિત્તને
ચોટાડ કે તારૂં ધાર્યું કલ્પ્યું સફળ થાય ! ”

“ જય જય જય પ્રભુ હવે હું તારા શરણે ! ગંગામૈયા
હવે હું તારે પારે ! ”

આ પ્રમાણે સ્તવન કલ્પના કરી કાન્તાએ પોતાનું માથું
પાટીઆ પર મુક્યું; કરવતીઆએ ઝટ કુંચી ફેરવી કરવત
કાન્તાના માથા પર ફેરવ્યું; કરવત તરત તેના માથા લગોલગ
આવી અચકી ગયું ! આ પ્રમાણે ઝનવાથી કરવતીઆએ ઉંડા
વિચારમાં પડી ગયા; કાન્તાએ પુનઃ તેમને સારી રીતે સંબોધી
ઉત્તેજિત કર્યા; એટલે ફરીથી કરવતને ઉંચું ચઢાવી પુઠંગ બળ
પૂર્વક કુંચી ફેરવી કરવત કાન્તાના ઘડ ઉપર ધકેલ્યું. આ વખતે
પણ કરવત ઘડ આગળ આવી અચકી ગયું; કરવતીઆ ગભ-
રાઈ ગયા, અને તેની સાથે અચ બામાં ગરકાવ થઈ કાન્તાને
બાવડુ ઝાલી કરવતમાંથી કોરે કરી દુર ઉભી રાખી !

“ બાઈ તને હાથ જોડીને વિનંતી કરીએ છીએ કે તું
હવે ચાલી જા. તારો ભોગ આ કરવત લેવા ખુશી નથી; પ્રભુનો
પણ તારા આત્માને લેવા હુકમ નથી; માટે અમારૂં માની
અહીંથી ચાલતી થા ! ”

“ અરે તમે લોકો આમ અકળાઈ શું કામ જાઓ છો ?
હું મરવા ખુશી છું તૈયાર છું તો તમે મારતાં શા વાસ્તે અચ-
કાઓ છો ? નિદોષનો ઘાત કરવામાંજ વિચાર રાખવો જોઈએ !

હું તો દોષિત અને મરવાને તૈયાર એક પગે ઉત્સુક થઈ રહી છું તો મને મારતાં શો વિચાર કરો છો ? ફરી એક વાર તમારા કરવતને તપાસી જુઓ કે તેનામાં કાંઈ વાંધો છે ! જુઓ જુઓ તપાસ કરો આમ ગાલરા ન બની જાઓ ! ”

“ અરે બાઈ અમારું કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે; એ તો ધડ લઈને ધડ અને શર જેતજેતામાં એકજ તડાકે જુદાં કરી નાંખે ! એને તે વળી જોવું પડતું હશે; તારી મરજી જોવાની હોય તો લે આ જોઈ લે અમે ફરીને ફેરવીએ છીએ ! ”

“ લાઈ તમારૂં કહેવું ઝરાઝર છે. કરવત તો જેવું જોઈએ તેવું છે, એમાં કાંઈ વાંધો મને જણાતો નથી; ચાલો હવે એક છેલ્લી વારની મારી અજમાયશ કરી દેયો; આ વખતે મારી ખાત્રી છે કે કરવત મને ન્યાયજ આપશે ! ”

“ બાઈ તું પણ કોઈ અજગ પૂતળું છે ! અમે વરસોનાં વરસો થયાં કરવત મુકીએ છીએ પણ કોઈ તારા જેવી હીંમતવાન બાઈ અમે જોઈ નથી ! ”

“ દેયો ચાલો વીરા હવે તમે તમારૂં કામ કરો ! ”

“ ઠીક ત્યારે થા તૈયાર ! ”

“ કાન્તાએ માથું અસલ જગ્યાએ મૂક્યું અને આગળ કરતાં બમણું ઝાળ કરી કરવતીઆએ કરવત ફેરવ્યું; કરવત ડોકા આગળ આવી અચકચું અને અચકતાની સાથે એક આકાશ ફાડી નાંખે તેવો પ્રચંડ અવાજ થયો; કરવતીઆ ધબ લઈને હેઠા પડ્યું; અને કાન્તા પણ ચમકી ગમરાઈ આમ તેમ જોવા લાગી; કરવતીઆ એકદમ હાંફલા ફાંફલા ઉઠ્યા અને કાન્તાને

આવડાવતી ઝાલી કરવતમાંથી બહાર ધડેલી ! ”

“ એ બાઈ તને અમે બે હાથ જોડીને વિનવીએ છીએ કે તું હવે અહીંથી જા ! નાહક અમારા જીવની તરસી ના થઈશ. તારે જીવવું હોય તો જીવ અને મરવું હોય તો મર પણ આ સ્થળેથી તું ચાલી જા ! નહિ તો તને બળ કરી ધક્કા મારી કાઢવી પડશે. ”

“ અરે ભાઈઓ તમે મારા ઉપર ગુસ્સે ન થશો. તમારા વાળને પણ ઈજા થશે નહિ, શાંત થાઓ, ચકળાઓ નહિ. પરમાત્માની કૃદરતજ કાંઈ કારમી છે ! ”

“ બાઈ હવે તારું કાંઈ અમારે સાંભળવું નથી. તું એકદમ અહીંથી નીકળ, ચાલી જા. નાહક અમને હિરાન કરીશ નહીં. તારાં કદમ અહીંથી ઉપાડ ! તું કોઈ ભારતગની છે ! જા બાઈ જા અમે તને હાથ જોડીને કહીએ છીએ કે તું હવે જા ! ”

“ વાહરે વિધાતા વાહ ! વાહ પ્રભુ તારી લીલા ! મરનારને માગ્યું મોત પણ તું આપતો નથી; અને જીવનારને તું જીવન પણ આપી શકતો નથી. અરે તને તે હું કેવો કહું ? વાહ મારા પ્રભુ વાહ તારી અકળ કળા ! ” કહી ખડખડાટ કાન્તા સારી રીતે હસી, ખુમ હસી, પેટ પકડી પકડીને હસી; કરવતીઆઓ કાન્તાને હસતી જોઈ કરવત મુકી ભય પામી ભાગી ગયા. નાસતા કરવતીઆની પાછળ કાન્તા પણ ખુમો પાડતી પાછળ પડી, કરવતીઆએ બાણ્યું કે નક્કી આ કોઈ જીવતી બલા છે; માટે જરૂર આપણો ભક્ષ કરી જશે. એમ ધારી બહીને મુઠીઓ વાળી નાઠા. પછાડી કાન્તા પણ હસતી

હસતી મૂઠીઓ વાળી દોડી આ પ્રમાણે એક અજ્ઞાન કારમે મામલો થયો, કાન્તા દોડતાં દોડતાં છેવટે થાકી; કરવતીઆ ક્યાંના ક્યાં જીવ લઈ નાઠા તે ફરી દેખાયાજ નહીં; છેવટે ગંગા કીનારે એક ઘણે દુર ચિતા બળતી દેખાઈ એટલે કાન્તા તે ચિતા ભણી દોડી; કાન્તાને એકાએક હસતી ચિતા ભણી ધસી આવતી જોઈ સ્મશાનીઆ મૂઠીઓ વાળી જીવ લઈને નાઠા. કાન્તા બળતી ચિતાની છેક નજીક જઈને ઉભી રહી અને બળતા શામ ભણી જોઈ રહી ! છેવટે જોતાં જોતાં કાંક તેને વિચાર આવ્યો એટલે તરત ખમચાણી, ચિતાની આસપાસ જે કાંઈ લાકડાં પડ્યાં હતાં તે તમામ વીણી લાવી ચિતામાં નાંખ્યાં; અને ચિતાને સારી રીતે પ્રજ્વલિત કરી તેના સામા હાથ જોડી ઉભી રહી !

“હે જગતના જીવન અને જ્યોતીરૂપ અગ્નિ દેવતા હું આપને પારાવાર પ્રણામ કરું છું ! હે અગ્નિદેવ ! મારા જેવી પાપણીનો ભક્ષ કરી મને જીવનમુક્ત કરો ! જગતમાં મેં જેટલાં થાય તેટલાં પાપ કર્યાં છે, ઘણા ઘણાને દુઝાગ્યા છે અને વ્યવહાર બંધનના અનેક ચીલા મેં તેડી નાંખી વ્યવહારને કલંકીત કર્યો છે; મારા પ્રભુ મારાં કર્મોનો પાર આવે તેમ નથી. આકાશના તારાની ગણતરી થઈ શકે; સાગરના નીરનું માપ લઈ શકાય પણ વિષુ મારા પાપની કલ્પના થઈ શકે તેમ નથી. હું મહા પાપી છું, નીચ છું, ચંડાળ છું, કસાઈ કરતાં પણ દયાહીન દુષ્ટ છું, ઘોર કર્મ કરનારી પિશાચીની છું ! પ્રભુ મારાં સર્વ પાપોના પ્રાયશ્ચિત્તને અર્થે હું મારા દેહનું બલિદાન તમને

આપું છું. હે અગ્નિદેવ મને બાળી ભસ્મ કરો ! પ્રભુ મને જીવન મુક્ત કરો ! હું હવે જીવવા માગતી નથી. જીવનથી ધરાઈ ગઈ છું. જીંદગી જેર સમાન દુઃખદ અને ભયંકર થઈ પડી છે. હવે એક ક્ષણ પણ વધુ જીવવા માગતી નથી; તો મારા દેવ મારો સ્વિકાર કરી મને બાળી ભસ્મ કરો ! આ ધરાદેવી હવે મારો ભાર ઉપાડી શકે તેમ નથી. હું પાપથી છલોછલ ભરાઈ ગઈ છું. મારાં કર્મો બેહદ ઉભરાઈ ગયાં છે; પ્રભુ હવે મારા વાસ્તે એક મૃત્યુજ સુખદ છે. હું હવે મોતજ માગું છું. મારા કર્મની શિક્ષા અગ્નિદાહથીજ મને યોગ્ય રીતે મળી શકશે. જે દેહથી જીવતાજીવત અગ્નિ પાપ થયાં છે; તે દેહને જીવતાજીવત હું બાળી બાખ કરવા માગું છું તો હે અગ્નિદેવતા મારી જાણસા નૃપ કરો ! મારો ભોગ લઈ મારા આત્માને સંતુષ્ટ કરો ! જય જય અગ્નિદેવ હવે હું તમારા શરણે આવું છું. આ દુઃખીઆરીને દહન કરી દુઃખથી મુક્ત કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ! અગ્નિદેવતા મારો અંગિકાર કરી મને જીવનમુક્ત કરો પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! જયજય અગ્નિદેવ હવે હું તારામાં આવી તારામાં સમાસ કરું છું ! ”

આ પ્રમાણે અગ્નિદેવતાને સંબોધી કાન્તા સળગતી ચિતામાં કુદીને પડી ! ભડમડ સળગતી ચિતા કાન્તાના સ્પર્શથી જ્વેતજ્વેતામાં હોલવાઈ ગઈ. કાન્તા છેવટે હારીને બેઠી થઈ ચિતામાંથી બહાર નીકળી; તેણે શરીર પર નજર કરી તો તે સ્થામ થઈ ગયું હતું પણ એક ઝરેરો કે ફેફસો તેના શરીરે ઉઠ્યો નહોતો; તેમ કાન્તા બીલકુલ દાઝી પણ નહોતી; તે મરવા માગતી હતી

તે પ્રમાણે મરી પણ ન ગઈ, અરે બગી પણ ન ગઈ; અને એમ ને એમ ચિતામાં આગોટી ઉભી થઈ. શરીર ખંખેરી નાંખતી કૌતકથી ચોગરદમ નજર કરતી તે આમતેમ કીનારા પર ફરવા લાગી; છેવટે વિસ્મયતાથી વિચાર કરતી કરતી છેક કીનારાથી આઘે ને આઘે નીકળી ગઈ; એક પત્થરની ઉંચી ખડક પર આવીને એક કાગડોની માફક ચોગરદમ નજર કરતી ગંગાનદી નિહાળતી બેઠી. થોડીક વાર સુધી તે ખુબ હસી, પછી રડી અને છેવટે કંટાળી, થાકી હાથ ઘસી વસોપાત કરી ખડક પર ઉભી થઈ; આકાશ લાણી મેં ઉંચું રાખી બે હાથ જોડી પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગી અને કરેલા પાપનો પસ્તાવો કરી કરી પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગવા લાગી, છેવટે ગંગામાં ઝંપાપાત કરી દેહ પાડી નાંખવાના નિશ્ચય પર આવી. ગમે તેમ કરી દેહનો નાશ કરવો પણ હવે ક્ષણ પણ જીવન ધરવું નહિ એવો ભયંકર નિશ્ચય કરી એક ઉંચી ભેખડ પર ચઢી છાતીફાટ રૂદનથી પાપનો પસ્તાવો કરવા લાગી ! ”

“ આર્ય ભૂમિની આર્ય બાળાઓ તમે કોઈ પણ મારા જેવી અભાગણી પાપણી ન થશો ! કડ્યાણી ભૂમિની કડ્યાણી કામીનીઓ તમે સર્વદા કંથની સેવાજ કરજો ! સ્ત્રીનો પતિ-સેવા સિવાય કદી પણ ઉદ્ધાર નથી તે નથીજ સમજજો ! જગતમાં પતિ એજ સતિનો સર્વેશ્વર છે. પતિ એજ પત્નીનું પરમ દેવત છે ! પતિ એજ પત્નીનો પ્રાણ છે ! પતિ એજ પત્નીનું સૌભાગ્ય જીવન છે ! પતિ એજ પત્નીનો પરમ ધર્મ છે ! કર્મ છે ! અરે ભક્તિ છે, મુક્તિ છે અને સ્ત્રીની સખગ શક્તિ પણ ”

એક પતિ છે ! પરમ ઉદ્ધારને પામનારી પત્નીઓએ સર્વદા સ્વામીનીજ લક્ષિત કરવી જોઈએ. પતિની પ્રસન્નતા એજ પત્નીનો નભાવ છે ! પતિની સેવા એજ પત્નીનો જીવન લ્હાવ છે ! પતિવ્રત એજ પરમ તત્ત્વ છે ! શિયળ એજ સુંદરીનું સત્ય છે ! સ્ત્રી સર્વદા સ્વામિની લક્ષિતથીજ પાવન થાય છે ! પત્નીનો ઉદય પતિની સેવામાંજ રહેલો છે ! બહેનો મારા જેવી કોઈ સ્વતંત્ર થવાને ઇચ્છા ન કરશો ! પતિ અને માઆપની આમન્યા એજ સ્ત્રીની જીવનદોરી છે. પતિની આજ્ઞા એજ પત્નીનું ચૈતન્ય છે. પતિની પૂજા એજ પત્નીનું ઉત્તમ વ્રત છે. પતિની લક્ષિત એજ પત્નીની સાચી મુક્તિ છે, બહેનો કોઈ મારા જેવી લણી-ગણીને લામટીઓ થશો નહિ ! અંકુશ વગરની કેળવણી કેટલી પાયમાલી કરે છે તેનો મારા દૃષ્ટાંત પરથી તોલ કરજો ! સુધારાની હીમાયત કરી સ્ત્રી તત્ત્વનો નાશ કરશો નહિ ! ફેશન અને એટીકેટના વાયરે જઈ તમારા ઘરસ સારની પાયમાલી કરશો નહિ ! સર્વદા સ્વામિના કહ્યામાંજ રહેજો ! કહ્યાગરી કાન્તા એજ જગતમાં સાચી સ્ત્રી છે. પુરૂષ જેટલા સરખા હક્ક પ્રાપ્ત કરવાની કોઈ દીવસ પણ ઇચ્છા ન રાખશો. દાગ વગરની ચોપડી અને ચતુરા છેવટે બગડે એ નિશ્ચય મનન કરી માની લેજો ! વધારે છુટાપણામાં સ્ત્રી મારી માફક છઠ્ઠી જાય છે અને છેવટે છકમાં ને છકમાં ધર્મ જાતિ અને કુળાચારને બોળી મારા જેવી અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરે છે તે મારા દાખલાથી જોઈ લેજો ! ગરીબડી આર્ય કન્યાઓ ! મારા જેવી કોઈ પામર અને અધમ નીવડશો નહિ. બહેનો સર્વદા તમે નાનપણમાં માઆપનું કહ્યું

માનજો, જીવાનીમાં પતિને પ્રભુ તરીકે ગણી તેની આજ્ઞા ઉઠાવજો અને વિધવા દશામાં દીકરા તથા વડીલોનું કહ્યું માની સર્વદા અંકુશમાં રહી તમારી જાતને દીપાવજો ! બહેનો ! સ્ત્રી કેળવણી પ્રાપ્ત કરતી વખતે અવશ્ય કરીને ધાર્મિક કેળવણી પ્રાપ્ત કરજો ! ધાર્મિક કેળવણી વગરની એકલી સ્ત્રી કેળવણી એ કેવળ અનાચારની મેળવણીજ માનજો ! ધર્મ એજ જગતનું જીવન છે ! ધર્મ એજ સ્ત્રીનો શૃંગાર છે; માટે બહેનો ધર્મનો કદાપી કાળે ત્યાગ કરશો નહિ ! નિરંકુશ સ્ત્રીની સર્વદા મારા જેવી હાલત થાય છે તે તમે મારા હાલથી જાણી લેજો ! અંકુશવાળો હાથી અને અંકુશવાળી સ્ત્રી સર્વદા નાના પ્રકારના વિવિધ વસ્ત્રાલંકારોથી સર્વદા સુશોભિત અને સુંદરજ રહે છે ! બહેનો હવે હું તમને શું કહી શકું ? જેટલું કહેવાયું તેટલું મેં કહ્યું છે, જેટલું બતાવાયું તેટલું બતાવ્યું છે અને જેટલું સમજવાય તેટલું સમજાવ્યું છે છતાં પણ હજી એક વાર છેવટની પોકારી પોકારીને કહું છું કે, હે આર્ય કન્યાઓ ! તમે સર્વદા તમારા ઘરડા વડીલોને ચીલે ચાલજો. બહેનો ભણો તો ભણુતરમાં આમન્યા અને ધર્મનુંજ ભણુતર ભણુજો. તમારા કોમળ અંતઃકરણમાં કોઈ કાળે પણ સુધારા તથા ફેશન અને સ્વતંત્રતાનું ચણુતર ચણુરો નહિ. કન્યાઓ તમે પરણતાં સુધી તમારી દાદીમા, મા અને વડીઆઈઓને માન આપજો અને તેમને પ્રણામ કરી પૂજા કરી વૃદ્ધ માતાઓની આશિષ પ્રાપ્ત કરજો ! તમારા ઘરના વૃદ્ધ જનો એજ તમારા ઘરના સાચા દેવતા છે ! તે દેવતાઓની હુમેશાં પ્રેમથી પૂજા કરજો !

એ પૂજામાંજ તમારું સર્વદા કલ્યાણ રહેલું છે ! નિશાળની કેળવણીમાં બહેનો હુમેશાં ખાસ ધ્યાન રાખીને લણજો. લણવામાં ધાર્મિક શિક્ષણ તરફ ખાસ ધ્યાન રાખજો. લણવામાં કામચલાઉ લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી ઘેર આવી ઘરડાંની પૂજા કરજો; તેમની શીખામણનું મનન કરજો અને ડાશીશાસ્ત્ર એજ સાચી આકેળવણી માની રનેહથી તેનો અભ્યાસ કરજો. લણીગણીને બહાર ભટકવામાં વખતનો વ્યય કરશો નહિ. રખડવામાં અને ભટકવામાં હું જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી રહી છું તેને વારંવાર અવતોડી અવલોડીને નિહાળજો ! લગ્ન સંસ્કારને પ્રાપ્ત થયેલી આર્ય બાળાઓ તમે સર્વદા સાસુ નણંદ અને ભોળાઈઓ સાથે હળીમળી સંપથી રહેજો ! બહેનો સાસુ સસરા અને અન્ય વડીલ જનોને પૂજ્ય ણુદ્ધિથી નિહાળજો અને સર્વદા તેમને સંતોષવામાંજ તમારો સાચો ધર્મ જણજો. જે વહુએ સાસુની પૂજા કરી ચાકરી કરી અને સાસુને મરતાં લગી પાણી પ્રસન્ન કરી તેજ વહુ ભવિષ્યમાં સાસુની પદવી પ્રાપ્ત કરી દીકરા દીકરીથી ઠરશે અને તેજ વહુ પોતાની સાસુ સમાન પૂજા ચાકરી અને બરદાશ કરાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત કરશે ! બાળાઓ તમારો પતિ એજ તમારો પરમાત્મા છે ! પતિની સેવા એજ પ્રભુની પૂજા છે ! પતિની આજ્ઞા એજ સતીનો સાચો ધર્મ છે ! કંથ એજ કાન્તાની મુક્તિ છે ! ધણી એજ ધરામાં ધણીનો સર્વેશ્વર છે ! સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામી-થીજ ઉદ્ધાર છે ! બાળાઓ હુમેશાં પતિની પૂજા કરો ! પતિ પર પ્રેમ વરસાવો અને પતિમાં તદલીન થઈ જગતને પતિમય

ધારી પતિમાંજ સમાસ કરો ! દીકરા દીકરીને પ્રાપ્ત કરેલી
 આર્ય આર્યાઓ સર્વદા તમે આર્ય સંસાર વ્યવહારની ઉત્ત-
 તિમાંજ મચી રહો ! તમારી આસપાસ આવેલા આપ્તજનોનો
 હમેશાં ઉદય કરો ! દરેકનું કલ્યાણ વાંચો ! તમારી સંતતિને
 સારી રીતે ઉછેરી ધર્મિષ્ઠ અને નીતિવાન બનાવો, તમારી
 સંતતિને વારસામાં ધર્મ અને નીતિજ આપો ! નીતિ અને
 ધર્મથી આર્યનો ઉદય છે ! સત્ય અને સેવાથીજ આર્યનો ઉદ્ધાર
 છે ! પ્રેમના લેખને ભજવનારી પ્રેમ ચિન્હને ધારણ કરનારી
 અને સર્વદા કંથના નામની કફની ધારણ કરનારી વિધવા
 બહેનો ! તમે સર્વદા તમારા વૈધવ્ય ધર્મમાંજ નિમગ્ન રહો !
 તમારા વડીલ દીકરા દીકરીઓને તાબે રહી ધાર્મિક જીવન-
 માંજ તમારો વખત વ્યતિત કરો ! સ્વતંત્રતા તમારે વાસ્તે
 વૃથા છે ! સંતતિને સારી કરવામાં, નિતિવાન અને ધર્મિષ્ઠ
 કરવામાં અને વડીલોની સેવા ચાકરી અને ખરદાસ ઉઠાવવામાં
 અને ત્યારબાદ પ્રભુભજનમાં સમય ગાળવાને સર્વદા વિધવા
 બહેનો ઉત્સુક રહો ! તૈયાર રહો ! પ્રભુને તમારા ઘરમાંથીજ
 શોધી કાઢો, પ્રભુને તમારા ઘરમાંજ સ્થાપો ! અને ઘરમાં રહી
 પ્રભુની પૂજા કરી તમારા ઘરને પ્રભુમય બનાવો ! બહેનો પ્રભુ-
 મય બનો અને પ્રભુમય દરેકને જાણી દરેકનું કલ્યાણ વાંચો !
 આ મારી તમને છેવટની અનુભવની ઠોકરની ખત્તાની અને
 દુઃખની શીખામણ છે ! બહેનો બાળલગ્ન અટકાવો અગર તેમની
 અવધ લાંબાવો અને પુનર્લગ્નનો નાશ કરો ! પુનર્લગ્નથી કોઈ
 કાળે પણ સુખ અને શાંતિ નથી નથી ને નથી તે નિશ્ચય મારા

દૃષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! કોઈ પણ વિધવા બહેન મારી માફક પુનર્લગ્ન કરી જીવનનો ધર્મનો અને નીતિનો નાશ કરશે નહીં ! સ્ત્રીને પુનર્લગ્નનો અધિકાર નથી તે નથીજ જાણજો ! એક ભવમાં અનેક ભવ કરી જીંદગીની ધુળધાણી કરશે નહીં ! હાથે કરી પાયમાલ થઈ ભવિષ્યના ભવનું સત્યાનાશ વાળશે નહીં ! કર્મ સંયોગે જે કાંઈ સુખ દુઃખ તમને પ્રાપ્ત થાય તે સહન કરી લેજો ! સહન કરવામાંજ સુખ છે ! વિધવાપણું એ વૈધવ્ય દશા નથી પણ પોતાના પ્રિયતમ પતિનો એક સાચો પ્રેમ લેખ છે ! તેના પ્રેમનું ચિહ્ન છે ! સ્નેહની ઉચ્ચ દશાની યાદગીરી છે ! પ્રેમની એક છબી છે, અરે તમારા પતિ પ્રેમનો ખરો રાગ છે અનુરાગ છે અને સાચો વૈરાગ્ય છે ! વૈધવ્યતા એ જીવતાં માણ્યું તેનું એક સ્મરણ છે; માટે બહેનો નાતરાં કરી પુનર્લગ્ન કરી મારી માફક કોઈ ઢેડફજેતા કરી દુઃખી થશો નહીં અને કોઈને દુઃખી કરશો પણ નહીં ! જ્ય જ્ય ગંગામૈયા હવે આ પાપણીને તારા જળમાં સમાવી લેજો ! જ્ય જ્ય પતિત પાવની પાપ વિમોચની ગંગામૈયા મારા પાપનો નાશ કરજો ! માતા મને મરતી વખતે પાવન કરજો !

“ જ્ય જ્ય માતા હવે હું તારા ખોળામાંજ આવું છું. હર હર ગંગે હવે હું તારેજ શરણે ! ” એમ કહી એક કારમો મરણીઓ અને છેવટને ભયંકર કુદકો કાન્તાએ જોસખંધ વહેતી ગંગા નદીમાં માર્યો ! જેવી કાન્તા ગંગામાં પડી કે તરતજ ગંગાએ એક છોળ મારી કાન્તાને ઉછાળી કીનારાપર ફેંકી દીધી. થોડીક વારે કાન્તાને ભાન આવ્યું કે તરતજ તે ફરી

બીજી વાર ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ ! “ ગંગામાં હું એક મહાન અપરાધી સ્ત્રી છું. જગતમાં મેં ઘણાં ઘણાં કાળાં કર્મો કર્યા છે ! સંસ્કારી બનીને કેળવણી લઈને અને કુલીન કુટુંબમાં ઉછરીને સંગતિ દોષથી સુધારાની જાળમાં જકડાઈ મેં ન કરવાનાં આચરણ આચર્યા છે ! માતા હવે હું જીવવા માગતી નથી. માઈ કાળુ મોટું દુનિયાને બતાવવા માગતી નથી ! મારો આત્મલોગ આપી હું મારાં પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી મન વાળુ છું. હે પતિત પાવની પાપ વિમોચની ભાગીરથી તું પાપનો પ્રલય કરે છે. તારૂં શાસ્ત્રપુરાણે મોટું મહાત્મ્ય છે, તો હે ગંગામા આ પાપણીને જાળમાં સમાવી પાવન કરો ! માડી મારો ભવિષ્યનો ભવ સુધારો ! અત્યારે માઈ કોઈ નથી ! માતા સારા નરસાનો સમાસ કરનારી પુન્ય પાપના કર્મોની સાક્ષી રૂપ ગણાતી ધરતીમાતા પણ મારો ભાર વહન કરતી નથી; જ્યાં ત્યાંથી ચાગરદમ હું તિરસ્કાર અને ક્રીટકારને પાત્ર થઈ છું. માતા અનેક પ્રકારની આધી વ્યાધી અને ઉપાધીથી હું બળી બળી થાઉં છું. માડી મને હવે તનની કે મનની કોઈ પણ પ્રકારની શાંતી વળતી નથી ! વિશ્રાન્તી વિશ્વમાં હું ક્યાંઈ દેખતી નથી ફક્ત મૃત્યુમાંજ વિશ્રાન્તી માનુ છું ત્યારે મૃત્યુ મારાથી આધુને આધુજ જતું જાય છે, મા મને હવે ઠારો તારો કે મારો ! મારો હવે કાંઈ આધાર નથી, નિરાધારનો આધાર કીરતાર પણ મારા વાસ્તે સંતાઈ ગયો છે; અગર મારા પાપનો બદલો આપવા એક પગે તૈયાર થઈ બેઠો રહ્યો છે; માડી સહન કરવાની શક્તિ સમુજગી હું ગુમાવી બેઠી છું, જીવન ધારણ

કરવાની પણ હવે હિંમત રહેતી નથી, અને દુનિયામાં હવે ગોઠતું નથી. યોગરહમ આખું વિશ્વ હવે ખાવા પાય છે ! મારા વાસ્તે મારી આસપાસ અનેક પ્રકારના ભયંકર વાયરા વાય છે. મારું શરીર વાયુ કોરી નાંખે છે, હવે હું ખુબ અકળાઈ છું. યોગરહમ નાસનાસ કરે છું પણ કોઈ ઠેકાણે પણ વાર પણ ઠરતી નથી; અરે નિમિષ માત્ર પણ શાંતી હું જોતી નથી, હવે મારે ક્રૂણ તારો આધાર છે. જીવનત્યાગના જેટલા અને તેટલા તમામ અખતરા હું અજમાવી ચુકી છું; પણ એકે અખતરામાં હું વિજયવંત થતી નથી; શરીર એવું મજબુત અને મજબુત દીન પર દીન બનતું બાય છે કે મૃત્યુના કોઈ પણ અખતરા તેના પર લાગુ પડતા નથી; માતા કરવત અને અગ્નિદાહ પણ મારાથી આઘાં જતાં રહ્યાં છે, હવે પાપ વિમોચની અને દીન-જન તારીણી વિશ્વમાં એક ગંગા કહેવાય છે, તો માતા હું હજારો ગાઉથી હાલી ચાલી તારા કીનારે આવી છું; તો હે ગંગામાતા હવે મારો સમાસ કરો. માડી આ પાપીણીને પાવન કરો. જય જય હર હર ગંગે હવે હું તારે શરણે !” કહી ખીજ વાર એક અધિક સાહસ કરી મરણીઓ કુદકો ગંગામાં માર્યો ! ગંગામાં પડતાની સાથેજ ગંગાજીએ એક જખરી છોળ મારી કાન્તાને કીનારા પર પહેલાંની માફક ફેંકી દીધી. કાન્તા કીનારાપર પછડાઈ થોડીકવારે કળ વળી કે તરતજ ત્રીજી વાર ગંગામાં પડવા તૈયાર થઈ; અને એક જખરજસ્ત દેરાના શીખર પર ચઢી હાથ જોડી ગંગાને વિનવવા લાગી ! “ ગંગામૈયા મારો ગુન્હો માફ કરો ! માતા મારા અપરાધ સામુ ન જુઓ !

કોધનું નિવારણ કરી મા મારો સમાસ કરો ! હું ગમે તેટલી
 પણ અબળા છું, દીન છું, મરેલી છું, અનેક બંધને બંધન
 થએલી છું; અને અનેક પ્રકારના પાપે છવાઈ રહેલી છું; મા
 હું મારાં પાપ કબુલ કરું છું. મૈયા મને માફ કરો ! આ લવનો
 મારો ભોગ લઈ આવતો લવ સુધારો ! માડી મને પાવન કરો !
 કલ્યાણી ગંગાજળમાં મને ધરાઈ ધરાઈ ન્હાવા દઈ મારો
 ઉદ્ધાર કરો ! દેવી હું તારી એક દીન બાળકી છું ! હું હાથ
 જોડી, કાલાવાલા કરી, શીર પથ્થરપર પટકી, ગાલ પર તમાચા
 મારી, માતા હું મારા અપરાધ સંભાળી કબુલ કરી, ક્ષમા માગું
 છું. મૈયા મને માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! દીનજન તારીણી દીનપર
 દયા કરો ! પાપ વિમોચની ગંગે મને પાવન કરો ! મા મન
 મોટું રાખી મારી કરણી સામું ન જુઓ ! હું ભૂલથી ભરેલી
 છું. માડી હું કાગડી છું, પાપણી છું; હું સમજુ છું કે મારા
 હાથે મહાન ભયંકર અપરાધો થયા છે; અપરાધની ગંભીરતા
 પ્રમાણે મારા વાસ્તે ક્ષમા દયા કે આર્જવ ઘટેજ નહીં પણ
 માતા હું ગમે તેટલી પણ તારી બાળકી છું. દેવી દયા કરો !
 છેલ્લી વાર હું જોળા પાથરી કરગરી માથું ફેડીને ક્ષમા માગી
 વિનંતી કરું છું કે મારો તમારામાં સમાસ કરો ! ગંગામા મને
 પતિતને પાવન કરો ! હું પામર છું, પાપણી છું, જીવાનીના
 મદમાં આંધળી બનેલી અભાગણી છું ! મદમાં છકેલો પિશા-
 ચણી છું. મા મને હવે મારા કર્મનો પસ્તાવો થાય છે ! મારું
 હૃદય નિરંતર પાપાગ્નિમાં બળ્યા કરે છે ! બદન કરેલાં કુકર્મોના
 વન્દીથી શેકાઈ જાય છે ! માડી હું બળી બળી થાઉં છું ! મને

કારો. મા છેવટને વખતે મરતાં મરતાં એ ઘડી માગી વિશ્રાન્તી
આપો ! ગંગે આ કકળતી આંતરડીના કકળાટ સામું જુઓ !
દેવી દયા કરો. મા મારી ખાતર મન મોટું રાખી મને માફ
કરો. મારા પ્રાણને આ પાપી પંડમાંથી મોકળો કરો ! હૃદય
ગભરાય છે, જીવ અમુઝાય છે, શરીર બળ્યુ બળ્યુ થાય છે, મન
કંપી જાય છે, આંખે અંધારાં આવે છે, હાથ પગ તણાઈ જાય
છે; મારી નાડીઓ રોગના જોરે ફાટી જાય છે; માફ જીવન
દુઃખમાં ઝોલાં ખાય છે; હે ગંગા માતા ! હે વિશ્વપાવની
ભાગીરથી ! હે જગત કલ્યાણી જાનંદુવી મને તારા પાપવિમો-
ચન જળથી પાવન કર ! માડી તારા પુન્ય પ્રભાવે મારા
આત્માને પાપમાંથી વિમુક્ત કર ! દેવી દયા કર દયા કર. ગંગા
આ દુઃખમાં દધાતી એક દીન દારા તરફ અભીહૃષ્ટિ કર ! જય
જય ગંગે હવે હું છેલ્લીવારની તારા શરણે આવું છું ! મા શર-
ણાંગત ચરણે આવે છે, તો હે કલ્યાણી ગંગા મારો સમાસ
કરજે ! જય જય ગંગે હર હર ગંગે મા હવે હું તારે શરણે
જય ગંગે ! ” કહી એક ત્રીજીવારનો મરણીઓ કુદકો કાન્તાએ
ગંગામાં માર્યો; જેવી ગંગામાં પડી કે ત્રીજી વાર પણ ગંગાએ
એક જખરજસ્ત છોળ મારી કાન્તાને કીનારે દોઢ ગાઉ દુર
ફેંકી દીધી ! કાન્તા એક પત્થરની છાટ સાથે અફળાઈ, કપા-
ળમાં એક જખરજસ્ત નાના શીંગડાની માફક ઢીમણું થયું,
તથા બે લમણા પુટી ગયા અને મહા મહા પ્રયત્ને કળ વળતાં
એડી થઈ અને છેવટે નિરાશાથી નિસાસા નાંખતી નાંખતી
ચોતાનાં પાપનો પારાવાર પસ્તાવો કરતી કરતી કીનારાપર

ચાલવા લાગી; સંધ્યાનો સમય ખલાસ થઈ ગયો; રાત પડી અને છેક મીણુ મીણુકાર અંધારામાં અડખડીમાં ખાતી ખાતી આમ તેમ ફરવા લાગી; અત્યારે કેવળ તે શૂન્ય, વિચારહીન, લગભગ અર્ધ ગાંડા જેવી હાલતમાં આવી ગઈ, અર્થાત એક બેબાકળી ઉન્માદીની ઉદ્વેગ પિશાચણી વૃત્તિની પાપણી બની આમતેમ ભટકવા લાગી; ભટકતાં ભટકતાં છેક રાતના અગી-આર વાગ્યા ત્યાં સુધી પણ તે કોઈ સ્થળે કળ વળી બેઠી નહીં, અને જ્યાં સુધી ચરણ શરીરનો ભાર ઉપાડે ત્યાંસુધી ચાલ ચાલ કર્યા કીધું; છેવટે કીનારાપર ઘણે દુર શહેરથી આવેલા એક ખાવાના આશ્રમ આગળ આવી; આ વખતે રાતના બે વાગ્યા હતા; કૃષ્ણ પક્ષનું અંધારું આછું આછું દુર થઈ ચંદ્રોદય ધીમે ધીમે શરૂ થતો હતો; આ વખતે કાન્તા ભટકતી ભટકતી ખાવાના આશ્રમની પાછલી ભીંત આગળ આવી અઢેલી ને ઉભી રહી. વિચારમાં ને વિચારમાં ભીંતને ટેકો દઈ થોડીક વાર સુધી બેસી રહી; છેવટે વળી વિચાર આવતાં કાંક ઉન્માદમાં આવી ભીંત જોડે માથું કુટવા લાગી, શરીર કુદી કુદી ભીંત જોડે અફાળવા લાગી, હાથ તથા પગના પ્રહાર દોડી દોડી ભીંત પર કરવા લાગી; આશ્રમની અંદર એક ખાવો સૂઈ રહ્યો હતો તે ભીંત પર પ્રહાર થવાથી જાગી ઉઠ્યો અને પાછળ કોઈ મનુષ્ય અથવા જનવર ભીંતને નુકશાન કરે છે એમ ધારી એક હાથમાં જખર-જસ્ત ચીપીએો લઈ તથા બીજા હાથમાં સળગતું ધુણીનું લાકડું લઈ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળી પાછળ આવ્યો; જેવો પાછળ આવી નજર કરે છે કે તેની દૃષ્ટિએ આ ઉન્માદીની કાન્તા

ભીંત જોડે માથું ફેડતી દૃષ્ટિગોચર થઈ; ખાવો પણ રાત્રે જો
 અઢી વાગે નિર્જન ગંગાકીનારેના દુરના આશ્રમ પાછળ એક
 સ્ત્રીને મસ્તી કરતી જોઈ વિચારમાં પડી ગયો; પણ વાર સુધી
 તે ચક્રીત થયો અને ચક્રીત થતાની સાથે કાંક મનમાં ભીંતી
 પામ્યો અને ભીંતી પામતાંની સાથે દમ મારી ટટાર થઈ
 ચીપીઓ. હલાવી એક કારમો ખુખારો કરી કાન્તાને ડરાવવા
 લાગ્યો; તેના મનમાં કોઈ ભૂત પ્રેત ડાક્યણી કે ચુડેલ હશે એમ
 ધારી તે એક કારમી ગર્જના કરી કાન્તાને તાડુકો કરી ધમ-
 કાવવા લાગ્યો! ખાવાના તાડુકાથી કાન્તા ખડખડાટ હસી પડી;
 વળી ખાવાએ વધારે જખરો તાડુકો કર્યો. એટલે પહેલા કરતાં
 અમણી કાન્તા ખડખડાટ હસવા લાગી; છેવટે ખાવાએ ચુડેલ
 ધારી એક ચીપીઓ કાન્તાના હાથ પર લગાવ્યો; એટલે કાન્તા
 મરવા માટે વધારે ઉત્સુક અને આતુર થઈ ખાવાની પાસે
 આવી; ખાવાએ બીજો ચીપીઓ કાન્તાના માથામાં માર્યો; એટલે
 કાન્તા ખડખડ હસતી ખાવા સામે દોડી; ખાવો તેથી ગભરાયો,
 બીન્યો અને એક કારમી ખુમ ચીસ પાડી સળગતી ધુણી
 કાન્તા પર છુટી નાંખી પાછો હઠી ગયો; ત્યાં આશ્રમમાંથી બીજા
 જો ચાર ખાવા આવ્યા, અને કાન્તાને ખડખડ હસતી જોઈ
 ચીપીઆ લઈ કાન્તાને મારવા મંડી ગયા !

“ મહારાજો મારો મારો હું મરવાજ માથું છું ! લ્યો
 હું તમારી પાસે આવી, હું મારો બસ ખુબ બળ કરી મારો !
 કોઈ પણ રીતથી મને પ્રાણથી વિમુક્ત કરો, મારો મને મહા-
 ત્માઓ મારો ! ”

“અખે તું કોન હય ? ઈસ આધી રાતકે વખત તું કહાંસે આઈ ?”

“મહારાજ હું તે હું છું ! અત્યારે મધ્યરાતે ભટકતી ભટકતી તમારા હાથથી મરવા સાઈ હું અહીં આવી છું. મહારાજો મને મારો, બસ ખુબ મારો; મને જાનથી બેજાન બનવા દો.”

“લૈયા એ રંડી કોન હય ? ચુડેલ હય, ભુત હય કે ડાકન હય ! દેખો ઈતના ચીપીઆ ખાતી હય મગર હસતી હય !”

“અખે બોલ બોલ તું કોન હય ? શીકોતર હય, પિશાચની હય કે કોન હય ? ઈધર આનેકા કયા સબબ હય ?”

“મહારાજ સબબમાં મોત લેવા આવી છું ! મહાત્માઓ મરવા આવી છું ! હું તમને કોઈને હેરાન કરવા આવી નથી; ગભરાશો નહીં, ભુત પ્રેત કે ચુડેલ નથી પણ સંસારી દુઃખીણી સ્ત્રી છું !”

“આત્મારામજી એ કોતક તો દેખો ! કયા ગજબકી ખાત બન રહી હય ! આ રંડી ગંગાકીનારે ભટકતી હય, રાતકે વખત નિડર હો કર ચલતી હય મગર કહેતી હય કે ગભરાઓ મત; મેં ભુત ચુડેલ નહીં હું મગર દુઃખી સંસારી સ્ત્રી હું ! કયા ગજબકી ખાત બનાકે અપનકુ સમજા રહી હય ! દેખો લૈયા ! ડર મત ખાના; સસુરકુ અચ્છી તરેહસે ચીપીઆ લગાઓ; જો ડર ખાઓગે તો મર જાઓગે !”

“અરે લૈયા કયા દેખતે હો ! લગાઓ રંડીકુ ચીપીઆ; અચ્છી તરેહસે લગાઓ !”

“હાં મહારાજ મારો, હું મરવા માગું છું તો મારું

મૃત્યુ નીપજાવી છુટકો કરો ! ”

“ મહાત્મા તુમ બસ અલગ હો જાઓ ! મત મારો, આ ભુત પ્રેત નહીં મગર કોઈ અજાણ પૂતલા હય ! તુમને પચીસ પચીસ ચીપીઆ લગાયા મગર જીતી હય; ઉસ પર-સેહી સમજ લેના કે વો મરનેવાલી નહીં હય; તુમ મત મારો, અલગ હો જાઓ ! ”

“ અચ્છા મહાત્મા હમ અલગ હો જાતે હય, આપ ઉસ્કી તપાસ કરો, વો કોન હય ! ”

“ લૈયા જાઓ આશ્રમમેંસે મેરા તુંબીપાત્ર લાઓ; ઓર ગંગાજલકા અભિમંત્રન કરેલા જલ લાઓ ! ”

“ હાં અબી મેં લાતા હંઉ ! ”

“ મહારાજ મારો મારો શા માટે મારતા અચકી ગયા; મારો ! જગતમાં મરનારને કોઈ મારતું નથી ! આ વિચિત્ર ન્યાય ક્યાંનો ? લગવાનને આ વાતનો ઠપકો શી રીતે આપવો ? આત્મલોગ આપનાર અધીરા અને આતુરને કોઈ અચકાવતું નથી ! વિશ્વ સામે થનારનેજ વશ થાય છે, પાછળ હુઠનારનેજ દબાવી દે છે ! અધીરા આગ્રહીથી દરેક જણુ અકળાય છે ! મરણીઆથી આપદા દોઢ ગાઉ દુર જાય છે ! ખડીક આપદા ત્રાસ કે પ્રીત, મર્યાદામાંજ રમી રહી છે; અમર્યાદિત આગ્રહીથી અવની ધુલુ ઉઠે છે, અને વિશ્વ પાછું હડી વંદન કરે છે ! ”

“ મહાત્મા લ્યો યે ગંગાજલકા કમંડલ ! ”

“ હાં લાવો અબી મેં ઇસ ઓરતકુ સીધી બનાઉં ! ”

“ બોલ રંડી તું કોન હય ? ભુત હય, પ્રેત હય, ડાકન

હય કે પિશાચની હય ? બોલ સચ બોલ તું કોન હય ? ”

“ મહારાજ હું તે હું છું. જેને તમે નયનથી જુઓ છો તેજ હું છું ! હું સાચુ કહું છું ! તમારે ફાવે તેટલું ગંગાજળ નાંખવું હોય તેટલું નાંખો; મંત્રેલું જળ જેટલું જોઈએ તેટલું નાંખો ! હું ભૂત પ્રેત કે ડાકણ હઉં ત્યારે બગીને ખાખ થાઉં ને ! હું તમને સાચેસાચુ જણાવી દઉં છું કે હું એક દુઃખી-આરી મરવાને તૈયાર થએલી અરે મૃત્યુને શોધનારી હત્તમા-ચ્યની સ્ત્રી છું ! મરવા માગું છું. હરકોઈ રસ્તે પણ મોત શોધું છું પણ મૃત્યુ મારાથી દુર ભાગતું જાય છે; તમારા આટલા બધા ચીપીઆ મારા શરીરપર પડ્યા પણ એક લોહીનું બુંદ સરખું નીકળતું નથી; અરે મને કાંઈ પણ અસરજ થતી નથી; આ શું કહેવાય ? મોત મોત તું ક્યાં છે ? મૃત્યુ મૃત્યુ તું મારા વાસ્તે નિરમાણ થએલું ક્યાં છુપાઈ ગયું છે; આવ આવ તને હું પ્રેમથી બોલાવું છું કે તું મારા માટે જન્મી આવ ! હું કરગરી કરગરીને માગું છું કે તું ંહેલું આવ ! ”

“ બાઈ તું કોન હય ? તેરા ઇધર આનેકા સખખ કયા હય ? સચ બોલ ! મેં તુજકું નહીં સતાડિંગા ! મેરા ભીતરમેં તેરે વાસ્તે દયા ઉત્પન્ન હુઈ હય ! બોલ સચ બોલ, કીસીકા ડર મત રખ ! તું કોન હય ? સચ બોલ ! ”

“ મહારાજ હું સાચું કહું છું કે હું દુઃખી સ્ત્રી છું. મરવાને તૈયાર થએલી આત્મભોગ આપનારી એક સાહસિક અબળા છું ! હું ભૂત પિશાચ કે ડાકણ નથી; જુઓ મારા પગ સીધા છે, આ મારો બરડો જુઓ ! હું દુઃખીઆરી દીન

અબળા છું ! ભૂત પ્રેત હોત તો ક્યારનીએ તમારા મંત્રેલા પાણીથી બળી ભસ્મ થઈ જાત ! પણ મહાત્મા હું એક દુઃખી આરી દીન અબળા છું ! ”

“અરુણ મેં તેરા કહેના સચ માનતા હું, અગર ચક્ષુસેં તેરેકુ દેખતા હું કે તું ભૂત નહિ હય મગર કોઈ ઓરત હય ! ”

“એ તો હું તમને ગાણ ગાણને કહું છું કે હું મોતને શોધનારી એક અબળા છું ! ”

“ઇધર આનેકા તેરા ક્યા સળખ હય ? ”

“મહારાજ મરવા સારૂ આવી છું ! ”

“અરુણ તેરેકુ એ દુનિયામે મોત નહિ માલન પડતા હય ? ”

“મહારાજ હું મોતને માટે હજારો ગાઉથી હોંડતી હોંડતી છેવટ અહીં આવી છું. મોતના અનેક ઉપાયો હું મારા ઉપર અજમાવી ચુકી છું છતાં પણ મૃત્યુ મારાથી આધું જાય છે; એમ ધારી હું મૃત્યુની પાછળ પડેલી છું ! દુનિયામાં મનુષ્યની પાછળ મૃત્યુ છે અને અત્યારે મૃત્યુની પાછળ હું છું ! ”

“અરુણ એ સળ ધાંધલ કરનેકા તેરા સળખ ક્યા હય ? ”

“સળખમાં એજ કે હું મરવા માગું છું; મારો ક્યમે કરી પ્રાણ નીકળતો નથી; મારા શરીરમાંથી મારો જીવ શી રીતે જાય તેજ હું શોધું છું ! ”

“હાં મગર મેં તુજકુ ચે પૂછતા હું કે જીવ નીકાલનેકા ક્યા સળખ હય ? ”

“મહારાજ એ મારી કરમકથા લાંબી છે, પણ હુંકમાં

હું આ દુનિયામાં જીવન ધારીને ધરાઈ ગઈ છું; હવે પણ વાર પણ જીવવા માગતી નથી; મને હવે મૃત્યુજ વહાલું લાગે છે!”

“અરુણા યહ દુનિયામાં મનુષ્યકું માગ્યા મહોત નહિ મીલતા હય ! એ તેરેકુ માલમ હય કે નહિ ? !”

“મહારાજ તમે જે કહો છો તે સુખી મહોત છે ! એને નિર્માણ અને શાંત મૃત્યુ કહે છે અને અંગ્રેજીમાં એને હેપી ડેથ કહે છે, પણ હું તો એકસીડન્ટલડેથ અચાનક મૃત્યુ હુઃખી મૃત્યુ માગું છું, અરે વગર નિર્માણ કરેલું મસ્તીખોર મોત માગું છું ! આપઘાત કરવા ઇચ્છું છું ! આ શરીર પર જેટલા થઈ શકે તેટલા પ્રકારના અનેક આપઘાત કર્યા, આઘાત કર્યા, કુદરતી અને વગર કુદરતી લયંકર ઉપાયો અજમાવી ચુકી; પણ આ શરીર પર તેની કાંઈ પણ અસર થતી નથી, અરે મને મહોતજ આવતું નથી !”

“અરુણા મેરે ખ્યાલમાં તેરા ખ્યાલ આ ગયા ! તું બડી મક્કાર ચોર કર્મચંડાલ ચોરત હય ! તેને ખોત ખોત ભારી કઠીન ચોર લયંકર કુકર્મો કીયા હય ! અખી એ સખ કુકર્મોકા ફલ તેરેકુ મીલતા હય; કરની તેરેકુ અખી અરુણી તરેહસે શિક્ષા કરતી હય, ચોર તુમ મરનેકુ માગતી હય, હાં ખરાખર ખરાખર મેં સખ સમજ ગયા; રંડી તુમ અખી નહિ મરેગી ! તેરી અવધ લાંબી હય, તેરા પાપ ખહોત હય, તેરા કર્મ ખહોત કુડા અવશેષ હય, જહાં તક તેરા પાપ મોજુદ હય વહાં તક તેરે વાસ્તે મહોત નહિ હય, જો ઈસ માફક ઇનસાનકુ મહોત માગે મીલતે તો સારી દુનિયા આપસ આપસમેં ખુન ટંટા ફીશાદ

કરકે કટાકટ કતલ ચલાતે ઓર જહાનસેં જીંદગી બરમાદ કરકે બડા જુલમ વરતાતે ! મગર ઇસ માફક કહી નહિ હોતા; નારાયનકી ગતિ બડી અકલ હય ! ઓ મનુષ્યકુ માલમ નહિ હોતી ! જહાં જલ હય વહાં સ્થલ બન જાતા ઓર જહાં સ્થલ હય વહાં જલ બન જાતા ! અર્થાત્ મહોત માગનેસે જીંદગી લંબાતી, ઓર જીંદગી માગનેસે મહોત નજીક આતા હય ! ”

“ હા મહાત્મા એ પ્રમાણે મારે અવળી ગતિ થઈ છે. આપની કલ્પના સત્ય છે. આપ જે અનુમાન મારી જીંદગી પર બાંધો છો તે સત્ય છે. મેં પાપ કરવામાં કયાશ રાખી નથી; અર્થાત્ મારાં કામ એવાં ભયંકર અને કુડાં છે કે મારી તેના પ્રમાણમાં શી ગતી થશે અર્થાત્ મારું શું થશે તેનું મારાથી કાંઈ વિચારી શકાતું નથી. મારી કથની અને કરણી એવા વિચિત્ર અને ભયંકર પ્રકારની છે કે દોષને કહી જાય તેમ નથી ! મારી આવી અધોગતિ થવાનું કારણજ મારી કુડી કરણી છે. મહારાજ હવે હું દુઃખ ખમી ખમીને અકળાઈ ગઈ છું. મારાથી હવે સહન થઈ શકતું નથી. મારી મગજશક્તિ તથા સહનશક્તિ હું બીલકુલ ગુમાવી બેઠી છું. અર્થાત્ હું કોણ છું શું કરું છું શું બોલું છું અને ક્યાં જઈ છું તથા ક્યાં રહું છું તેનું મને કાંઈ જ્ઞાન રહેતું નથી. એક ક્ષણમાં આત્મજ્ઞાનના વિચારમાં હું જોણે ચઢી જ્ઞાનમાં ડુબી જઈ છું અને એક ક્ષણમાં અજ્ઞાન ઉન્માદ અને જીવાનીના તોફાનમાં વાયરે ચઢી કાંઈનું કાંઈ કહી નાંખું છું અર્થાત્ કાંઈનું કાંઈ કરી નાંખું છું; આ પ્રમાણે મારી સ્થિતિ થઈ છે. મહાત્મા જો આપ પરમાત્માને

પીછાની શક્તિ હો અગર જો કોઈ આત્માને સુખી કરવાની શક્તિ અગર લાગણી કે દયા ધરાવતા હો તો મને મારી સ્થિતિ અનુસાર કોઈ યોગ્ય અને સારો ઉપાય બતાવો, અગર મારું મોત નીપજવી મને આ અધમ દશામાંથી મુક્ત કરી મારું કલ્યાણ રહ્યાઓ ! હું આપને બે કરજોડી વંદન કરું છું ! પ્રભુ મને કોઈ સારા માર્ગે ચઢાવો, અરે મને આ લયંકર આધિ-વ્યાધિ અને ઉપાધિમાંથી કાંઈક શાન્તી અને સુખ મળે તેવો સન્માર્ગ બતાવો ! ભગવાન આ ભુંડી ભટકતી ભામાને સારે માર્ગે ચઢાવી કૃપા દર્શાવો ! ”

“ બાઈ ભગવત તેરા ભક્ત કરેગા ! ભગવત પર ભરોંસા રખના ! દીનદયાળ પ્રભુ દીન પર દયા કરેગા ! વો નિશ્ચય સમ-જના કે નારાયણ કીસીકા પન પુરા નહિ કરતા ! મનુષ્યકા સારા પુરા કરનેવાલા ભગવત નહિ હય મગર મનુષ્યકી કરની હય ! જયસી મનુષ્યકી કરની હય વયસી મનુષ્યકી ભરનો હય ! ઇસ હાથસે દેદો ઐર ઇસ હાથસે લેલો ! તુમ કીસીકુ મારેગા તો તુમ અવશ્ય મરેગા, જો તુમ કીસીકુ ઠારેગા તો અવશ્ય તુમ ઠરેગા ! મનુષ્ય સુખી કરનેસે સુખી હોતા હય ઐર દુઃખી કરનેસે દુઃખી હોતા હય ! જયસા કરતા વયસા ભરતા ! ઇસ દુનિયામાં જન્મ લે કર મનુષ્ય જહાં તક ભલાઈ કરતા વહાં તક વો ભલાઈકા ફલ ભોગવતા; જહાં તક વો પુરાઈ કરતા વહાં તક વો પુરાઈકા ફલ ભોગવતા; અર્થાત્ સુખ દુખ પામનેસે, રોતે હસ્તેમેં, શાંતિ ઐર અશાંતિમેં પરમાત્મા બિચમેં નહિ આતા મગર અપના સારા નરસા કાર્ય નેકી ઐર બદીકા

નતીજા આતા હય ! મનુષ્ય કશી તંક પરમાત્માકુ ઠપકા દેનેકુ
 લાયક નહિ હય ! પરમાત્મા અલગ હય, મનુષ્ય અલગ હય;
 સુખ દુઃખ અલગ હય ઓર સગાંબહાણાં ઓર દુનિયા અલગ
 હય ! ઓ સખ અલગકી જમ બગલગીરી હો જતી જખ સુખ
 દુઃખ ઓર મનુષ્ય વો બી બગલગીરીમાં ચકાચક ઓર ઝુકાઝુક
 હો જતા હય ! નારાયન સખસે પર હય, અલગ હય, ઉન્કુ
 કુચ્છ લેના નહિ ઓર દેના નહિ ! તુમારા કરમ તુમારી સારી
 નરમી સ્થિતિ ઉપસ્થિત કરતા હય ! ભગવાન કેવળ દયાસાગર
 હય ! વો દયાળુ દુઃખી ઓર પાપી પર ભી દયા કરતા હય,
 વો દીનાનાથ સખકુ ભૂખા ઉઠાતા હય મગર કીસીકુ ભૂખા સોને
 દેતા નહિ હય ! કીડીકુ કન ઓર હાથીકુ મન દેનેવાલે વો દીન-
 દયાલ સખ ઇનસાન પર દયા વરસાવતા હય ! ઇનસાન ભગ-
 વાનકુ ભૂલ જતા હય મગર ભગવાન ઇનસાનકુ નહીં ભૂલ જતા
 હય ! ભગવાનકુ જાનનેવાલેકી ભગવાન અવશ્ય કરકે ખોજ
 રખતા હય, મગર ભગવાનકું તજનેવાલેકા ભગવાન કબી ખુરા
 નહીં કરતા હય, મગર ઇનસાન ભગવાનકુ તજતા હય મગર
 ભગવાન ઇનસાનકુ નહીં તજતા હય ! વો દયાલુ સારે દીન
 ઓર સારી રાત મનુષ્યકી રક્ષા કરતા હય ! ખાઈ એ સખ
 કલેશકુ છોડકર કરનાસાગર કીરતારકુ યાદ કરો ! નાચી કુદી
 નારાયનકા ભજન કરો. બહોત દુઃખ પડે જખ સમજ લો કે
 સુખકી આગાહી હય ! ક્ષણ વારમાં સુખ આયગા; જખ બહોત
 સુખ પડે તખ સમજના કે ક્ષણ વારમાં દુખ આયગા ! ખાઈ
 સુખ દેખકે હરખાના મત ઓર દુઃખ દેખકર ગભરાના મત !

રોના ઓર ગાના એ સખ ઢોંગ હય ! નયન ખોલકર કદમ
 ભરો; મનન કર કર કરમ કરો ! પરમાત્મા સર્વત્ર વ્યાપ્ત હય;
 તિમિર ઓર પ્રકાશમેં ભી નારાયન મનુષ્યકી કરની જો શકતા
 હય ! મનુષ્યે યહુ સૂત્ર અવશ્ય યાદ રખના ચાહિયે કે જો જો
 સારા નરસા કામ મનુષ્ય કરતે હય; વો સખ પરમાત્મા સ્વર્ગકે
 દક્ષતરમેં નોંધ લેતા હય; ઓર મનુષ્યકુ ભલાઈ ઓર ખુરાઈકા
 ફલ ડગલે ડગલે સંસારમેં લોગવા પડતા હય ! આસમાનમેં
 હાથ જોર કર પરમાત્મા પર નજર કરો ઓર જમીપેં શીર
 ઝુકા કર ખ્હોત વિચાર કરકે કદમ ભરો ! જો કાંઈ કરો વો
 ખ્હોત વિચાર કરકે મનમાં અચ્છી તરહસેં કરનીકા ખ્યાલ
 રખ કર કરો ! ”

“ મહાત્મા તમારાં વચન તમામ સત્ય છે ! આપે જો
 કાંઈ કહ્યું તે તમામ માફ હીત વિચારીને કહ્યું છે પણ પ્રભુ મેં
 જો કાંઈ કર્યું તેનું શું કરવું ? કરણીનાં દુઃખ શી રીતે અટકાવી
 શકાય તેનો કાંઈ રસ્તો બતાવો ! ”

“ બાઈ તું કેન હય ! તેરી જાત કેન હય ! તુનેં કીસ
 પ્રકારકી કરની કીતી હય ? તેરા નામ કયા, તેરા ગામ કયા !
 ઓર તેરા કામ કયા ? ! જો કુછ તેરી કરની હય ઓર તેરી
 હતભાગ્ય સ્થિતિ હય વો સખ મેરેકુ જો તેરેકુ કુચ્છ કહેનેસે
 હરકત ન હોવે તો સુનાઓ ! મેં સુનનેકુ મંગતા હંઉ ! ”

“ મહાત્મા મને કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી; જો આપ
 સાંભળવા માગો છો તો હું તમને મારી સ્થિતિ કહી સંભળાવું
 છું ! માફ મન સાક્ષી પૂરે છે કે પ્રભુ આપના સત્સંગના પ્રભાવે

કરી માઈ દુઃખ કમી થશે ! માઈ ડાળુ નયન પણુ ફરકી ફરકીને જણાવે છે કે આપની શુભાશિષથી માઈ કલ્યાણ થશે ! પ્રભુ આપના અભિમંત્ર કરેલા જળના સ્પર્શથી મારા શરીરની કંઈક વેદના કમી થઈ છે, ભગવાન તમારા ચીપીઆના મારથી તથા તમારા જ્ઞાનોપદેશથી મારી કાયા કંઈક પાવન થઈ હલકી થઈ છે ! મહાત્મા માઈ મન હવે હરખાય છે અને હૃદય કળુલ કરે છે કે સતસંગતના પ્રભાવે કરી કંઈક માઈ કલ્યાણ થશે ! ”

“ બાઈ ભગવાન તેરા અવશ્ય લલા કરેગા; વો ગંગામૈયા જરૂર તેરા કલ્યાન કરેગી ! કાશિવિશ્વનાથ જરૂર તેરા દુઃખ કમી કરેગા ! મેં તુજકુ આશિર્વાદ દેતા હઉં કે શંકર તેરા કલ્યાન કરો ! પ્રભુ તેરા સખ કષ્ટ હરો ! નારાયન તેરા લલા કરો ! ભગવત તેરા ઉદ્ધાર કરો ! ”

“ પ્રભુ મારાં પાપ માફ કરો ! ”

“ બાઈ હમ સાધુસંત સારે જગતકે કલ્યાન ખાંચતે હય હમ સખ લોક પરમારથકે લીયે ઓર જગતકા કલ્યાનકે લીયે શંકરકી ઉપાસના કરતે હય ! હમ સખ સાધુ તેરા કલ્યાન ખાંચતા હય ! પરમાત્મા તેરા લલા કરો ! નારાયન તુજકુ સુખી કરો ! કૈલાસપતિ કાશીવિશ્વનાથ તેરા કષ્ટ હરો ! ”

“ મહાત્માઓ તમારો આશિર્વાદ હું શિરપર ચઢાવું છું. હવે તમે સૌ આ દુઃખીઆરીની કર્મકથા સાંભળો ! ”

હરીગીત.

વિશ્વમાં વિખ્યાત ને રણિયાત રૂડો પ્રાન્ત છે,
ગરવો ગુણી ગંભીર ગજવે ગગનને ગુજરાત છે;

આખાદ ને નિરવાદ સુંદર શહેર અમદાવાદ છે,
 ભગવતિ સાબરમતી વહે ગંગા પુણ્યવતી યાદ છે. ૧
 અભિધાન ગુણનિધાન ધીંગુ ધામ એ મુજ સ્થાન છે,
 વાસો કરી વસતા સગા વ્હાલા જે સુખનિધાન છે;
 વિશ્વભાવન પાપદાહન વિપ્રતી મુજ ન્યાત છે,
 જ્ઞાતિ સુધારક રાયજી પુરુષોત્તમ પ્રિય તાત છે. ૨
 સુખકારીણી દુઃખહારીણી મણીલક્ષ્મી મારી માત છે,
 મોંઘી મતા પરધન સુતા કાન્તા ઉભી આ હયાત છે;
 ભાવે ભણાવી ગણાવીને પરણાવી મુજને પરી કરી,
 દામ લીધાં ચામનાં મુજ તાતે શોક્ય ઉપર ધરી. ૩
 કન્યા તણો વિક્રય કરો સૌ લાજ લાયકી પરહરી,
 કુળ કારતીપર ધસી કોયલા ધન કોથળી લીધી ખરી:
 આંધી મને રૂંધી મને શૂળી શોક્યપર વિંધી અરે,
 જીંદગાની જીવનની કરી ધુળધાણી ચિતડુ ચરચરે. ૪
 કલેશ ને કંકાસના બહુ ત્રાસ વધીઆ અતિ ધણા,
 નિત સાસુ સસરા શોક્યનેવળી કંથ લડે નવ રહે મણા;
 મુજ શોક્ય શાન્તા અભણુ ને અજ્ઞાન ગરીબ સુતા હતી,
 ધાકે દયાવે સાસુ સસરા તેમ તે દયાઇ જતી. ૫
 મારે પ્રકારે બાળે નિશદીન કષ્ટ સૌ તે સાંખતી,
 જે જે ખતાવે કામ સૌ કરતી બુંડુ નવ આખતી:
 ધાન પેટે વૈતરૂં ધરનું કરી દીન ગાળતી,
 પેટે પ્રજા થાતી નહીં કહી નિત સાસુ આગતી. ૬
 બેઝી ન કોઇ પીયરમાં તેને હતું નહીં રાંકડી,
 વંધ્યા હતી સંસારમાં ત્યાં ભાગ્યરેખા સાંકડી;

ગુણવાન ને નિતિવાન નાથ દયાનિધાન હતા રૂડા,
 સંતાપતા નવ સાંખતા પિતૃ વેણુ જે કથતા કુડા. ૭
 કિંમત હતી કાન્તા તણી હિંમત નહોતી ખોલવા,
 મોહન માવડીઆ હતા શક્તિ ન ન્યાયને તાળવા;
 ખી. એ. થએલા કંથજી મુજ જાનુશંકર નામ જે,
 પરણ્યા પુનર પિતૃ વેણુથી કુકુ કર્યું એ કામ છે. ૮
 શાન્તા સલુણી સુંદરી સુખકારીણી હયાત છે,
 ખી. એ. થએલી કાન્તા હું તે સાથ પરણ્યા આઘાત છે;
 આતુર એ આતુર ચાર શોક્ય પ્રેમાતુર હતા,
 એક દીન કોંઠાતુર બની કંઈ વાતમાં ખાધા ખતા. ૯
 માઆપથી લડતા ઝગડતા ઉકળ્યા કંઈ કારમાં,
 મેં ભુંડીએ દુલબ્યા ઘણા મેંણાં દીધાં નવ ધરી તમાઃ
 માતે કર્યો વળી કલેશ ખુબ નવ લેશ દીક્ષમાં ધરી દયા,
 આઘાત અંતરમાં થયો શાન્તા સમીપ તે તો ગયા. ૧૦
 બેલાન બાળા તે બની દેખી દુઃખી ભરથારને,
 શાન્તવન કરતી તે સાધવી વિનવતી કીરતારને;
 નિત્ય કલેશના વ્યવહારમાં મુજ શોક્ય શાન્તા ગઈ મરી,
 દુઃખી થયા ખુબ દીક્ષમાં મુજ સ્યામ દીન બન્યા હરી ! ૧૧
 મુજ કંથને માઆપથી ઝગડા અને રગડા થયા,
 ચાલ્યો વિગ્રહ ઘર વિષે નિત લોહી ઉકાળા રહ્યા;
 ઘેલા બન્યા એ પ્રેમમાં નવ વાન કોઈની દીક્ષ ગમે,
 ઘડીમાં લડે ઘડીમાં રૂએ ઘડીમાં ધુમે ઘડીમાં રમે. ૧૨
 એક દીન આવ્યા પાસ મુજ કંઈ વાત કરતાં તો કરી,
 મારો જીવ તથા મારા રંગ બિલકલ મારા ને પત્ની.

ઝઘડા મચાવ્યો જંગનો જલમ કોધાતુર બની,
 મારી મને ખુશ દારમી લેહી લુહાણ થઇ ધણી. ૧૩
 મુજને મરી ગઇ જાણીને ઉભા ન કોઈ ના ઝાલીઆ,
 માઆપ સાસરીઆં તણી બીતી ધરી ઝટ ચાલીઆ;
 મધ્યરાતના ઉઠી ચાલીઆ સીધા ગયા તોફાનમાં,
 ચિત્તા કરી બાળી હતી જ્યાં શાન્તાને સ્મશાનમાં. ૧૪
 મસાણામાં શાન્તા તણો પોકાર દીલથી કરી કરી,
 ઘેલા બનીને ધુમીઆ શાન્તેજ શાન્તે સ્મરી સ્મરી;
 નદીમાં પડી દેહ મુકીઓ પત્તો ન લાગ્યો કંઈ જરી,
 દીનમાન માને રૂડીઓ રંડાપો આગ્યો હરી હરી ! ૧૫
 બાલપણમાં રાંડી હું એ વાત નવ ગમી તાતને,
 તત્પર થયા કરવા પુનર્જન ગૃહી મુજ હાથને;
 એક છેલ્લશંકર વકીલ જે સાથી સુધારાનો હતો,
 તે સાથ પરણાવી મને પુનર કરી ભવને છતો ! ૧૬
 દેશનતણા વિદ્યાસનો રાગી અને હીમાયતી,
 પોઝીશન રાખે સદા હમ્મયગ સુધારે વિદ્યાયતી;
 આવકતણું નવ જેર જાવક યોગણી ચાલી જતી,
 સુધરેલ એટીકટમાં દીનપર દશા તો દીન થતી. ૧૭
 ધરમાં મળે નવ ધાન ખાવા કાક સાહેબશાઈ ધણો,
 બાંધ્યું બજાર ઉધારમાં, એ રોફ સુધારાતણો;
 પહેલાં નબંધુજ દમામમાં પાછળ પોલ ન ચાલીયું,
 સુધરેલ શાખ સરાફની ચાલી ગઇ ત્યાં થઇ રહ્યું. ૧૮
 લેણદારો આવીને કુડી ધમાલ કરે સદા,
 પ્રેમીસ મીઠાં વચનનાં ચાતાં ન વકીલથી અદા;

ચાતી ફગેતી નિત્ય પુનર્જનની તો આંગણે,
 લડતા દીસે સૌ લેણુદારો, વકીલ હિર નવ કંઈ ગણે. ૧૬
 વકીલ કોરટમાં જતા સંતાપતા સૌ આવીને,
 વદતા વચન ભુંડાં જીભે એ વાત નવ ગમી ભાવીને;
 મનહર નામે મિત્ર એકજ વકીલનો નિત્ય આવતો,
 પૈસા પદરના આપીને દેવુંજ તે સુઠાવતો. ૨૦
 વ્હાલો બન્યો તે વકીલનો ઘરમાં થયો મનમાનતો,
 વકીલ કરતાં વધુ મને ભાભી કહી રીઝાવતો;
 મનકું મળ્યું મનહર મને રાગી બન્યાં અમે રંગમાં,
 એ રંગનો અનુરાગ તો એક દી થયો ખુશ જંગમાં. ૨૧
 આનંદથી ટેબલ પરે મનહર અને હું બેસીને,
 ચાહ પીતાં પ્રેમથી આવ્યા વકીલ પ્રવેશીને;
 નાંખી ગળામાં હાથ બીડી પાનની ખાતાં હતાં,
 ઘટ પાપનો કુટી ગયો ખાધા અમે ખુશ તો ખત્તા. ૨૨
 ઝાલી ગળુ મનહર તણું માર્યો વકીલે માર ત્યાં,
 મનહર કુટાયો જારીમાં ફંદે ફસ્યો તે જાય ક્યાં;
 આવ્યા મને જ્યાં મારવા હીમત ધરી સામી થઈ,
 હાથે કરેલાં ભોગવો બાજુ બધી બગડી ગઈ. ૨૩
 છેલશંકર વકીલથી છેડા કરી છુટા અરે,
 સલામ ભરીને ચાલી હું તો છુટી બનીને આખરે;
 જાહેર ખખર પેપર વિષે વાંચીજ સ્ત્રી શિક્ષક તણી,
 તોરણુગદના રોટમાં અરજી કરી મેં તો ધણી. ૨૪
 મળવા મનં રૂબરૂ તણો હિત્તર આવ્યો નૃપ તણો,
 ચાલી ત્વરાથી રોટમાં આનંદ વ્યાખ્યો હિર ધણો;

ચંદન કરી ઠાકોર કાલુભા સમક્ષ ઉભી રહી,
 જોઈ મને દરબારશ્રીએ પત્ર પર લીધી સહી. ૨૫
 મહેતી તરીકે રાખીને આપ્યો ઉતારો અલાયદો,
 ફરકે નહિ મુજ પાસ કાંઈ સખત કીધો કાયદો;
 સુંદર હતો મમ ઠાઠમાઠ ને વચન ચાતુરી ધણી,
 ફેશન સુધારે ઉડતી વાતો કંઈ જ્યુટી તણી. ૨૬
 હિમાયતી ઠાકોર સુધારા તણા પોતે હતા,
 નિજ સ્ટેટમાં સુધરેલ રીત રિવાજ નિત્યે ચાલતા;
 સ્ત્રી કેળવણીના હતા અગ્રેસર મેમ્બર શરા,
 ઈંગ્લીશ ટ્યુશન આપવા અંતર હતા આતુર પૂરા. ૨૭
 રાખી મને નિજ સ્ટેટમાં કન્યા સોંપીજ કળાવતી,
 રહેવા મને એક બંગલો આપ્યોજ સુંદર ખુબ અતિ;
 રહેનાતમાં પોતા તણા બહાલો હળુરી જે હતો,
 રઘલો ખવાસ હતો રૂડો સોંપ્યો મને મનમાનતો. ૨૮
 થોડા દિવસ વીત્યા પછી દરબાર બદલાણા અરે,
 મોહ પામ્યા મુજ પર કરવા લગન આતુર ખરે;
 કહેણુ રઘલા સાથ કાંઈ કહાવે મને નિત્ય તો નવાં,
 પગાર પર ઈનામ આપે મુજને લલચાવવા. ૨૯
 એક દીન આવ્યા અરે મુજ પાસ ઠાકોર કારમા,
 કરવા પુનર્લગ્ન થયા તૈયાર રાજ્યની મુકી તમા;
 પટાવીને લલચાવીને તલસાવીને વિશ્વસાવીને,
 બહાલી કહી વળગી પડ્યા રાજરાણી બનાવીને. ૩૦
 બહુ ધામધુમ આનંદથી કર્યું રાજલગ્ન અવનવું,
 બક્ષી મને બસ રાજમુદ્રા રાજસત્તા ક્યાં જવું !

દાખલ સુધારા મેં કર્યા કંઈ રાજમાં બહુ રાજતા,
 સ્ત્રી કામદારો રાખીને કોરે કર્યાજ અજાજતા. ૩૧
 દરબાર ને હું રાજ રહેતાં રંગ ને વિલાસમાં,
 છાનીજ પ્રીતિ સાંધતી રધુ સાથ હું ઉલાસમાં;
 રાજની સત્તા બધી આવી ગઈ મુજ હાથમાં,
 રાજરાણી હું બની કંઈને નચાવી નાથમાં. ૩૨
 રંગ ને આનંદમાં રમતી હતી બની રાગીણી,
 દરકાર દુનિયાની તજી ફરતી બની વિલાસીની;
 નસીબ માફ ત્યાં ફૂટ્યું બાજી બધી બદલાઈ ગઈ,
 હુલ્લડ થયું રૈયત વિષે અંધાધુની જબરી થઈ. ૩૩
 તાર કરી તેડાવીયા ઝટ સમરસિંહ પરમારને,
 થઈ એકઠા કંઈ આગેવાનો કર લીધો અખત્યારને;
 મામા હતા કન્યા તણા પરમાર જે આવ્યા ધસી,
 રમખાણ મચી રહ્યું કેદ કરવા મહેલમાં હું ગઈ ફસી. ૩૪
 નાઠી રાતોરાત રખલા સાથ હું મોટર ચડી,
 કરવા અમેને કેદ ટુકડી એક ત્યાં પાછળ પડી;
 અધવચમાં અચકી પડી મોટર મારામારી થઈ,
 લડતા ઝગડતા નાસતા ગાડીજ ભાગી ત્યાં ગઈ. ૩૫
 બાથમળાયા કારમી કાપંકાપી થઈ રહી,
 રખલો કપાયો માર્ગમાં ત્યાં લોહીની સરિતા વહી;
 ભાલો લઈ સામી થઈ કંઈ મારીઆ અસ્વારને,
 રક્ષક અમારા ત્યાં મુઆ વળતી મળી નહિ બહારને. ૩૬
 આબે ધસી રજપૂત એક પકડી મને ખુબ બળ કરી,
 છટકી ગઈ ભુજ બાથથી છાતી વચ્ચે ધરીને છરી;

ધરણી હળ્યો રજપૂત તે આવ્યો કટારી કર ધરી,
 શિર કેશ આલી માલરા પટકા મને ખુબ ફરી ફરી. ૩૭
 ખેઠો ચઢી જાતી પરે મુજ નાક કાપ્યું રીસમાં,
 ખેલાન મૂર્ખાવશ થઇ ખેઝાકળી હું ચીસમાં;
 શય લઈ રઘલા તણું સૌ ચાલીઆ પાપી ખરે,
 કળ વળી મુજને જરી ત્યાં નાડી છટકી હું અરે. ૩૮
 જંગલ વિષે જ્યાં નાસતી ખાવો મળ્યો સામો મને,
 અટકાવી મુજને તાડુકી કાંડુ ગ્રહું આવ્યો કને;
 નજરે વિલોકી રૂપ માંડે અંધ ખનીઓ મોહીને,
 કામાંધ મુજને વળગીઓ ફેડો લીધો ચિત પ્રોધને. ૩૯
 પ્રીતે ખનાવી રામકી મુજ વેશને પલટાવીને,
 ખાવી કરી વેરાગીણી મુજ લાગ્યને ઉલટાવીને;
 કરમાં લઈ હું તંબુરો બીખ માગવાને નીસરી,
 ગાતી ભજન ફરે ગામમાં લજ્જા બીતીને પરહરી ! ૪૦
 ચાહું ખાવા સંગ રંગ હું લાગ્યના જોતી અરે,
 ત્યાં તો ધડી બદલાઇ ગઈ મુજ લાગ્ય રૂઝું રે અરે;
 મહાદેવના દેરા સમીપ એક જીરણ ત્યાં હતી ઝુંપડી,
 આશ્રમ ખાવાનો હતો રહેતાં અમે રજની પડી. ૪૧
 એક દીન સંધ્યા સમયમાં ચુલો ખનાવી રાંધતી,
 મુજ લાગ્યને ધિક્કારતી કંઈ કહપનાઓ બાંધતી;
 ખાવો ગયો ન્હાવા તલાવે મુકી મુજને એકલી,
 ફરતા યુવક કોઈ આવીયા રમતાજ ગંજી મળી. ૪૨
 રમતા રમત કરતા ગમત ગાતા મીઠું કોઇ ગાનરે,
 કાન ચમક્યા માલરા ધઈ ગાનમાં ગુલતામરે;

આવી હોતી હું બહાર ગાયન મીઠું સુણતી અરે,
 ત્યાં તો અચાનક ધસમસ્યો બાવોજ આવ્યો હરે હરે. ૪૩
 શંકા ધરી મનમાં કુડી મારી મને ખુબ રીસ કરી,
 રોતી કકળતી કરગરું બાવે દયા નવ ઉર ધરી:
 માફ માગી ધુળ ચાટી વિનવણી કરી મેં ઘણી,
 મારી મને ખુબ દોર મારે આવી કરુણા મુજ તણી. ૪૪
 એક દીન મળતાં લાગ હું બાવો તજ નાસી છુટી,
 રાતોરાત હું ગામ ભેગી થઈ ગઈ અથડાઈ કુટી:
 વાસો કર્યો કુંભાર ઘર ખીચડી બનાવી પડી રહી,
 પહો ફાટતાં નસીબ ભેગે સુખની ધડી મેં લહી. ૪૫
 જાતો હતો એક પટેલનો શુભ સંઘ તો કાશી જણી,
 સામેલ થઈ ગઈ સંઘમાં મુજ જાત જણવી બ્રાહ્મણી;
 કર્મયોગે મેં દીડી શુભ સંગતે કાશીપુરી,
 પાપ મારાં પ્રગટીયાં મુજ દશા થઈ છે હા બુરો. ૪૬
 રક્તપીત ને કાડનો વ્યાધી થયો મુજ અંગમાં,
 છીદ્રો પડ્યાં મુજ શરીરમાં કારે થઈ હું સંઘમાં;
 મુકી મને કાશી વિષે એ સંઘ તો ચાલ્યો ગયો,
 વ્યાધી ભેદ મુજ શરીરનો મહા ક્લેશ સૌને ઉર થયો. ૪૭
 કાડે કર્યા જે કર્મ કુડાં ફળ તેનાં ફાલીયાં,
 પ્રેમે કર્યા જે પાપ હાથે ભાવિમાં તે પ્રગટીયાં;
 બદ્ધો મળ્યો બુરો મને બ્યાધિ થયો જીવલેણુ આ,
 રક્ત પર નિત દડદડે કાને કહેવાયે કહેણુ આ. ૪૮
 પ્રેમના આચારમાં બુરો કર્યો બ્યભિચાર હા,
 ધર્મનીતિને ટાળીયાં મુકી રૂડો વ્યવહાર હા;

માતા પિતાને કંઈની છાંયા સુખદ હતી જે ખરી,
 મદમાં છટી અભિમાનમાં હું આંધળી ગઇ તો મરી. ૪૯
 કોઇને ગણ્યાં નવ મન થતી, મારી કરે ગણના ન કોઇ,
 તૃણવત જોયનના જોરમાં જખ મારતી દુનિયાં મેં જોઇ;
 જોયન નદીના પુર સમ ચાલી ગયું હું શું કરું ?
 રૂપ કારમું વણસઇ ગયું દુઃખી બનીને થરથરું. ૫૦
 માન્યો સુધારો મેં મીઠો ફેશન ગણી સુખદ સદા,
 ઉજળું એટલું દુધ માન્યું ઉર વિચાર્યું નવ કદા;
 ચાર ઘડીની ચાંદની જોયન સુખ શીટી ગયું,
 હાંકણ ગયું કુવાતણું મુજ ભાવી બળ આવી રહ્યું. ૫૧
 હું એકલી થઇ અવનિમાં નવ બેલી કોઈ મારું થતું,
 શ્વાન સમ ભટકી મરું ઉરમાં વિચારું શું હતું ?
 બળખણે માંખો અરે લોહી પર અંગે ઝરે,
 લાખો વીંછીની વેદના મુજ અંગમાં થાતી અરે. ૫૨
 સહન થાયે નવ જરા આ રોગની પીડા ખરે,
 મરણ માગું મુખ થકી નવ મરણ તો માગ્યું મળે;
 પતથર પરે શીર હું પટકું અંગ ત્રાડુ હાય રે,
 નવ જીવ જાયે પંડમાંથી લાગે નિશદીન લ્હાય રે. ૫૩
 વ્હાણુ નથી કોઇ વિશ્વમાં આ વિશ્વ પણ વ્હાણું નથી,
 વેરી નથી કોઇ માણસ વેરણુ વિધાતા પડી મથી;
 મારું નથી કોઇ જગ વિશે મારી નથી હું માણસી,
 માયા અને મમતા બંધી જગમાં વૃથા છે જાણસી. ૫૪
 મરતી નથી હું પાપણી કોઇ મારતું નથી મુજને,
 મરવા જતાં ઉગરી બચું વિધી કહું શું તુજને;

પુન્યસાળી ને કલ્યાણી કોઈ આવો અરે મુજ પાસ રે,
 પ્રેમે કરો એક કાર્ય પરમારથ તણું કરો નાશ રે. ૫૫
 આ દુઃખમાંથી છોડવો, મારી કંગે વિનાશ રે,
 મારો મને તારો મને ઠારો મને અવિનાશ રે;
 કંઈ વિષ મેં પીવાં અને કંઈ ઝેરને હું ખાઈ ગઈ,
 કરવત વિશે મુજ શીર મૂક્યું તોયે દશા વેરણ થઈ. ૫૬
 પાપી ગયો નહીં પ્રાણ મુજ હું જીવતી રહી પાપીણી,
 અગ્નિ ચિતામાં હું પડી તોયે બચી હું પીશાચણી;
 ગંગા વિષે અંપલાવીયું તોયે મને કોરે કરી,
 તણ વાર કુદી હું પડી તોયે કીનારે મને ધરી. ૫૭
 થાકી કરી સાક્ષ હું જીવ કાઢનાં નવ જાય રે,
 દુઃખી બની મધ્યરાત્રમાં આવી ઉભી હું હાય રે;
 ચીપીઆ તણો ખુબ માર ખાધો આપનો અંગે અહીં,
 તોયે ગયો નવ પાપીયો મુજ પ્રાણ તો પંડમાં સહી. ૫૮
 હાથ જોડી કરગરું સાધુ કરો મુજપર મયા,
 મારી મને સુખી તો કરો જો હોય દીલ માંહી દયા;
 મારી શોક નવ મહાત્મા દુઃખ અંગનું આ દુર કરો,
 વ્યાધી સમાવો કારમી મુજ આપદા વેગે હરો. ૫૯
 ભગવત પડું ચરણે તમારે શરણમાં હું રાંક રે,
 છું પાપણી પીશાચણી જોશો જરા નવ વાંક રે;
 કાન્તા તણી કથની કહી હે સંત વંદન હું કરું,
 મારો ઉગારો મહાત્મા ચરણે પડી આંસુ ભરું ! ! ૬૦

“ જાઈ તેરી કર્મકથની ખડોત અસરકારક ઓર હૃદય-
 દ્રાવક હય ! જયસી કરની દુઃખકર હય વયસી વો સુખકરણી

હય ! તેરેપર ઇતના દુઃખ પડનેકી ખાસ જરૂર થી ! જો કુછ તેરેપર પરમાત્માએ કીયા હય વો સખ બ્યાજળી કીયા હય ! યે દુખસે અબી તેરી આંતરશુદ્ધિ હોયગી ! મરનેકે લીયે જખ તું તૈયાર હોતી હય; તો ઇસપરસેહી મેં સમજ લેતાહું કે તું દુઃખસાગરસે તરનેકો તૈયાર હોયગી ! અબી તેરા સંકટકા અંત નજીક હય ! તેરા ભાગ્યકા ઉદય અબી મેં દેખતાહું ! મગર મેં તુજકુ પ્રશ્ન કરતા હું કે જો કુછ તુને આપઘાતકી કોશીશ કીઇ હય ઝોર આપઘાતસેં તું અનેક વાર પીછે પડી હય વો અચંબા કુછ ખ્યાલમેં આતા હય ? ”

“ ના મહારાજ, મારા ખ્યાલમાં કાંઈ આવતું નથી. હું દરેક ઠેકાણેથી પાઝી પડી છું. હું સર્વત્ર હારી છું ! મને કંઈ સમજતું નથી ! મરવા સારૂ મેં ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હશે, પણ લવલેશ હું તેમાં ફાવી નથી ! છેવટે થાકી કંટાળી હારી ત્યારે અહીં આવીને અટકી છું ! હવે તમે કાંઈ ચમત્કાર બતાવી મારો અંત લાવો અગર મને તારો કે ઠારો ! હું હવે તમારે શરણે છું ! મહાત્માના ચરણ સિવાય હવે મારો અન્યથા કોઈ ઉદ્ધાર નથી ! ”

“ દેખ કાન્તા, જગતમાં દુઃખકે લીયે મ્હોત નહીં હય ! મ્હોત ભી સુખીકે વાસ્તે હય ! મરણ જો હય સો એક જાતકી સુખી નિંદમય અવસ્થા હય ! શાંતીકી અવધ હય ! ભરજંગલમેં ઝોર ઉનાલામેં જયસી પાનીકી પરખ ઝોર ખડકી શીતલ છાંયા હય અયસી મરન ભી એક સુખી છાંયા હય ! ખ્યાસી ઝોર દુઃખી આત્માકુ તૃપ્ત કરનેકી વો એક પરખ હય, વિસામા

હય ઓર શાંતીકા સ્થાન હય ! પુરૂષ પ્રયત્ન ઓર મનુષ્ય યત્ન
 વો સખસેંહી પર મરન હય ! મનુષ્યમાં જો કુછ મનુષ્યત્વ હય
 તો વો એક કરની હય ! જીસકી કરની સમ્મતી હય વો મનુ-
 ષ્યભી સમ્મતી હય ! જીસકી કરની જુઠ હય, વો મનુષ્યભી જુઠા
 હય ! જગતમાં જયસી કરની વયસી ભરની હય ! અમ્છા કરોગે
 જમ અમ્છા પાવોગે, ખુરા કરોગે જમ ખુરા પાવોગે ! જો કુછ
 અમ્છા કરતા વો અમ્છા ભરતા ! ઇસ હાથસે કર લે ઇસ
 હાથસે ભર લે ! સ્વર્ગ ઓર નર્ક વો દોનુ ઇધર હય ! ઉપર
 કુછ નહીં હય; ઉપર જો કુછ હય વો પરમાત્મા હય ! સારા
 નરસાકે ફલ દેનેવાલા દીનદયાળ હરી હય ! કીસીકુ ખીલાવોગે
 તો તુમ ખાવોગે; કીસીકુ દુભાવોગે તો તુમકુ દુભાવોગે ! સુખ
 ઓર દુઃખ, પાપ ઓર પુન્ય દોનુ હાથમાં હય ! નેકી ઓર
 બદી એ દોનુ તુમારી સામને ખડી હય ! યહ સંસારમેં સમ્મતી-
 ઇકી જીત ઓર દગાકી હાર હય ! વો તુમને તુમારે નયનસેં
 દેખ લીયા હય ! અખી કુછ દેખનેકા બાકી નહીં હય ! મનુષ્ય
 જો કર્મીષ, ધર્મીષ, બલીષ ઓર નીતીવાન હય વો બડા ભાગ્ય-
 વાન જ્ઞાનવાન ઓર સુખી હય ! જીસકા ઉજવલ ચરિત્ર હય
 વો સદા પવિત્ર હય ! જીસકા જીવન મલીન હય વો સદા
 મલીન હય ! કર્મચારી ઓર વ્યભિચારી જો હય વો સદા દુરા-
 ચારી દુષ્ટ ઓર પતીત હય ! વ્યભિચારી કોઇ પન પ્રકારસેં
 પાવન નહીં હોતા હય ! વો સદા નાપાક હય ! વ્યભિચારી
 મનુષ્યકા કદમસેં ધરતીભી દગા બાતી હય ! ધુજતી હય !
 વ્યભિચારીકી કલીબી મુક્તિ નહીં હોતી હય ! નર્ક જો હય

વો વ્યલિચારીકે લીધે હય, ઓર સ્વર્ગ હય વો સદાચારીકે લીધે હય ! વ્યલિચાર ઓર દુરાચાર વો એક મનુષ્ય ઓર ભગવાનકી ખીચમેં આ રહેલી ભાવીકી જગરજસ્ત દીવાલ હય ! દુરાચારી ઓર વ્યલિચારી વો કબી લી વો દીવાલસેં આગે બઢતા નહીં હય ! સંસારમેં સદાચાર સત્ય, ધર્મ ઓર નીતી જો કુછ હય સો સગ મનુષ્યકી મુક્તિકા સાધન હય ! ધર્મ ઓર નીતિ મનુષ્યકી પાંખ હય, ત્રાપા હય ઓર સચ્ચ પ્રકારકે આત્માકે કવચ હય ! વ્યલિચાર કયસા ભયંકર હય, ઓર વ્યલિચારી કયસા દુરાચારી નીચ પતીત ઓર ચાંડાલ હય વો મેં તુજકુ અખી બતાતાહું ! તેરેપર જો કુછ સીતમ ગુજરે હય ઉનકા પરચા ભેદ ઓર રહસ્ય મેં તુજકુ બતલાનેકે લીધે ઇન્તજાર હઉં, તૈયાર હઉં ! દેખ પ્રથમ તું કરવત મુકાનેકે લીધે કરવતીઆ પાસ ગઈ, કરવત બંધ હો ગયા, તેરે શીરપર નહીં ચલા, અયસા તેરા કહેના હય; ઉસકા પરચા ઓર ભેદ મેં તેરેકું બતાતા હું ! ચત્ર અમ તું મેરી સાથ કરવતકે સ્થલમેં ! જો દેખ, વહાં કયા મઝા હોતી ઓર સચ્ચાઈ કીસ પ્રકારસેં વ્યાપ હોતી ઓર નજર આતી ! ”

“ મહારાજ ચાલો આપણે જ્યાં કરવત મુકવામાં આવે છે ત્યાં જઈએ ! સૌથી પ્રથમ હું કરવતના સ્થળમાં કરવત મુકવા ગઈ હતી, માટે ત્યાં ચાલો અને ત્યાંના ભેદની મને સમજ પાડો ! ”

“ હાં ચાલો સગ સાધુ ભાઈ, કરવતકે સ્થલમેં ચલો ! ”

“ હાં ચલીએ મહાત્મા ! ”

આ પ્રમાણે કહી મહાત્મા, સાધુઓ તથા કાન્તા ગંગા-
કીનારે જ્યાં કરવત મુકવામાં આવે છે તે સ્થલમાં ગયાં; ત્યાં
મહાત્માએ યોગરહમ નજર કરી, કરવત અલાવી બેસું; અને
કરવતીઆ સાથે વાતચીત કરી કાન્તાની તમામ હકીકત બાણી
લીધી; અને છેવટે ખરાખર વિચાર કરી અંતરદૃષ્ટિથી કાન્તાના
વાતાવરણનું સારી રીતે અવલોકન કરી હસતા હસતા કાન્તાને
પ્રબોધવા લાગ્યા !

“કાન્તા કરવત મુકાનેકે લીયે યે સ્થાનમાં તું આઈથી ?”

“જી હા મહાત્મા, હું આ સ્થાનમાં આવી હતી !”

“તુંને શરીર યે કરવતમેં રખાયા ?”

“જી હા !”

“ફીર કયા હુવા કરવત બંધ હો ગયા ?”

“જી હા આ કરવત બંધ થઈ ગયું !”

“અમ્મ દેખ, તેરા દૃષ્ટાંત પરસે માલૂમ હોતા હય કે
વ્યભિચારી ઓરતકા ભોગ લેનેકે લીયે યે કરવત અપવિત્ર
હો જાતા હય ! દુરાચારી વ્યભિચારી ઓર કર્મચારી દુષ્ટ
ઓરતકા સ્પર્શસેં એ લોહા કંપાયમાન હોતા હય ! યે કાષ્ટ
જડબંધ હો જાતા હય ! ભોગ, બલિ, ખોરાક ઓર મ્હોતકા
પ્રાસ-આહુતીભી પવિત્ર હોના મ્હાઈએ ! મલીન પદાર્થ સગકુ
મલીન બનાતા હય ! યે બાતકા અખી મેં તેરેકુ પરચા બતાતા-
હું દેખ !”

“મહાત્મા આપ સમર્થ શક્તિવાન મહાજ્ઞાની છો ! હું
એક પાપણી દુષ્ટ સી છું; આપની પ્રભુતા હું શું પીછાની શકું !”

“હે ચરાચર જગતકે નાથ, હે વિશ્વવ્યાપક વિશ્વાધાર,
 હે સારી દુનિયાકે માલિક, હે સ્થાવર જંગમમેં વાસ કરનેવાલા
 વિશ્વ ! હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! હે સર્વત્ર સર્વકાલ વ્યાપ્ત
 હોનેવાલા વિશ્વપતિ, મેં તેરી પાસ ચીર ઝુકા કર, હાથ જોર
 કર એક પ્રશ્નકા ઉત્તર માંગતા હું ! જો પ્રભુ ખુદ પુંહી સ્થલમેં
 જલમેં સ્થાવરમેં ઓર જંગલમેં વ્યાપ્ત હોતા હય, ઓર જો
 તેરા ચે કરવતમેંબી વાસ હય, ઓર જો પોતે માલેક જગત-
 પતિ ઓર સર્વ જીવોકે બનાવેવાલા સરજનહાર તું એ ઓરતકે
 ભોગસેં જો નાખુશ હોતા હય ઓર સ્પર્શસે અપવિત્ર હોતા
 હય તો જગતમેં ધર્મકે લીચે, નીતિકે લીચે, નેકીકે લીચે ભલાઈકે
 લીચે સમ્યાઈકે લીચે ઓર દાનાઈકે લીચે ધર્મના પુકાર કર !
 નેકીકી ગર્જના કર ! સારી જહાનકુ રોશન કર કે નેકી ઓર જો
 સમ્યાઈ હય વો જગતમેં સમ્યક્ પ્રભુતાર્થ હય, ખુદાઈ હય !”

મહાત્માનો આ પ્રમાણે પોકાર વિનંતી અને આર્જવ
 થતાંજ એકદમ કારમો ચમત્કારી ગેળી નાદ થયો; કરવત
 ધ્રુજવા લાગ્યું, કરવતીઆ કંપાયમાન થઈ ગયા અને મહાત્મા
 સાધુઓ તથા કાન્તા હાથ જોડી પ્રભુના નામની સ્તુતિ કરવા
 લાગ્યાં !

“હું વિશ્વમાં સર્વવ્યાપી વિશ્વાધાર છું ! જગતનો સાર
 છું ! જડમાં, ચૈતન્યમાં, સ્થળમાં, જળમાં, સ્થાવરમાં અને
 જંગલમાં સર્વ સ્થળે મારો વાસ છે. ધર્મ નીતિ અને સત્ય એ
 માફ મૂળ છે ! હું સદા નીતિવાન, સત્યવાદી અને ધર્મિષ્ઠને
 અંતરથી આહું છું ! દુરાચારી, કર્માચારી અને વ્યભિચારીને

સર્વદા હું ધિક્કારું છું ! જગત વ્યભિચારીથી કંપાયમાન થાય છે, ધરતી વ્યભિચારીનાં પગલાંથી ધમધમી ઉઠે છે, જે સ્થળે વ્યભિચારી કદમ ભરે છે, તે સ્થળ પાપથી, વ્યભિચારથી ખુણુ ઉઠે છે, બળીને ભગ્ન થઈ જાય છે ! વ્યભિચારીનું એક ક્ષણમય જીવન ધરનું, ગામનું અને કુળનું વર્ષોનાં વર્ષોનું પુન્ય ક્ષીણ કરે છે. દેશમાં દુકાળ, આફત અને દરીદ્રતા એ સર્વ વ્યભિચારી જીંદગીના પાપનુંજ પરિણામ છે ! હું સર્વદા વ્યભિચારીથી વિમુખ છું વિમુખ છું વિમુખ છું ! શાસ્ત્ર, પાવક, પાણી અને કાલદુતોના દંડમાં વ્યાપ્ત રહેલો હું વ્યભિચારીને સ્પર્શ કરતાં, તેના પ્રાણ હરતાં અથવા શિક્ષા કરતાં ઘણાંજ કંપાયમાન થાઉં છું ! વ્યભિચારીને જોઈને દંડ પણ શક્તિવિહીન થઈ જાય છે ! જગતમાં તમામ પ્રકારના કર્માચારીઓનો કાલદંડ પ્રાણ હરે છે પણ વ્યભિચારીને યુગોના યુગો તેના પાપમાંજ વ્યભિચારમાંજ અને તેના દુરાચારમાંજ સડવા દે છે; અર્થાત્ એકે જન્મમાં તેનો ઉદ્ધાર થતો નથી ! મહોત મૃત્યુ વ્યભિચારીને વાસ્તે છેજ નહીં ! મૃત્યુ સુખીને વાસ્તે છે. પાપીને વાસ્તે મરણ ઘણુંજ દૂર છે ! દૂર છે ! દૂર છે ! ”

“ જય જય જય જગતપતિ જગતજીવન અને જગત-જ્યોતિ ભુગદાધાર માફ કરો ! પ્રભુ મને માફ કરો ક્ષમા કરો ! વિભુ મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની પવિત્ર અબળાઓ, હે ભારતભૂમીની કલ્યાણી કામીનીઓ, હે આર્યાવર્તની આર્ય બાળાઓ મારા જેવી પાપણી, અભાગણી, પિશાચણી અને દુરાચારીના દુષ્ટાંત પરથી સિદ્ધાંત લ્યો ! તમારા

જીવનને સર્વદા નીતિમય પતિપરાયણ અને ધર્મીય બનાવો !
 સ્ત્રીનો સર્વદા સ્વામીની સેવાથીજ ઉદ્ધાર છે ! પતિ એજ
 પત્નીનો પ્રભુ છે ! ધર્મ, નીતિ અને સત્ય એજ મનુષ્યનું સાચું
 જીવન છે ! એક સતિ સ્ત્રી કુળ, ઘર અને આખા દેશનો ઉદ્ધાર
 કરી શકે છે ! બહેનો હું તમને પોકારી પોકારીને જણાવું છું
 કે સર્વદા તમે સ્વામીની સેવા કરો ! પતિ સેવાથીજ તમારી
 જીંદગી ઉન્નત અને પવિત્ર બનાવો ! છેવટમાં અને દુઃકામાં
 સ્ત્રીઓને વાસ્તે સંસારમાં સર્વદા મુક્તિદાતા એક કેવળ પતિ-
 ભક્તિ અને પતિ સેવાજ છે ! નીતિ અને ધર્મથીજ તમારું
 જીવન સુધારી તમારો ઘરસંસાર સુખી કરો ! ”

“ કાન્તા દેખ અખી તેરી કયા ઈચ્છા હય ? ”

“ મહાત્મા હું હવે તમારા ચરણમાં શરણ છું ! સંસારમાં મને હવે કોઈ સુખી કરે તેમ નથી ! પ્રભુ મારો ઉદ્ધાર કરો ! મહાત્મા પાપમાંથી મને બચાવો ! ”

“ દેખ, ફીર કરવતસેં દુર હોકર આપઘાત કરનેકું તું
 હસરા કોનસા સ્થલમેં ગઈથી ? ”

“ મહાત્મા કરવતનું સ્થાન છોડી હું સ્મશાનમાં ગઈ હતી ! ગંગા કીનારે જ્યાં સ્મશાન છે ત્યાં એક ચિતા બળતી હતી તે સ્થળે હું ગઈ હતી. આસપાસથી કાષ્ટ વીણી લાવી ચિતામાં નાંખ્યાં હતાં, અને ચિતાને કારમા અગ્નિથી પ્રકટાવી પછી તેમાં હું પડી હતી; મારા પડતાંની સાથેજ ચિતા તફન કરી ગઈ હતી. ”

“ કાન્તા, દેખ જગતમેં સર્વશક્તી એક અગ્નિદેવ હય !

વેા લી તેરા સ્પર્શસે જોાસેં ઓર જંખાખાતસેં કેલલ નાખુશ હય, વ્યભિચારીકુ અગ્નિ લી દહન નહીં કરતા ! દેવતા લી વ્યભિચારીસેં દુર હય ! દેખ ઉસકા લી મેં તેરેકુ પરચા દીખાતાહું ! ”

“ મહાત્મા આપતું કહેતું સત્ય છે ! મારા જેવી પાપણી વ્યભિચારીણીથી સર્વ કોઈ દૂર જાગે છે ! હું હવે શું કરું ? ક્યાં જાઉં ? ”

“ હે જગતકે જીવન અગ્નિદેવ ! મેં આપકું હાથ જોરકર શિર નમાકર વંદન કરતાહું ! હે અગ્નિ નારાયણ જગવાન મેં આપકુ પ્રશ્ન કરતા હઉં કે કીસ લીયે યે અભાગી ઓરતકી આહુતીકા આપને સ્વિકાર નહીં કીયા હય ? ”

“ વ્યભિચારકે લીયે ! દુરાચારકે લીયે ! અનાચારકે લીયે ! મેં અગ્નિદેવ સર્વ પદાર્થોકા ભક્ષણ કરતા હઉં ! સારે વિશ્વકું જલાકે ખાખ કરતા હઉં ! ભસ્મ કરતા હઉં ; મગર એક વ્યભિચારીસેં સર્વદા દૂર હોતા હઉં ! નાપાકકું મેં કમી પાક નહીં કરતા હઉં ! વ્યભિચારીકે સ્પર્શસેં ખુદ મેં અપવિત્ર હોતા હઉં ! વ્યભિચારીકા મુખ દેખનેસેં લી મેં અગ્નિદેવ સદા નારાજ નાખુશ ઓર દીલમીર હઉં ! વ્યભિચારીકા કમી ઉદ્ધાર નહીં હય ! સારે વિશ્વમેં ઉસ્કી મુક્તિ કલી નહીં હોતી હય ! ”

“ મહાત્મા હવે મારા પાપનો ક્યારે પાર આવશે ? પ્રભુ ક્ષમા કરો મારાપર દયા કરો ! હે આર્યભૂમીની આર્ય બાળાઓ તમારા જીવનને સદા ધર્મ અને નીતિથી પવિત્ર બનાવો. બહેનો ! અનીતિથી સર્વદા દૂર રહો દૂર રહો ! સંસારમાં સ્વામી એજ

શ્રીનો સર્વેશ્વર છે ! સ્વામી સેવા એજ શ્રીની મુક્તિ છે ! ”

“ કાન્તા તીસરી બખત તેને કોનસે સ્થલમેં આપધાત કરનેકી કોશીશ કીધી ? ”

“ મહાત્મા ત્રીજી વખત હું ગંગામાં પડી હતી પણ ગંગાજીએ ત્રણ વખત મને ઉછાળી કીનારે દૂર ફેંકી દીધી ! ”

“ જય જય જય પતિતપાવની, પાપવિમોચની ભાગી-રથી મેં તુજકો શીર નમાકાર વંદન કરતા હું ! હે ગંગામૈયા ! તેરા જલમેં ઇસ ઓરતકા ક્યૌં સમાસ નહીં કીયા ? સખ પ્રાણી માત્રકુ તું પાવન કરતી હય તો યે કાન્તાકુ કીસ લીયે પાવન ન કીધ ? તેરા ગાન સ્નાન પાન ઓર દર્શનસેં મનુષ્યકા પાપ પ્રલય હો શકતા હય તો યે કાન્તા કીસ લીયે પવિત્ર હો ન શકતી ? તેરા જલ પ્રવાહમાં તીન બખત કાન્તાએ જંપાપાત કીયા તોભી કી પ્રકારનકે લીયે તુંને ઉસકુ કીનારેયેં જલમેંસે બહાર ફેંક દીધ ! ગંગાજલકા પાન મનુષ્યકા પાતકકો નાશ કરતા હય, ઓર અંત વખત અવસાન કાલમેં મુખમેં ગંગ-જલ ડાલનેસેં જીવ પાપસે મુક્ત હોતા હય; ઓર માયાકા આવરન અલગ હોતા હય, અયસી જગતકી માન્યતા હય; શાસ્ત્રકા ફરમાન હય ઓર તીર્થકા પ્રભાવ હય તો હે ગંગામૈયા યે કાન્તાકા ઉદ્ધાર તું ક્યૌં નહીં કરતી ? ઉનકા સમાસ તેરેમેં તું કીસ લીયે નહીં કરતી ! ? ”

“ વ્યભિચારના ભયંકર અપરાધથી પાતકથી અને પાપથી કાન્તા અધમ સ્થિતીને પ્રાપ્ત થઈ છે ! વિશ્વમાં વ્યભિચારીનો ઉદ્ધાર નથી ! આર્યનો વ્યભિચાર એ આચાર નથી ! વ્યભિચાર

એ અનાર્યનો આચાર છે. અનાર્ય સ્થિતીમાં વ્યભિચાર ની ઉત્પત્તિ છે! આર્યભૂમિમાં અરે આર્યાવર્તમાં અને આર્ય કોમમાં વ્યભિચાર સંભવેજ નહીં, વ્યભિચાર થાયજ નહીં; અરે વ્યભિચારને સ્થાન અવકાશ અને આદર મળેજ નહીં. વ્યભિચારનો શબ્દોચાર થતાંજ પ્રાણ પડેથી જુદોજ થઈ જાય; આર્યમાં વ્યભિચાર સમાયજ નહીં! પૃથ્વીભૂમિ, દેવભૂમિ, કંચનભૂમિ અરે પવિત્ર ભરતભૂમિમાં વ્યભિચારનો અત્યાચાર ચાલેજ નહીં! આર્ય ભૂમિમાં વ્યભિચાર એક નિમિષ માત્ર પણ સમાઈ શકેજ નહીં; પવિત્ર ગણાતા આર્યકુટુંબનાં વ્યભિચારનો શબ્દોચાર કોઈ કાળે પણ ઉચારાયજ નહીં! દેવાંશી આર્ય શ્રી પુરુષોમાં વ્યભિચારને સ્થાન મળેજ નહીં! જ્યાં ભૂમિનું પુન્ય નષ્ટ થાય; કુટુંબનો ધર્મ નાશ પામે અને જ્યારે અસ્તકાળ સમીપ આવે ત્યારેજ વ્યભિચારનો ઉદય થાય; અર્થાત્ દેશના દુર્ભાગ્યે અને નાગરીકોના કમલાગ્યેજ ધર્મ અને પુન્યનો ક્ષય થતાંજ આ દુષ્ટ આચાર ઉત્પન્ન થાય અને પ્રજાને વર્ણસંકર બનાવી પ્રજાતત્વને નષ્ટ કરી વાસો કરે! જ્યાં સંસ્કારી આર્યનો વાસ હોય ત્યાં વ્યભિચારનો વિનાશજ થાય! કાન્તા મહા પાપણી દુરાચરણી અને વ્યભિચારીણી સંગત દોષથી બનેલી છે! તેના સ્પર્શથી ભૂમિ ભારે થઈ છે. અરે કરવત ચિતા અને વિષે પણ પોતાનો ધર્મ વિસરી જઈ તેને અનાદર કરી દૂર કરી છે! એવી વ્યભિચારીણીને હું શી રીતે સમાવી શકું? એવી પાપણીનો સ્પર્શ મારાથી કેમ કરી શકાય? એવી પીશાચણી સ્ત્રીનો અવસાન કાળ મારા ગંગાજળમાં કેમ થવા દેવાય! ગંગાના પ્રવા-

હમાં એનું મૃત્યુ કદી પણ સંભવેજ નહીં! મૃત્યુ એવી અઘોર
કામિનીને વાસ્તે માગ્યું મળેજ નહીં! મોત સુખીને વાસ્તે છે.
દેશના નરપતિએ અગર વ્યલિચારીણી સ્ત્રીના પતિએ અગર
તેના કોઈ પણ પવિત્ર કહેવાતા વડીલ અગર કુટુંબીએ વ્યલિ-
ચારીણી એક ક્ષણભર ઘરમાં કે ગામમાં ફરવા દેવી ન જોઈએ!
તેના સહવાસથી કદમથી અને આચારવિચારથી દેશનું અને
પ્રજાનું વાતાવરણ બ્રષ્ટ થાય છે; માટે સર્વદા વ્યલિચારીથી
લાખો ગાઉ દૂરજ રહેવું જોઈએ. ઉછરતી દેશની પ્રજાને વ્યલિ-
ચારી નરનારીથી હંમેશાં અવગજ રાખવી જોઈએ. જે સ્થળે
વ્યલિચારીનો વાસ છે ત્યાં સર્વદા અધર્મ, કંકાસ, પાપ અને
દરિદ્રતા છે! હું ગંગા પણ વ્યલિચારીણીને અડકતાં સ્પર્શ
કરતાં પાપમય અને પ્રભાવહીણ પુન્યક્ષીણ થાઉં છું, તો અન્ય
મનુષ્યની શી વહે? વ્યલિચારીની દ્રષ્ટિથી મનુષ્યના ધર્મ અને
નીતિ નષ્ટ થાય છે; માટે વ્યલિચાર એ મહા લયંકર પાતક છે;
એનો કોઈ કાળે પણ ઉદ્ધાર નથી, ઉદ્ધાર નથી, ઉદ્ધાર નથી!”

“જય જય જય ગંગામૈયા મારા પર કરૂણા કરો, દયા
કરો, મને ક્ષમા કરો! માતા મારાં પાપ અને કરણી સામું ન
જુઓ, દેવી મારા ઉપર દયા કરો દયા કરો દયા કરો! હે આર્ય
ભૂમિની કુલવંતી આર્ય મહીલાઓ, મારો દાખલો લઈ તમારી
જીંદગી સર્વદા નીતિમય અને ધર્મમય પવિત્ર બનાવો! બહેનો
સ્વામીસેવા એજ સ્ત્રીને વાસ્તે સાક્ષાત મુક્તિના મેવા છે! પતિ
એજ સતિનો પ્રભુ છે! સતિનો સર્વદા પતિથીજ ઉદ્ધાર છે!”

“હર હર હર મહાદેવ શંભો! કાશિવિશ્વનાથ! ગંગા!

કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! હર હર મહાદેવ
શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગા ! ! ”

આ પ્રમાણે કાશી તિર્થનો, કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવનો
અને ગંગાજીનો જયઘોષ મચાવી મહાત્મા સાધુઓ અને જોડે
કાન્તા પણ ધુનના લજનમાં સામેલ થયાં, અને થોડીક વાર
સુધી ખુબ આનંદ ઉમંગથી ઘાંટા પાડી લજન કરી આત્માને
આનંદ આપવા લાગ્યાં ! મહાત્મા સાધુઓ અને કાન્તા ધીમે
ધીમે મહાત્માના આશ્રમમાં પાછાં આવ્યાં; સમય બરાબર
ચાર વાગતાનો થયો ત્યાં આશ્રમના દરેક સાધુઓ જાગૃત થઈ
નિત્યકર્મ કરવામાં નિમગ્ન થયા; મહાત્માએ કાન્તાને સારી
રીતે દીક્ષાસો આપ્યો; અને તેને ગંગાજીના મગાવી સ્નાન
કરાવ્યું તથા એક પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરાવી ઈશ્વરનું સ્મરણ કરવાનું
કહ્યું; પોતે પણ ધીમે ધીમે નિત્યકર્મથી પરવારવા લાગ્યા !
જ્યાં સવારના આઠ વાગ્યા કે તરતજ કાન્તાને આશ્રમના એક
ઓટલા ઉપર બેસારી અને તેના સાડે એક નાની સફેદ લગવી
ધ્વજા અને ઘાંટા મગાવી તેને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા !

“ દેખ કાન્તા અબી તેરી કયા કામના હય ? ”

“ મહાત્મા મારી કામના તમારા ચરણની સેવા કરવાની
છે ! અવનીમાં મારો હવે ઉદ્ધાર નથી રહ્યો ! મારા વાસ્તે ફક્ત
આપ મહાત્માની દયાલરી લાગણીજ છે ! વિશ્વમાં આપના
શિવાય મારું કોઈ હીતકર બેલી નથી ! ”

“ અચ્છા અબી તેરી આપઘાત કરનેકી મરજી હય ?
જો હય સો બોલ દે ! જીવનમાં કુછ ભેદ મત રખના ! ”



કાન્તા મહાત્મા ભગવાંતનામના ચરણમાં પડી બોલી—“ મહાત્મા
હું હવે તમારે શરણે છું ! ”

પાનું ૨૯૩ મું.

“ મહાત્મા હું અનેક ઉપાય અજમાવી ચુકી છું ! અંતમાં
અરે છેવટમાં હું હારી છું ! હવે મારા હાથ હેઠા પડ્યા છે ! ”

“ અરુણા અળા કુછ તેરેકુ કહેના હય ? કહેના હય સો
ખોત દે ! જો કુછ કહેના હય સો કહે દે ? ”

“ મહાત્મા મારે હવે કશું કહેવું નથી ! કહેવાય તેટલું
કહી ચુકી છું ; ખોલાય તેટલું ખોતી ચુકી છું અને સમજવાય
તેટલું સમજાવી ચુકી છું ; છેવટમાં સર્વ સ્થળેથી હું પાત્રી પડી
છું ! હવે મારે કંઈ કહેવું નથી ! ”

“ અરુણા તેરે કહેના નહી હય ! મગર કરના તો હય ? ”

“ મહાત્મા હું શું કરું અને ક્યાં જાઉં ? ”

“ કાન્તા દેખ અળા મેં તુજકુ ફરમાન કરતા હંઉ કે
તુમ અખી સળ જગડા છોડો ! એ સળ કલેશકા રગડા એક
ખાબુ રખદો ! મેં જો કુછ કહતા હંઉ વો સળ ખુશી હોકર
કરો ! મેરા કહેના કરનેસે તેરેકુ કોક દીન ભી સુખ મીલેઆ !
તેરેકુ કુછમી શાંતી મીલેગી ! ”

“ મહાત્મા હું હવે તમારે શરણે છું ! આપ જે કહો
તે કરવાને તૈયાર છું ! ”

“ અરુણા કાન્તા મેરા કહેના આનંદસે સુન લે ! દેખ
અખી આપઘાતસે કલેશસે ઓર રડા પીટસે તેરેકુ કુછભી
ફાયદા હાંસીત નહીં હોગા ! જો કુછ હોનેકા હો ગયા ! અખી
કુછ હોતા નહી ! મનુષ્યકા જીવન આપઘાતસે પાવન નહીં
હોતા મગર પશ્ચાતાપસે મનુષ્ય પાવન હોતા હય ! પશ્ચાતાપ
પુનર જીવનમ્ અર્થાત્ પશ્ચાતાપ હય વો એક નવીન પુનર

જાંદગી હય; મનુષ્યકા દુસરા અવતાર પશ્ચાતાપ હય ! પશ્ચા-
તાપ મનુષ્યકી જ્ઞાનમય જાંદગી હય ! જીતના તેં કુકર્મ કીયા
ઇતના અજ ભવિષ્યકી જાંદગીમેં સુકર્મ કરો ! જીસ પ્રકારકા
તુંને દુરાચાર કીયા ઇસ પ્રકારકા અજ તુમ સદાચાર કરો !
જીતના મનુષ્યકી જાંદગી તુંને જરખાદ કીઈ ઇતના મનુષ્યોંકી
મગર જ્યાદા મનુષ્યોંકી જાંદગી સફલ કરો ! જગતમેં ફીરો,
ઓર દુનિયાકુ ઉપદેશ કર કરકે ધર્મકા ઓર નીતિકા અચ્છા
પંથ બતાવો ! અજ્ઞાની ઓર અધર્મીકુ જ્ઞાની ઓર ધર્મી
બતાવો ! દુનિયામેં જો કુચ્છ અનીતિવાન ઓર અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ
હય; ઉનકી પાસ જાઓ, ઉપદેશ કરો ઓર ઉનકુ જ્ઞાની ધર્મી
ઓર નીતિવાન બતાવો ! જાઓ અગી જગતમેં નીડર હાકર
ફીરો ! લોકોકુ નેકીકા ઓર સચ્ચાઇકા ખરા રસ્તા દીખાવો ! ”

“ જોવો આપનો હુકમ ! આપ કહેા તે વખતે અત્રેથી
હું વિચરવાને—જવાને તૈયાર છું ! હું હવે આપને શરણે છું !
જગતમાં આપના સિવાય બીજા કોઈને હું માફ ત્રાતા જોતી
નથી ! મહાત્મા મારો ઉદ્ધાર આપનાથીજ છે ! ”

“ કાન્તા દેખ, મેં તુજકુ યે નીતિફી—નેકીફી ઘંટા દેતા
હુંઉ ! યહુ ઘંટા તેરા હાથમેં ગ્રહણ કર ! દુસરી મેં
તુજકુ યે ધર્મફી સફેદ ધ્વજ દેતા હુંઉ ! ઓ ધ્વજ જમણા
હાથમેં ધારણ કરો ! દેખ યે ધ્વજમેં મેંને હરફ લીખ્યા હય.
“ સફેદ કાગડી ! ” અગી તુમ સફેદ કાગડી હાય ! ગામમેં
જાઓ, ફીરો; ઓર યે નેકીકી ઘંટા બજાવો, લોકોકુ યે સફેદ
કાગડી વાલી ધર્મકી ધ્વજ બતાવો, ઓર તુમારા મુખસે લોકોકુ

જ્ઞાનકા ધર્મિકા, નીતિકા ઉપદેશ કરો ! ઉપદેશ અવશ્ય કરકે સ્ત્રીઓકુ કરો ! મહીલા સમક્ષ જા કર બેઘડક નીડર હોકર બોલો ! અય ભરતમૂમોકી કલ્યાની લાભનીઓ ! જો તુમારા કુટુંબકા, કુલકા ગામકા ઓર સારે દેશકા કલ્યાન ઇચ્છો તો બાળલગ્નકા અવરોધ કરો ! પુનર્લગ્નકા નાશ કરો ! તુમારી પુત્રીઓકુ ધાર્મિક શિક્ષણ દીલાવો ! તુમારા જીવન નીતિમય ઓર ધાર્મિક બનાઓ ! તુમારી લડકીકુ ધાર્મિક કેલવની પઢાઓ ! ઓ બસ નવીન સુધારાવાલી આડંગરી કેલવણીકા નાશ કરો ! સ્ત્રીઓકુ કલાકૌશલ્ય ઓર ધાર્મિક વાંચનકા ઉપદેશ કરો ! ધાર્મિક ઓર નૈતિક જીવનસે તુમારા સંસાર સફલ હો જાયગા ! પુનર્લગ્ન, નાતરીઆપ્રગંધ, ઓર છુટા છેડાકા સ્નેહ લગ્નકા સદંતર નાશ કરો ! બાળલગ્નકી અવધ લંગાવો ઓર સંતતીકુ ધાર્મિક કેલવણી દેકર ઉનકા જીવન ઉન્નત ધર્મીય બનાઓ !”

“ જય જય પ્રભો ! હું હવે તમારી આજ્ઞા શીરપર ધારણ કરું છું. મહાત્મા હું હવે ગામેગામ ફરી આપના અમૂલ્ય વચનોનો ઠેર ઠેર ઉપદેશ કરી લોકોને ધાર્મિક અને નૈતિક સંસ્કારનું પીછાન કરાવીશ ! સ્ત્રીઓને નીતી અને ધર્મનો ઉપદેશ કરી તેમને પતિ સેવા અને પતિવ્રત ધર્મના ફાયદા ઉત્તમ રીતે સમજાવીશ, અને જેમ બનશે તેમ દેશમાંથી નાતરીઆ પ્રગંધ અને પુનર્લગ્નનો નાશ કરીશ અને કરાવીશ ! હવે ધર્મનો ઉપદેશ કરવામાંજ હું મારી જીંદગી ગાળીશ ! જ્યાં સુધી આ બે બાહુમાં શક્તિ રહેશે ત્યાં સુધી હું નેકીની ઘંટા બજાવી લોકોને જાગૃત કરીશ અને ધર્મની ધ્વજા બતાવી ફરકાવીને

ચોગરદમ શ્રદ્ધામાં સ્ત્રીઓને ધર્મનો અને નીતિનો ઉપદેશ કરીશ!
મહાત્મા હું હવે રજા માગુ છું ! ”

“ જાઓ જગતમાં નિડર હોકર જાઓ ! પરમાત્મા તુજકુ
સુખી કરે ! કાશિવિશ્વનાથ પ્રભુ તેરા સંકષ્ટ હરે ! કાન્તા તેરા
કલ્યાણ હો ! જાઓ નેકીકા ગાન ગાઓ ચોર ધર્મકા શાશન
સારી આલમમેં જગાઓ ! બોલો કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવકી
જય ! ગંગા મૈયાકી જય ! ”

* * * *

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશિવિશ્વનાથ ગંગા;
કાશિવિશ્વનાથ ગંગા કાશિવિશ્વનાથ ગંગા:—હર હર ”

* * * *

“ ભજનમેં મગન રહેતા રામ;
સંતો લગી લગન ખરી આધ:—ભજન
રામ અરૂમે બેઠકર હાં મગકા મુજરા લેત
જયસી જીનકી ચાકરી વયસા બદલા દેત:—ભજનમેં.
તુઝસી આ સંસારમેં ભાત ભાતકે લોગ
સખસે હીન્ન મીન્ન ચાલીએ ખ્યારે નદી નાવ સંજોગ:—ભજનમેં.”

ભજનની ધુન ઉડી રહી, સાધુઓએ શંખ તાલ બંબલી
આનંદને ઉછાળે ચઢાવ્યો; કાન્તા પણ ઘંટા બંબલી ધર્મધ્વજ
ફરકાવી ભજનમાં એક તાર બની મહાત્માને પ્રણામ કરી
કાશીપુરીમાં ઉપદેશ આપવા ચાલી; મહાત્માએ તેને આશીર્વાદ
આપી તેનું કલ્યાણ વાંચ્યું ! વાંચકો આતે “ કર્મયોગે બનેલી
કાગડી કે જ્ઞાનયોગે થએલી હંસણી ! ”

પ્રકરણ ૨ જી.

નાટકની સજા કે મધુકરની મજા ?



દાહરો.

મુક ન જુદી જીભને બહુ બોલે નહિ સાર;
બકતાં બકતાં બહુ બકે બવરાવે કદી માર.



હંમેશાં યાદ રાખો કે જે શરતોએ આપણને જીંદગી આપવામાં આવી છે તેમાં મહેનત પણ એક છે. વખત એ કુંદન છે. એક પણ પણ ગુમાવશો નહીં, દરેક પળનો હિસાબ રાખજો. બીજાઓને તમારી સાથે જેવી રીતે વર્તવા તમે ઇચ્છતા હો તેવી રીતે તમે તેમની સાથે વર્તજો. જે આજ થાય તેવું હોય તે ઠાલે કરવા મુલતવી રાખશો નહીં. જે તમે જાતે કરી શકો એવું હોય તે બીજાને કરવાનું કહેશો નહીં, બીજાના માલનો લોભ કરશો નહીં. કોઈ બાબતને એવી નજીવી ગણી કાઢશો નહીં કે તે પર ધ્યાન આપવું યોગ્યજ નથી. જે કમાયા નથી તે આપી દેશો નહીં. ઉજા થાય નહીં તો ખર્ચ કરશો નહીં. તમારા કામકાજમાં ઘણામાં ઘણી વ્યવસ્થા રાખજો. તમારી જીંદગીની આખર ઘડી સુધી મહેનત કરજો. તમારા સુખને માટે જે અવશ્યનું હોય તે કદી વરજીત કરશો નહીં; પણ તમારો મોલો સાચવી સાદાઈ અને કરકસરથી રહેજો, તમારી જીંદગીમાં વધારેમાં વધારે લલું કરવાની ધારણા રાખજો.

યૌવને આંધળો ધનમંદેબદિર થઇ જતો સુણતો નથી સંયુ ખોટું
તોર ને જોરમાં નવ ગણે કાષ્ટને તારૂં એ કેવું અજ્ઞાન મ્હોટું
એડી મમતા તણી પગ વિષે પહેરીને ભોગવે ધર રૂપી કેદખાનુ
ભય કદિ બહાર પણ ચિત ચતુરા કને કષ્ટ આ શું ગણે છેક નાનું !



મનુષ્ય જ્યારે મેદાનમાં હોય છે ત્યારે એ નીચું ઘાસ
અને મહાન દેવદારનું વૃક્ષ બુએ છે અને કહે છે કે વૃક્ષ કેવડું
મ્હોટું છે અને ઘાસ કેવડું નાનું છે ! પણ જ્યારે તે પર્વત
ઉપર ચઢે છે અને તેની ઉચી ટોચ ઉપરથી નીચે મેદાન ઉપર
દૃષ્ટિ કરે છે, ત્યારે મહાન દેવદારનું વૃક્ષ અને નીચું ઘાસ લીલી
વનસ્પતિના એક અવ્યક્ત સમુદાયમાં એકાકાર થઈ જાય છે,
તેમ સાંસારિક મનુષ્યોની દૃષ્ટિમાં પદવી અને સ્થિતીના ભેદ
છે; પણ જ્યારે દિવ્યદ્રષ્ટિ વિકાસ પામે છે ત્યારે ઉચ્ચ અને
નીચનો ભેદ નષ્ટ થાય છે.

। * * * *
અમે શાને અમારું તે ખુશી સાંથ તજ દહએ,
અને શાને તમારું તે જુટાવીને અમા લાગએ ?
તમારામાં અમારું નં તમારું તે અમારું છે,
અમારામાં તમારું તે અમારું છે અમારું છે !
જરા વાતે અમારું તે તમારું થઈ જનારું છે,
તમારું લાખ વાતોએ અમારું ના થનારું છે;
તમે બોલો તમારું તો અમારું શીદને કહીએ
અને જુટો અમારું તો અમારું શીદને દહએ ?
તમારું તે તમેને દો અમારું તે અમેને રહો
તમારું તે તમારું ને અમારું તે અમારું છે.

*

*

*

*

“ હમારા લાખ ચ્હાનારા ગયું શું એકના વિના,
 અસાથી જો ગયો તું તો થયું શું એકના વિના:
 તમારી એ ખુમારી છે નથી કિંમત કંઈ દીક્ષમાં
 રહ્યું શું એકના વિના ગયું શું એકના વિના ?
 ભલે મીઠાં હળવે હોય પણ ના આંકડો એ એક
 તો મીઠાં રહ્યાં મીઠાં રહ્યું શું એકના વિના
 જગાન્યા તાર અહુ સારંગીમાં પણ એક તુટનાંએ
 અતાવે સાજ એ સૂરો ગયું શું એકના વિના
 ભલે પગ લાથ હોકે કાન ને મુખ નાસિકા પણ હો
 ભલે હો અંગ સર્વે પણ થયું શું એકના વિના
 રહ્યું છે એક કંઈ દૈવન શરીરમાં તે ઉપર જીવન
 ગયું જો એક ખાખામાં રહ્યું શું એકના વિના ! ”

લગીરથ પ્રયત્ને મહા મુશીબતે સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપની
 મી. મધુકરે મુંગાઈ લેગી કરી. મી. ચીંથરીઆ આ વખતે
 કંપનીને મુંગાઈ લઈ જવા સાડે બીલકુલ ખુશ નહોતા; પણ
 ડાયરેક્ટર મી. મધુકરના ઘણા સખત આગ્રહથી કંપનીને
 મુંગાઈ લઈ જવા દીધી હતી. અત્યારે કંપનીની નાણા સંબંધી
 સ્થિતિ જોઈએ તેવી સંતોષકારક નહોતી; તો પણ મી. ચીંથ-
 રીઆએ પોતાના એક રનેહીના વગવસીલાથી થોડાક માસ
 સાડે દશ હજાર રૂપીઆની ગોઠવણ કરી કંપનીને સાહસ કરી
 મુંગાઈ ઉપાડી હતી. કંપનીની સ્થિતિ દીવસે દીવસે ડામાડોળ
 થતી હતી. કંપની એક, માત્રેક બે, એક્ટર આઠ અને મેનેજર

સોજ એ પ્રમાણે કંપનીનો ઘાટ થયો હતો. આ વખતે ડાયરેક્ટર મી. મધુકર પણ કાંક જુદાજ રંગમાં રમતો હતો; ત્યારે માલેક મી. ચીંથરીઆ લીતરથી હા અને ઉપરથી ના લણી કાંક જુદાજ દાવ પેચમાં ખાજી ખેલતા હતા. કંપનીના જુના પુરાણા ખાઈબદેલા એકટરો પણ આ વખતે જુદી તાલમેલમાં ઘાલમેલ કરતા હતા; અર્થાત્ દરેકના વિચારનું લક્ષ્યબિંદુ મુંબાઈની મોજમજલડ પર આવીને રહ્યું હતું. બધાના મનમાં મુંબાઈ જશું, પાંચ પૈસા કમાશું અને ચોપાટીની હવા ખાશું તથા રંગરાગમાં રમશું અને મોજમજલડમાં લમશું એવા હવાઈ તરંગોના કિલ્લા ચણાતા હતા. મધુકર ઉર્મીલાના પ્યારમાં રમતો હતો; રાત દીવડ તેના હૃદયમાં ઉર્મીલાના રાગનાજ તરંગો ચાલ્યા કરતા હતા. મુંબાઈ જઈને ઉર્મીલા સાથે સારી રીતે રંગ રાગ રમાયો અને ચોગરદમ હરાશે ફરાશે તથા મુંબાઈના સુધારક આગેવાનોમાં સુધારાનો છુટથી લાલ લેવાશે, અને કંપનીને બહાને પબ્લીકમાં નામના થશે અને જતે દીવસે આપણું નામ લાઈટમાં આવશે એવા તરંગોમાં રમ્યાજ કરતો હતો. મી. ચીંથરીઆ મુંબાઈ જવાથી જો કંપની સારી ચાલશે તો બે પૈસા પ્રાપ્ત થશે; જો કંપની ખોટમાં કામ કરશે તો કોઈ ખીસ્સાનો તર અને હૈયાનો પુટયો એવો નાટકનો આશકો લાવી કંપની તેના ગળામાં પહેરાવીશું. કોઈ અપટુડેટ આશકો શ્રીમંત શેઠીઓ મળશે તો ઉર્મીલાની લાલચ તેને આપી સારી રીતે ધનથી ખીસ્સુ તર કરીશું અરે ભવની ભાવટ ભાગશું, અને છેવટે લાગ મળતાં ઉર્મીલા અને કંપની તેને ગીરો આપી

ધનમાલથી ખીરસાં શ્રીકાર અને ચિકાર કરી ઘર ભણી રસ્તો
 માપશું. આમ ઉમ્મર પણ થઈ છે, ધોળાં આંખ્યાં છે, અને
 રાત દી ધંધો ખેડતાં ખેડતાં માથાના વાળ પણ ઘસાર્ધ જઈ
 તાલ પડી છે; વળી અધુરામાં પુરૂ નાક પણ નાટકની મેનેજમેન્ટ
 કરતાં કરતાં ગુમાવ્યું છે, માટે હવે કંપનીની બલા ગળે લગા-
 ડતાં નાક અને નાશું એ બંને ના ગુમાવવાં ! ગમે તેમ કરી
 કાળાં ધોળા કરી ઉંઘાં ચતાં કરી દાવપેચ રમી સાચાં જીંઠાં
 કરીને પણ પૈસા પ્રાપ્ત કરવા ! હવે જીંદગીને આ એક છેલ્લો
 તમાસો અખરો છે. વેરી અને વેપાર મનુષ્યના હાથમાં બે
 વાર આવે છે, વારે વારે આવતાં નથી; માટે મરતાં જીવતાં આ
 પૂર્વના પાપે કરી કોટે વળગેલી નાટકની બલા દુર કરી ત્રણ
 ચાર પેઢી સુખથી ખાય એટલો હાથ મારી લઈ મુંબાઈને અને
 નાટકને છેલ્લી સલામ કરી ઘર ભેગા થઈ જવું; આ પ્રમાણે
 વિચાર ચલાવી મુંબાઈ આવ્યા હતા. ઉર્મીલા પણ મધુકરના
 પ્રેમનાં નખરાંમાં રાત દીવસ નાચતી હતી. તેના મનમાં પણ
 એમ હતું કે મુંબાઈ જવાથી તેના કામની સારી કદર થશે.
 મધુકર સાથે મહોબત બંધાતાં કંપનીમાં તેની માનપ્રતિષ્ઠા
 સારી રીતે વધશે, અને વળી કોક સેલાણી નાટકનો આશકો
 શેઠીઓ મળી આવશે તો કંપની તજ તેની સાથે રખાત તરીકે
 રહેતાં રોજ ગાડી ઘોડાની સ્કેલ થશે; મુંબાઈની મજા ભોગ-
 વાશે અને જીવાનીની મીઠી મજા ધનવાન સાથે સારી રીતે
 મણાશે. આ રીતના તરંગમાં ઉર્મીલા પણ રમતી રમતી મુંબાઈ
 આવી હતી ! કંપનીના જુના પુરાણા થાંભલા રૂપ ગણાતા ઘરડા

ધ્રુવક જેવા એક્ટરો પણ જે સ્ટેજમાં રાગડા તાણી તાણી ઉતરી
 ગયા હતા, અને કુદકા મારી મારી ખરાડા પાડી પાડી ડાસલા
 ખની ગયા હતા; તે પણ કંપનીની દીવસે દીવસે અવદશ થવાથી
 મુંબાઈ જઈને બીજી કોઈ સારી કંપનીમાં નોકરી મળશે તો
 ચીંથરીઆને સલામ ભરી છુટા છેડા કરી મુંબાઈમાં દહેર કરીશું;
 આવા હવાઈ ગોટાળા એક્ટરો કરી કરી મુંબાઈ આવ્યા હતા;
 અર્થાત્ કંપનીના માત્રેક ડાયરેક્ટર, એક્ટર અને બીજા નોકર
 વર્ગ દરેક જણા દાવપેચમાં તત્પર થઈ મુંબાઈ જેવા ઉત્સુક
 થઈ મુંબાઈ આવ્યા હતા ! મધુકરે કંપનીને વાસ્તે મુંબાઈમાં
 પોતાના લાગતા વળગતા સુધારક સાથે સારી મસલત કરી
 એમ્પાયર જેવી બાદશાહી નાટકશાળા જે કોટમાં આવેલી હતી
 તે ભાડે રખાવી હતી. મી. ચીંથરીઆએ મધુકર જોડે કંપની
 સંબંધી છુપી મસલત ચલાવી, તથા પોતાની અને કંપનીની
 સ્થિતિ સારી રીતે તેના મગજમાં સમજાવી જેલની શરૂઆત
 કરી હતી. મધુકરની મહાભારત નાટકની પાશ્વિમાત્ય અને
 પૂર્વના નાટકના રીત રસમોથી મિશ્રિત અપટ્ટોટ નાટકની
 નવીન મેનેજમેન્ટથી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈમાં સારી રીતે
 બંધાઈ હતી. મી. ચીંથરીઆ પણ મુંબાઈના કેટલાક આગેવાન
 અને નામાંકીત ગણાતા પ્રજાના ખેરખાંઓને આમંત્રણ ઉપર
 આમંત્રણ મોકલી હદ બહાર મસ્કાફીકેશન માલીસ કરી
 કંપનીની વાહવાહ બેલાવી રહ્યા હતા. ઉર્મીલાએ પોતાના
 મધુરકંઠથી અને સૌંદર્યથી, હાવલાવથી અને એમેચ્યુર પ્રામાટીક
 ફેરફારથી મુંબાઈગરાઓને સારી રીતે મોહીત અને મનરંજન

કર્ચો હતા. મધુકરની મેનેજમેન્ટ પણ ઘણીજ પ્રથં સાપાત્ર નીવડી હતી. નાટકના ખેલોની કેરેક્ટરનાં અંગ્રેજી લાખામાં વર્ણન, ટુંકસાર છપાવી રોજીંદા અને અઠવાડીક પેપરોમાં સારા સારા રચ્યુ લેવરાવી કંપનીને જગમગીસીએ ચઢાવી હતી. શરૂઆતમાં જોતજોતામાં કંપનીને સારો કમાણી થવાથી મી. ચીંથરીઆ મધુકર ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા હતા, અને તેને હદ બહાર સત્તા આપી સાહસમાં અધીકને અધીક ઉત્તેજિત કર્યો હતો. મી. ચીંથરીઆ હાઉસ સારી રીતે એકઠાં કરી કંપનીની લગામ મધુકરને સોંપી પોતે દેશ જવા તથા જે કાંઈ લેણું દેણું કંપનીને મુંબાઈ લાવતાં થયું હોય તે તમામ ચુકવવા સારૂ તૈયાર થયા હતા. કંપની મધુકરને સોંપી શેઠ તરતજ દેશ જવા સારૂ તૈયાર થયા. મધુકર પણ મી. ચીંથરીઆ પરદેશ જવાથી ઉમીંદા સાથે સારી રીતે સ્નેહ સંબંધ સાચવી શકાશે એમ ધારી શેઠની હાજીડામાં વધારો કરી શેઠને ટીકીટ લેવરાવી મેલમાં ગુજરાત કાઠીયાવાડ વિદાય કરી દીધા ! મધુકરે જેમ અને તેમ પોતાનો લાગવગ વધારી મુંબાઈના સુધારકોમાં સારી રીતે પગપેસારો કરવા માંડ્યો ! ખેલમાં પણ સુધારકો તથા તેમના મિત્રોને સારી રીતે નોતરવા માંડ્યા ! આમ મી. ચીંથરીઆ સાથે લાગવગ ધરાવતા કેટલાક શ્રીમંતોને મધુકરે સારી રીતે સરભરા કરી નાટકીઆ રીત રસમ ચલાવી આશકા બનાવવા માંડ્યા ! ચોગરહમ હાયરેક્ટર તરીકે મી. મધુકરનાં હદ ઉપરાંત વખાણ થવા લાગ્યાં ! મધુકરને પણ ચોગરહમથી મીજલસોનાં રમત ગમ્મતનાં વાર તહેવારનાં આનંદનાં જમ-

શુવારનાં અને પાર્ટીઓનાં આમંત્રણ આવવા લાગ્યાં; અર્થાત્ મધુકર મુંબાઈગરાઓમાં આજકાલ સારી રીતે રનેહપાત્ર માનીતો મેમાન થઈ પડ્યો! આમ કંપની પણ સારી રીતે ચાલવા લાગી. જોતજોતામાં કંપનીની પ્રેસટીજ, કમાણી અને કામ કરનારા કામદારોની કીર્તી વધવા માંડી, અને કંપનીના રનેહીઓના પત્રો મી. ચીંથરીઆ પર સારી રીતે ખુશખબરના જવા લાગ્યા!

આવા કંપનીના ચઢતા દીનમાનના આનંદમાં મધુકર અને ઉર્મીલા પણ આનંદમાં સારી રીતે ઉભરાવા લાગ્યાં! જન્મે જણાંનો પ્રેમ ઘણોજ હૃદ ઉપરાંત વધી ગાઢો થયો; ટુંકામાં જાને જણાં ઘણીઘણીયાણી તરોકે વરતવા લાગ્યાં અને ચોગર-દમ નાચ પાર્ટી હરવા ફરવાની જગ્યાઓમાં ઉઘાડે 'છોગે વિક્ટોરીઆમાં બેસી એક બીજના ગળામાં હાથ નાંખી રનેહ દાખવતાં જવા આવવા લાગ્યાં! એકટર વર્ગને પગાર ઉપરાંત સારી સારી બક્ષીસો મળવાથી વધારે આનંદમાં આવી ગયા; અને આંખ આડા કાન કરી મધુકરની સારી રીતે તળીયત ઉઠાવવા લાગ્યા! મધુકર પણ જમાનાનો બાધેલ હતો, એટલે તે પોતાની આસપાસના વાતાવરણમાં રમતા વસતા માણસોને સારી રીતે મેળવો લઈ પોતાનું કામ આગળ ચલાવતો હતો; અર્થાત્ દરેકનો તળીયત સાચવી લઈ કંપનીનું કામ તખ્તા ઉપર બતાવતો હતો; એટલે તેની ખુબી અને ખામી કેટલીક વાર દમામમાંને દમામમાં દબાઈ જતી હતી. મુંબાઈ આવ્યા કેડે મધુકરને ડીસપેપરસ્યા, અજીર્ણનો વ્યાધી લાગુ પડ્યો હતો

અર્થાત્ પાણી વિકાર લાગુ પડી તેની તનદુરસ્તીમાં બગાડો થયો હતો. અધુરામાં પુરૂં મુંબાઈમાં તેને દારૂનું વ્યસન જખડું વધી પડ્યું હતું; જે કે સુધારાને નામે દારૂ મધુકર મૂળથીજ વાપરતો હતો, પણ કાંક નિયમમાં ને વખત સાચવીને વાપરતો એટલે વ્યસન અંગમાં દબાઈ જતું હતું; પણ મુંબાઈમાં પાચન ક્રિયા વધારવા સારૂ, તાકાદ સારૂ અને ટોનીક તરીકે તેના વૈદકી ધંધાદારી દોસ્તદારોની સલાહ મળતાં દારૂ વધારે વાપરવાની ટેવ પડી હતી; આ કટેવથી તેને ધીમે ધીમે જીવલેણ વ્યાધી શરૂ થયો હતો; અજીર્ણ હદ ઉપરાંત વધી ગયું, બ્લીસ્કીઆઈ અને કલેબ્રનો સંયોગ થવાથી કલેબ્ર કામ કરતું અટકી પડ્યું, કમળો જણાયો અને ધીમે ધીમે વખત જતાં જલંદરનો વ્યાધી પગપેસારો કરવા મંડ્યો ! જે કે રોગની શરૂઆત થતી હતી એટલે મધુકર દારૂ વાપરતાં અચકતો નહોતો; અર્થાત્ વિષય વ્યવહારમાં નિમગ્ન થનારને સુધારાને નામે અને દવાને નામે દારૂ વિના એક ઘડી પણ ચાલતું નથી. અનીતિના બજારમાં પ્રેમના વ્યવહારમાં દારૂથીજ અરસપરસ સલામતી લેવાય છે ! ઉંચા અને નીચા, મધ્યમ અને કામદાર વર્ગમાં દારૂની બદ્દી દવા-ને, સુધારાને અને થાક ઓછો કરવાને ખુલાને તથા ટોનીક તરીકે અને સલામતી ભરી એટીકેટને નામે સારી રીતે પ્રવેશી ચુકી છે; આ પ્રમાણે મધુકરના કીસ્મતમાં વાઈન અને વ્યલિચાર એજ સારી રીતે વ્યવહાર કરવા લાગ્યાં ! ઉર્મિલા પણ દારૂની બદ્દીમાં સારી રીતે ચઢી ગઈ; જે કે દારૂની કુટેવથી તેના કંઠનું અને આરોગ્યનું ધીમે ધીમે હરણ થતું હતું, તો પણ તેની

આંખ જેવી જોઈએ તેવી ધરાગર ઉઘડતી નહોતી ! આજરોજ એક જાહેર સંસ્થાના લાલ સારૂ કોન્ટ્રાક્ટથી લીધેલો કંપનીનો ‘મોહીની’ નામનો ખેલ હતો. આ ખેલ મધુકરના લાગતા વળગતા મિત્રોએ મધુકરને ખાસ આગ્રહ કરી લીધો હતો; એટલે કંપનીની મેનેજમેન્ટ નિત્ય કરતાં આજરોજ નવીન અને નીરાળી હતી. અધુરામાં પુરું આજ રાત્રે કંપનીના આશકાઓ મી. મધુકરને એક માનપત્ર અને ઉર્મીલાને તેના ઉત્તમ અભિનય સારૂ એક ચાંદ આપવાના હતા. આજના નાટકની ગોઠવણ કાંઈક અલૌકીકજ થવાની વડી રખાતી હતી. મધુકરે આજરોજ કંપનીનાં તમામ નાનાં મોટાં પાત્રોને તથા કામદાર વર્ગને જોલાવી એક સારૂ ભાષણ કરી કામ સારૂ કરવા કાજે સારી રીતે સૂચનાઓ આપી હતી. આજના કામ ઉપર કંપનીની મુંબાર્ધમાં સારી રીતે કદર થશે અને એ કદરથીજ કંપનીના નોકરોનો સારી રીતે ભાગ્યોદય થશે એમ સંજોધી દરેકને જિતસાહી આતુર અને આનંદી કર્યા હતા ! અત્યારે મધુકર ઉર્મીલાને જોલાવી કાંક સૂચના કરી રહ્યો હતો.

“ ઉર્મીલા આજ રાત્રે તારો ભાગ્યોદય છે ! અત્યારસુધી નાટકમાં કરેલા કામની આજ સારી રીતે કદર થશે. તારી પણ પબ્લીકમાં સારી નામના થશે ! ”

“ મહેરબાન આપની મહોબત થયા પછી હું તો મારો સર્વદા ઉદયજ થયેલો માની બેઠી છું. હું જે લાઈટમાં આવી છું, તે તમારો પ્રતાપ છે ! આ દાસીને વાસ્તે આપે હદ બહાર તકલીફ ઉઠાવી છે; આપનો જેટલો આભાર માનું તેટલો

થોડો છે!!”

“ ઉમીલા એ આભારનો અવેજ આપવો બહુજ ભારી પડશે ! ”

“ મનમોહન આ માટે તન મન અને ધન હું તમારા પર ઓવારી બેઠી છું ! મારા મીઠા મધુકરથી મારે કોઈ પણ વસ્તુ આ અવનીમાં વધારે નથી ! ”

“ દીવદાર આજના નાટકની નાઈટમાં તને એક મેડલ મળશે ! આજથી મારી ઉમીલા કાંક નવાજ રંગમાં નાચશે ! હવેથી મારી મીઠી મોહની મારા પર કાંઈક નવાજ પ્રકારની મોહની કરશે ! ”

“ બહાલા આપની મારા ઉપર કાંઈક અલૌકીકજ કૃપા છે ! ”

“ ડીઅર તું પણ કૃપાને પાત્ર કમળત્રોચની છું ! ”

“ હાં હાં મોહન જો જો મને ઉંચે ચઢાવી ઉતારી નાંખતા નહિ ! ”

“ મધુરી તારા રાગના પરાગમાં આ મધુકર પરવશ થએલો છે ! ”

“ બહાલા હું તો તમને જોઈ જોઈને માટે લાન ભૂલી જાઉં છું ! સ્ટેજ પર કામ કરું છું પણ મારાં ચક્ષુ તમારા મુખાર્વિંદ પરજ ચોટી રહે છે ! તમારા મુખનું મંદ મંદ હાસ્ય એજ મારા આનંદનો વિકાસ છે ! ”

“ વાહુરે અલબેલડી તારી લટક ! ”

*

*

*

*

‘ આવો અહીં અલબેલડી આવો જરી જરી,

નિજ દાસ જનના દ્વારમાં આવો જરી જરી. '
 “અરે હાં હાં વહાલા આ તે શું કરો છો ? વિનયમાં રહો !”

‘પ્રીતે અમુલાં પાથરું પ્રસો શું મધમધતાં બહુ,
 તે પરથી કરી નેહની નિત્રા આવો જરી જરી;
 કદા ફૂલ ખુંચે કુમળે પદ્મમળથી શુભ રજનીએ,
 આ પંડ વહાલી પાથરું જુઓ જરી જરી. ’

“વાહરે વરણાગીઆ ! વારી જાઉં તમારા બોલ પર !”

‘અત્તર ગુલામે બેકતા આંસુ સદિન ઉન્હે જળે,
 ઘોઉં પુનિત પદ પ્રેમથી હું તમ જરી જરી;
 સન્મુખે બેશી અગર ઉછંગમાં રૂડા રહી,
 આ દાસ જનને દીપતો વહાલી જરી જરી. ’

“અલબેલા મને તે જાણે તમે કોણ જાણે કેવા પ્રકારનું
 કામણુ કર્યું છે કે હું તમારા સિવાય એક તલ માત્ર પણ રહીજ
 શકતી નથી ! ઓહો વહાલા આ તે શું કહેવાય !”

‘તદરૂપ ચિત્ત થઈને નમું મુખચંદ્રની ભણી હું વળી,
 સૌ દુઃખદ બધા ભવ તણી ભૂતી જરી જરી; ’

“અરે હાં હાં મને અકળાવી દીધી. ”

‘તુજ ધ્યાનમાં ગુન્નતાન થઈ ધારી સમાધી અચળ હું,
 આનંદ આપુ અણુમુલો દેવી જરી જરી. ’

“મોહન હવે આ મીઠા અને મોંઘમ મારથી મને આમ
 શું માર્યાજ કરશો ? અરે રસીલા હવે કાંક રસીલીની દયા જાણો !”

‘બસ પ્રેમપાને મસ્ત બની દેરાસરી દશ દિશામાં,
 મજબી રસીલી ગાઉ ગુણ તુડો જરી જરી. ’

“ મારા શામળીઆ હવે બહુ થયું ! કહો આ લુંડીને શો દુકમ છે ? ”

‘ મધુરી હવે જરા રંગ રેલાવા દે ! મને રંગપાણી વગર ઠીક પડતું નથી ! મારી અસ્વસ્થ પ્રકૃતિ વાઈનથી જરા ઠીક સ્વસ્થ રહે છે ! ”

“ તો બહાલા દ્યો, મારી ક્યાં ના છે ? પણ જરા લીમીટમાં રહો તો સારું. ”

“ બહાલી લીમીટમાં રહેતાં તેની અસર ખરાખર થતી નથી; દુખાવો ઉપડી આવે છે ! ”

“ ઠીક દ્યો આ ખ્યાલી ! ”

“ લાવો બહાલી ! ”

“ દ્યો બહાલા ! ”

‘ અમે અક્ષમસ્ત આનંદા સનમને શોધતા ફરીએ:
સ્વજંદે મા’લીએ જ્યાં ત્યાં ડરાવ્યા ના કદી ડરીએ.
પડી ના પ્રાણ કે પરની આણ પરવા સનમ પાખી:
ભલેને ઝખ મારે છે પુંડે દુનિયા અરે આખી.
પરમહંસ બાજયોગી કે ભલે મુઘાં ભલે કાણ;
મલદ એ જ્ઞાનીઓ મોટા અમારે મન મૂળા લાણ.
રહ્યા દુનિયામાં કંઈ ડાહ્યા ન શેજા નથી જય અન્તે:
બુજાવી ભટકતા ભ્રમમાં ભુંડા ભટકો શું થઈ પાણ.
મદીરા ઇશકને રંગે બની રાગી થયું રાણ;
અમારા જન માલોની થની આથી છો હરાણ ! ’

“ બસ આફરીન આફરીન, શ્રીદા શ્રીદા, ગુલઝાર બસ હવે હું આનંદમાં બન્યો ગુલ્લતાન ! ” આ પ્રમાણે કહી ઉર્મીલા

અને મધુકર સારી રીતે ખ્યાલી ઉપર ખ્યાલી પી દારૂમાં ખુબ ગુલતાન થયાં ! અત્યારે એક બીજાં લાન ભુલી હદ ઉપરાંત દારૂનું પાન કરી રંગમાં ખુબ ચકચુર થયાં ! મધુકર અને ઉર્મીલા એક બીજાના ગળામાં હાથ નાંખી અન્યોઅન્ય ચુંબન પર ચુંબન કરી આમ તેમ લથડીયાં ખાતાં ખાતાં આખા હોલમાં ફરવા લાગ્યાં ! છેવટે મધુકર ઉર્મીલાના ઉછંગમાં માથુ રાખી સૂતો; ઉર્મીલા રૂમાલવતી મધુકરને આસ્તે આસ્તે પવન નાંખવા લાગી !

“ઠ્ઠાલી ઉર્મીલા હવે મને દુનિયામાં તારા સિવાય બીજું કોઈ ઠ્ઠાલું લાગતું નથી ! પ્રિયે તારા પ્રેમમાં હું ફુગી ગયો ! રમીલી તારા રસમાં હું રસગણ થઈ ગયો ! મેં દુનિયા તો ઘણી જોઈ હતી; પણ આ વખતે તારા સંગમાં કાંઈ નવીજ દુનિયા જોઈ. મનમોહની મુંગાઈ આવ્યા પછી હું તદ્દન તારામાં ઘેસો બની ગયો ! મારાથી એક ઘડી પણ તારો વિયોગ વેઠાતો નથી ! ઠ્ઠાલી હવે તે શું થશે તેનો મને કાંઈ ગમ પડતી નથી !”

“ઠ્ઠાલા દુનિયા ઝખ મારે છે ! મારે કાંઈ નાટકની પરવા નથી ! નોકરીની દરકાર નથી ! મારા ઠ્ઠાલા મારે તો ફક્ત તમારીજ દરકાર છે ! તમે જ્યાં જશો ત્યાં હું આવીશ; તમે જ્યાં નોકરી કરશો ત્યાં હું આવી તમારો તાબેદારી ઉઠાવીશ. ઠ્ઠાલા જો નાટકની લાઈન મુકી બીજો ધંધો કરશો તો હું તમારી દાસી બની બરદાસ કરીશ; પણ ઠ્ઠાલા હવે મારાથી તમને જરા પણ વીલા નહીં મુકાય તે નહીં મુકાય ! મારાથી હવે તમારો વિયોગ નહીં સહન થાય તે નહીજ સહન

થાય ! જુઓ જ્યાં સુધી મુંબાઈમાં નાટકના રંગ ઢંગ નલે ત્યાં સુધી નલાવો; જે કાંઈ હાથ કરી શકાય તે હાથ કરી લ્યો, પછી ચીંથરીઆ માલેક છે ! આ કંપનીમાં જ્યાં સુધી આવક રેલાય છે ત્યાં સુધી તે બધા માણસોને મીઠા વચનમાં અને હાજીહાના રંગમાં રમાડે છે; જ્યાં આવક ઓછી થઈ કે પછી એ ચીંથરીઆ ચીંથરાંજ ખંખેરવા માંડશે અને આપણને હથેળી બતાવશે; માટે આવ્યો અવસર ચુકશો નહીં ! લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે મોં ધોવા જશો નહીં ! લોભીઆ અને જુલમગાર માલેકની પેઢીઓ આમને આમ વિશ્વાસમાંજ લેજાઈ જાય, માટે સમય વરતે સાવધાન બની સમો સાધવામાંજ મઝા છે ! ”

“ ઠહાલી તારૂં કહેવું ખરૂં છે, સમો સાધવામાંજ કટ્યાણુ રહેલું છે. પ્રમાણિકતા કાંઈ ઓઢવા પાથરવાના કામમાં આવતી નથી. ઉંચો નીચો હાથ પડ્યા સિવાય લક્ષ્મી કાંઈ લેગી થતી નથી; માટે હવે હાથ મારવામાંજ સાર છે; પાછા દેશથી ચીંથરીઆ મુંબાઈ આવશે એટલે કંપનીના હાલ હવાલ પણ ચીંથરીઆજ થશે ! ઠહાલી આજ રાતના કામ સારૂં કરજે ! મારી જુલમજુલ આજ તને મારા દોસ્તદારો એક ચાંદ મેડલ લેટ અપનાર છે અને મને એક માનપત્રથી નવાજનાર છે; માટે ઓડીઅન્સની વાહ વાહ મેળવી મુંબાઈગરામાં સારૂં નામ કરજે ! હું પણ હવે તારા કહેવા પ્રમાણે કાંઈ ઉંધાંચનાં કરવાની તાલમેલમાંજ નિમજ્ન રહીશ; પણ ઠહાલી મારી તળીયત હવે હાથથી જાય છે ! જ્યારે મારી તળીયત સારી રહે છે ત્યારે કંપનીમાં મુશ્કેલી અને મુશ્કેલીસીનો વરસાદ વરસે છે અને જ્યારે મારી

તખીયત લથડે છે ત્યારે કંપનીમાં છકમછકા ઉડે છે ! દીલદાર દુનિયામાં મેં જો કોઈને પણ દીલ આપ્યું હોય તો તનેજ દીલ આપ્યું છે. કંઈ કંઈ રમકડાં મારી પાસે આવી ગયાં છે, બધાંને રમત રમાડી સુંઘી સુંઘીને કોરે કર્યા છે; એક તારા જેવી મોંઘા-જાન હતી તેને પણ મેં મોંઘમ રમાડી શેતરંજ ખેલાવી હતી; ડીઅર પરણી નારી પણ ઘેર કેળવાએલી બી. એ. પાસ થએલી રૂપનો અવતાર ઘરરખી સુંદરી છે તેની પણ મેં પરવા કરી નથી; આ વખતે ફક્ત હું તારાજ પ્યારમાં ભુક્તો પડ્યો છું અરે કહો કે અંધ થયો છું; માટે ઠહાલી હવે સમો સાધવામાં અને જે કાંઈ આવે તે હાથ કરવામાંજ મજા છે ! ”

“ ઠહાલા આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે ! આપ કામના અવતાર છો ! પૂરા ખેલાડી પ્રવીણ અને દરેક પંથના પાવરધા છો ! કંઈ કંઈ રમકડાં આપના કહેવા પ્રમાણે આપનામાં મોહાંધ થઈ મોહમાં રમત રમ્યાં હશે; પણ મારા રસીલા હું તો કેવળ મૂર્ખ છું. પ્રેમનો વાત હું કાંઈ સમજતી નથી ! રસ, મોહ અને ભાવ એમાં હું અજ્ઞાન છું ! ઠહાલા જો આપે મારો હાથ ઝાલ્યો છે તો ઝાલી મને પાર ઉતારજો ! આપે મારી સાથે સ્નેહ બાંધ્યો છે તો દુનિયામાં બાંધી જાણજો, દીલ આપ્યું છે તો આપી જાણજો. જગતમાં હાંસી કરાવશો નહિ ! હું તો કેવળ અક્લશૂન્ય મૂર્ખ પામર છું ! આપ રસના સાગર છો ! રત્નાકર છો ! માટે મારો નજાવ કરજો ! ઠહાલા મારાથી જો કાંઈ ભૂલ થાય તો મને માફ કરજો ! નારી જાત ભૂલથી ભરેલી છે તે વિસરી ન જશો ! ”

“ ઉમીલા કહે ના કહે પણ તારામાં કાંક નવોજ રંગ છે ! એ રંગને જોતાંજ મનુષ્ય તારી રંગતની સંગતમાં રંગાર્થ એકત્ર થઈ જાય છે; અરે સ્નેહસાંકળીએ સંધાઈ જડાઈ જાય છે ! દીલ-દાર મારી પણ તેવીજ દશા છે ! દુનિયામાં લાંબો સંબંધ નભવે ઘણો મુશ્કેલ છે; માટે તને હું આટલું આટલું સંબોધી સંબોધીને કહું છું ! ”

“ વડાલા આ પંડમાંથી પ્રાણુ જશે તો એક વાર જવા દઈશ; પણ મારો તમારો પ્રેમ જશે તો તેને હું સજ્જડ રીતે પકડી રાખીશ ! સ્નેહને મરણાન્તે પણ નહિ જવા દઉં ! રસિયા તમારો રાગ એજ મારો અનુરાગ છે ! તમારો ભાવ એજ મારો જીવન દહાવ છે ! તમારો યાર એજ મારો સાથો સંસાર છે ! મારા જીવનમણી તમારો સંબંધ એજ મારો પ્રાણુ અને પંડનો સંબંધ છે ! હું કોઈ કાળે પણ તમને ભુલીશ નહિ એ નિશ્ચય સમજજો ! ”

“ વડાલી ચાલ ત્યારે જરા ફરવા જઈશું ? બે ઘડી દીક્રને ચોપાટી પર જઈ બેઠાવીએ ! ”

“ આપ સારી રીતે શુદ્ધિમાં છો ? જો એમ હોય તોજ બહાર ફરવા જવામાં સાર છે; નહિ તો પછી રાગની ફજેતી સમજવી ! ”

“ ના ના વડાલી તેમ તો કાંઈ નથી ! મારો હૃદ બહારનો નિશો મારા કાળુમાંજ રહે છે ! નિશો મને કાળુમાં રાખે છે અને હું નિશાને કાળુમાં રાખું છું ! અમારા બંનેને બહુ નાન-પણથીજ દોસ્તી થયેલી છે; અર્થાત એક બીજાને અમે સારી

રીતે સુધારાના નામે પચાવી ગયા છીએ ! તો પણ તારું કહેવું
ખરું છે ! વ્યસન એ ગુપ્ત ચીજ છે. તેને ગુપ્તજ રાખવું જોઈએ !
જ્યારે ગુપ્ત પ્રકટ થાય ત્યારે ગુપ્તની મજા જતી રહે ! દરેક
જણા ભીતરમાં નગ્નજ છે ! વ્યસન પરનો કાળુ અને દાગ એ
મનુષ્યની ખુબી સારી રીતે બતાવી આપે છે ! ”

“ અલબેલા એમજ હોવું જોઈએ ! ભીતરની મસ્તી
ભીતરમાંજ સમાવી જોઈએ ! બહારના રંગ બહારજ બતાવા
જોઈએ ! ”

“ એ રંગમાં હું સારી રીતે રંગાએલો છું ! બહારથી અને
ભીતરથી કંઈકને રંગી જાણું છું ! રંગત અને સંગત એ મારી
મુઠીમાં રાખી જાણું છું ! ગમે તેવો પાવરધો અને ઉખડેલ
માણસ જ્યાં મારા સામે આવ્યો કે તરતજ તેને હું નયનના
એક નિમિષ મારમાં નચાવી જાણું છું ! ”

“ વડાલા એની તો મને બરાબર પતીત છે તમારી રાને
કોઈ જન્મ્યુંજ નથી ! ”

“ શું કહોહો સલુણી ! આજ તે કાંક ખુબ આનંદમાં છલ-
કાવ છે ! વડાલી ધીરે ધીરે, સમાલજે ! રસ છલકાઈ ન જાય ! ”

“ જાઓ જાઓ નગુણા તમે તો સદાએ એવાને એવાજ
રહ્યા ! વળી પાછી મને બનાવા માંડી ! ”

“ અરે એમ તે રીસાઈ જઈએ મારી રસિકડી ! હજુ તો
ઘણી રાતો લેવાની છે ! કંઈકને રંગ બતાવવાના છે અને કંઈકને
આ કમળ લોચનથી નચાવવાના છે, અને કંઈકને રસનાં છાંટણાં
નાંખી નાંખી ખંખેરવાના છે સમજી મારી મનહરણી ! ”

“ જાલા જોજો મારી કાંઈ સુધારાને નામે દલાલી કરતા ? જોજો કાંઈ એટીકેટને નામે મને ક્યાંક ગીરો મુકતા ! જોજો પોલીશનની ખાતર મને નચાવી ક્યાંક થકવી નાંખતા ! હું તો બાળી લોળી અલેતી છું ! મારી મસ્તી તમારા હૃદયમાંજ મચી રહે છે અને તમારા હૃદયનો રાગ મારી મસ્તીમાંજ છવાઈ રહે છે મારે છબીલા જોજો, સંભાળજો, આ અલેતીને ક્યાંક વહેતી કરી ન દેતા ! ”

“ લ્યો લલિતા ચાલો હવે વિક્ટોરીઆમાં બેસી ચોપાટી પર જઈજરા મગજને દરિયાની હવાથી તૃપ્ત કરી આવીએ ! ”

“ ચાલો મારા ચિતહર ચતુર ચાલો ! ”

“ ચંપક વરણી ચાલો ! ” આ પ્રમાણે રંગરાગની રમત રમી મધુકર અને ઉર્મીલા વિક્ટોરીઆ જોડાવી ચોપાટી પર ફરવા ગયાં ! અત્યારે કંપનીના માલિક એ બંને જણાં હતાં ! માલિકના માનીતા મેમાન આખા ગામની સરસાઈ કરે તે પ્રમાણે ડાયરેક્ટર મી. મધુકર અને અપ્ટુડેટ એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા આજકાલ મુંબાઈને અને કંપનીને સારી રીતે નચાવી રહ્યાં હતાં. વિક્ટોરીઆ જોતજોતામાં ચોપાટી પર ગઈ, અને ત્યાં એક બાજુ પર ઉભી રહી ! ઉર્મીલા અને મધુકર વિક્ટોરીઆમાંથી ઉતરી ચોપાટી પર આમ તેમ આંટા મારતાં દરિયાઈ હવા ખાવા લાગ્યાં; આ અરસામાં એક નવાખરો સેક્રેટરી મી. પાન્ડુ-રાવ મધુકર પાસે આવ્યો અને તેને સારી રીતે મુબારકબાદી આપી તેના કાર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો ! ”

“ મી. મધુકરસાહેબ ! તમારો મોહીનીનો ખેલ જોઈ

અમારા નવાજ સાહેબ બહુજ પ્રસન્ન થયા છે ! તેમણે તમારા ખેલનાં ઘણાંજ વખાણુ કર્યાં છે; અને મોહીનીનો પાર્ટ કરનાર સ્ત્રી એક્ટર ઉર્મીલાનું કામ જોઈ દીંગ બની ગયા છે; નવાજ સાહેબ તમારી કંપનીને કાંઈક સારૂ ઇનામ આપવાની મરજી બતાવે છે; અને કંપનીને સ્ટેટમાં તેડાવવા ગોઠવણુ કરે છે ! ”

“હું નવાજ સાહેબનો ઉપકાર માનુ છું; તેની સાથે તમારો પણ ઉપકાર માનુ છું ! અમારા નાટકની કદર જ્યારે નવાજ સાહેબ નહીં કરે ત્યારે બીજો કોણુ કરશે ? નવાજ સાહેબ હાલમાં ક્યાં છે ? ”

“તે અહીંઆંજ ફરવા આવેલા છે. જુઓ પેલી મોટરમાં કોઈ યુરોપીઅન ગૃહસ્થ જોડે વાતચીત કરે છે. એમણે મને તમારા લણી મોકલ્યો છે ! ”

“ઓહ થેન્ક યુ ! કેમ ઉર્મીલા કંપનીના ખેલની કદર પગલીકમાં થાય છે ને ! યાદ છે નાટકની પસંદગી સારૂ મારે મી. ચીથરીઆ સાથે કેટલી તકરાર થતી હતી ! ”

“સાહેબ હવે પાછલી વાત જવા દો ! ટુંકામાં કંપનીનો જે કાંઈ ઉદ્દય થયો છે તે તમારો કાળજીભરી મેનેજમેન્ટથીજ થયો છે ! તમે જ્યારથી કંપનીમાં જોડાયા છો ત્યારથી કંપનીનો દીનમાન ચઢતો થયો છે ! ”

“સાહેબ આજ કંપનીની લેડી એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા કે ! ? ”

“જી હા, એજ અમારી કંપનીની લેડી એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા ! ”

“હું તમને તમારા કામ વાસ્તે ઘણોજ ધન્યવાદ આપુ છું ! ”

“ સાહેબનો હું ઉપકાર માનું છું ! ”

“ તે સાથે તમારી કંપનીના ડાયરેક્ટર મી. મધુકરભાઈને પણ જોડો. ધન્યવાદ આપીએ તેટલો ઓછો છે ! ”

“ સાહેબ એ સૌ પ્રતાપ તેમનાજ છે ! ”

“ દ્યો નવાબ સાહેબ પોતે પધાર્યા ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ સાહેબ મહેરબાન ! ”

“ હજુર, આ પોતેજ મી. મધુકરભાઈ કે જે ખંતીલા કુશળ અને એક અગ્રેસર બાહોશ ગ્રેજ્યુએટ સુધારક ગૃહસ્થ ડાયરેક્ટર તરીકે કંપનીમાં મેનેજમેન્ટ કરે છે તે ! ”

“ ઓહ થેન્ક યુ ! હું તમારા કામની તારીફ કરું છું ! ”

“ માર્ક ગુડ સર ! માર્ક ટેન્ડર માર્ક બેસ્ટ એન્ડ હાર્ડ થેન્કસ ફોર યોર કાઈન્ડનેસ ! ”

“ મોહીનીના નાટકમાં જે મોહીનીનું કામ કરે છે તેજ આ લેડી એક્ટ્રેસ ઉર્મીલા પોતે ! ”

“ ખરેખર તમારી ડેરેક્ટરને વાસ્તે હું ઘણાજ મગરૂર છું ! તમારું કામ જોઈને હું ઘણાજ ખુશી થયો છું ! આજ કાલ મુંબાઈના તખ્તતા ઉપર જે કામ તમે કરો છો તેવું બીજી કોઈ ગુજરાતી સ્ત્રી એક્ટ્રેસ ભાગ્યેજ કરતી હશે ! તમારી તારીફની નિશાની તરીકે મારી અને તમારી પહેલો મુલાકાતમાં હું એક આ મારી બીલીયાનની હીરાની વીંટી ભેટ આપું છું ! આપ તે સ્વિકારી મને ભાગ્યશાળી કરશો ! ”

“ અરે હાં હાં નવાબ સાહેબ આ શું બોલો છો ? હું તો

આપની તાબેદાર છું ! ”

“ મી. મધુકરભાઈ તમારી મેનેજમેન્ટથી હું ઘણોજ ખુશ છું; તેના બદલામાં તમને હું માફ ગોઠડન વોચ બક્ષીસ તરીકે આપું છું તે આપ સ્વિકારશો ! ”

“ અરે હાં હાં નવાબ સાહેબ બક્ષીસથી શું વધારે છે ? તમારા બેલ એજ અમારે ઇનામ છે ! અમારા કામની કદર એજ અમારી કંપનીનો ભાગ્યોદય છે ! સાહેબ આપની પ્રેમાળ લાગણી અને બક્ષીસને વાસ્તે હું આપનો એક વાર ફરી ઉપકાર માનું છું ! આજ રાત્રે સેવકના આમંત્રણને માન આપી જરૂર ખેલમાં પધારવા તસ્દી લેશોજી ! આજના નાટકનું કામ કાંઈક નવીન અને વધારે ચિત્તાકર્ષક છે; જે આપ જોઈને ખાત્રી કરશો; વળી આજનો ખેલ પણ ધર્મોદ્દાનો છે, એટલે એક પાંચ ને દો કાજ થશે ! થોડાક દીવસમાં અમે નવો ખેલ ઘણીજ ભારે તૈયારીથી મુકવાના છીએ. જે જોઈને આપને ખાત્રી થશે કે નાટક એ શું ચીજ છે અને કેરેક્ટર તથા હાવભાવ અને એક્ટીંગ કેટલે દરજ્જે પ્રેક્ષકોમાં કમાલ કરે છે તેની ખાત્રી થશે ! ”

“ જ્યારે તમારો આગ્રહ છે ત્યારે હું જરૂર આવીશ ! ચાલો અત્યારે આપ બંને જણાં મારી મોટરમાં બેસી જાઓ; રસ્તામાંજ મારો બંગલો આવે છે ! ”

“ સાહેબ અત્યારે ટાઈમ થવા આવ્યો છે ! માફ કરો, કાલ જરૂર અમે ફરવા આવતાં આપના બંગલે આવીશું ! ”

“ તમને અમે બહુ ખોટી નહીં કરશું. હું સમજી છું કે ટાઈમ થવા આવ્યો છે; માત્ર પાંચ દશ મીનીટમાંજ ચાહ

પાણી પાછું વિદાય કરી દઈશું; ચાલો બેસી જાઓ; પાનડુરાવ વિક્ટોરીઆવાળાને નાટકશાળામાં વિદાય કરી દો ! ”

“ બહુ સાફ સાહેબ ! ”

“ અરે કોચમેન, જા તું પરભાઈએ એમ્પાયર નાટક-શાળા લઈને હંકારી જા, અમે તારો પાછળજ આવીએ છીએ ! ” આ પ્રમાણે બહોળસ્ત કરી નવાબ સાહેબ તરતજ મોટર પોતાના બંગલા લઈને હંકારાવી ગયા; મોટર જોતજોતામાં બંગલામાં આવી ! નવાબ સાહેબ તરતજ મેમાનોને લઈ દીવાનખાનામાં ગયા; અને ત્યાં મધુકર અને ઉર્મીલાને સારી રીતે આદરસત્કાર બતાવી પોતે તેમના વાસ્તે ચહા પાણી તૈયાર કરાવવા જોડેના બીજા હાલમાં ગયા ! નવાબસાહેબ પણ નાટકના એક આશક હતા; તે ઘણા દીવસથી સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીનાં નાટક જોઈ ઉર્મીલાના કામ પર ફીદા થયેલા હતા ! તેમણે ઉર્મીલાને મળવાને વાસ્તે ઘણી ઘણી ગોઠવણ કરાવી હતી; પણ સૌ ગોઠવણ મી. મધુકરના રૂવાબ અને દમામ આગળ નિષ્ફળ ગઈ હતી; છેવટે અત્યારે મોખ્ખો મળતાં પોતે તરતજ વિક્ટોરીઆ પાછળ મોટર તૈયાર કરી હંકારી ગયા હતા; અને જોતજોત મધુકરને મળી ઉર્મીલાને બંગલે લાવવાની યુક્તિ અજમાવી હતી ! આ પ્રસંગે નવાબ સાહેબે પણ દમામથીજ કામ લેવા માંડ્યું હતું. પહેલીજ મુલાકાતમાં ઉર્મીલાને એક હજાર રૂપિયાની હીરાની વાંટી ભેટ કરી હતી અને મધુકરને પંદરસો રૂપિયાનું સોનાનું ઘડીઆળ તથા અછાંડો ભેટ કર્યા હતાં. આવી કારમી અને ઉમદા ભેટના દમામમાં મધુકર અને

ઉમીલા ખંને દબાઈ ગયાં હતાં ! નવાખના તેજમાં ઉમીલા પણ અંજાઈ ગઈ હતી, અને જોડે મધુકર પણ અંજાઈ ગયો હતો; જો કે અત્યારે જેવો જોઈએ તેવો તે ભાનમાં હતો નહીં, પણ વખતે વખતે કાંઈક કાંઈક ભાનમાં આવી જતો હતો ! ઉમીલા પણ રંગ પાણીમાં રંગએલી હતી; એટલે નવાખ સાહેબની યુક્તિ પ્રયુક્તિને તે ખરાખર પીછાની શક્તી નહોતી, અર્થાત્ નવાખ સાહેબ જેમ દમામમાં નચાવતા અને દબાવતા તેમ તે દબાતાં હતાં ! નવાખ સાહેબે પણ અત્યારે ઘણા દીવસનો ધારેલો પ્રસંગ મળતાં ઉમીલાને ખારોખાર ઉઠાવી જવાનીજ તૈયારી કરી મુકી હતી, તેમણે તરતજ ચાહ પાણીમાં કેફો વસ્તુનાં પડીકાં નંખાવવાની ગોઠવણ કરી દીધી, અને તેમને બેભાન બનાવી ઉમીલાને ખારોખાર મોટરમાં નાંખી ગુમ કરી દેવાની યોજના રચી અને મધુકરને બેભાન બનાવી રાતોરાત નાટકશાળામાં ધકેલી દેવાની યુક્તિ રચી પોતે રૂબાખમાં આમતેમ દીવાનખાનામાં ફરવા લાગ્યા !

“ મધુકર સાહેબ ! મુંઝાઈમાં આજકાલ ઘણી ઘણી નાટક કંપનીઓ આવે છે પણ તમારી કંપનીએ શરૂઆતમાં જેવી નામના કરી તેવી નામના હજી સુધી કોઈ કંપનીએ કરો નથી. ”

“ સાહેબ એ સૌ આપના જેવા કદરદાન નવાખ સાહેબનો પ્રતાપ છે ! જ્યાં કાર્યની કામગીરી છે ત્યાંજ કાર્યની કદર થાય છે ! કરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! ”

“ હું પણ એમજ માનું છું કે કરેલી મહેનત કોઈ કાળે પણ વૃથા જતી નથી ! સારા કામની જ્યારે ત્યારે પણ કદર થયા

બિના રહેતી નથી ! કાં પાંડુરાવ ચાહુની કેટલી વાર ? ”

“ સાહેબ તૈયાર ! આ લાવ્યો ! ”

“ અરે લાઇ જલ્દી કરો ! આ ન્હોય ફેગટીઆ મેમાન ! આ તો નાટકીયા કામગીરીની કારકીર્દી જાળવનારા મેમાન છે. વખતની કીંમત તેમને છે એટલી બીજા કોઈને પણ નથી ! ”

“ હ્યો સાહેબ આ ચહા તૈયાર ! ”

“ હાં લાવો, મુકો ખ્યાલા આ ટેબલપર ! ”

“ વાડ, મધુકરભાઈ ! તમે કેટલા દીવસથી કંપનીમાં જોડાયા છો ? ”

“ વરસ દીવસથી સાહેબ કંપનીની લગામ મારા હાથમાં આવી છે ! ”

“ હાં જરાજર ! મેં સૌરાષ્ટ્ર નાટક કંપનીના ખેલ ઘણા જોયા છે ! એ કંપનીમાં સીનેરીનો આડંબર અને એક્ટરોની ધમાધમ સિવાય બીજું કંઈ જોવાનું નથી; મારા વાલા નાટક ચાલતાં ચાલતાં વગર કામના પડદે પડદે લડાકા બહુ કરે છે; માળા એક્ટરો ધાંધલીઆ અને ધમાલીઆ છે; નાટકની વસ્તુ કંઈ મજે નહીં, અને ઉપરના ધમપછાડા બહુ જાણ કરે છે ! લડાઈ, નાચ, દરબાર અને ગરબામાં વગર મફતનો વખતનો વખત પસાર કરે છે; કંઈક નાટકના શોખીન અને જાણકાર નાટક જોતાં જોતાં અધવચ કંટાળી ઉડી જાય છે; નાટકમાં કેરેક્ટરનું તો નામજ ન મળે; જ્યાં ત્યાં જરાડા અને કુદી કુદીને ગાયનના ઠામ ઠેકાણા વગરના રાગડા તાણ્યાજ કરે, આથી તે કંપનીની કેડીટ નાટકની લાઈનમાં ઘણીજ ઓછી થઈ ગઈ હતી. આ તો

તમારા હાથમાં લગામ આવ્યા પછી આટલી કંઈ કંપનીની નામના થઈ અને મુંબાઈ જેવા કદરદાન શહેરમાં કંપનીની પ્રેસ્ટીજ બંધાઈ ! વાડ જુઓ જોઈએ આ નાટકના એક્ટરના ફેટા ! આમાંથી તમે કોઈને ઓળખો છો ! વાડ આ ફેટાવાળા એક્ટરો હાલમાં કંઈ નામચીન કામ કરે છે ખરા ? માણુ મારો લવિષ્યમાં એકાદ નાટક કંપની ઘણા મોટા પાયાપર તૈયાર કરાવવાનો વિચાર છે ! તેમાં જો તમારા જેવા ડાયરેક્ટર અને ઉર્મીલા જેવી એક્ટ્રેસ મળી આવે તો કંપનીમાં ચાર પાંચ લાખ રૂપીઆ નાંખ્યાએ કામના !! ”

“ હેં હેં શું સાહેબ ચાર પાંચ લાખ રૂપીયાની કેપીટલ રોકી ગ્રાન્ડ સ્કેઇલપર નાટક કંપની કરવાનો વિચાર છે ? ” આ પ્રનાણે કહેતો મધુકર પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠી નવાળ સાહેબ જોડે ખાનગી ખાનગી વાતચીતમાં લેળાવા લાગ્યો; આમ ઉર્મીલા પણ નવાળ સાહેબને સારી રીતે ચક્ષુનાં કટાક્ષ ફેંકી શાગમાં રમાડવા લાગી, અને આમ આ બાજુએ કેફી વસ્તુઓ ચાહના પ્યાલામાં મિશ્ર થઈ કેફનું કામ બજાવવાને તૈયાર થઈ ગઈ ! નવાળ સાહેબે આડકતરી રીતે ચાહની તૈયારી જોઈ વાત પાછી સંકેલી ચાહ પીવાની તૈયારી કરવા માંડી !

“ તમે બંને જણાં જ્યાં સુધી કંપની મુંબાઈમાં રહે ત્યાં સુધી અવારનવાર મને મળતાં રહેજો ! હું પણ પ્રસંગોપાત નાટકમાં આવી સ્ટેજનું કામ કેટલુંક જોતો રહીશ. લ્યો ચાલો હવે ચાહ પી લ્યો ! પાછું તમારે લેઈટ થશે તો વાત કથળશે; લાઈ એ તો નાટકના મામલા ! મીનીટમાં સુધરે અને મીની-

ટમાં બગડે !”

“હા ખુદાવિંદ સાહેબ ! આપનું કહેલું ખરું છે ! નાટકનો મામલો ધણેજ અજળ છે, જોતજોતામાં ગજળ કરી નાંખે છે; જો પાસા સીધા પડ્યા તો પોખાર અને વાંકા પડ્યા તો નાસવાનો પણ માર્ગ ન મળે, તો પછી બીજી વાત શી કરવી !”

“દયો ચાલો ચાડુ લેવા માંડો ! પાંડુરાવ મોટર તૈયાર કરી કમ્પાઉન્ડમાં લાવો ઉભી રાખો !”

“જેવો સાહેબનો હુકમ !”

“મધુકરભાઈ ! તમારા માલ્લેક મી. ચીંથરીઆ જ્યારે દેશમાંથી મુંબાઈ આવે ત્યારે મને ખબર કરજો ! આપણે એક દીવસ હોલ કંપનીને મીજબાની આપીશું !”

“સાહેબ જ્યાં તમારી મહેરબાની છે ત્યાં મિજબાનીથી શું વધારે છે !”

“નવાબ સાહેબ મીજબાની કાંઈ તમારી મહેરબાનીથી વધે નહીં !”

“હાં હાં તો પણ આ જમાનામાં આજકાલ નાટકવાળા સાથે વિવેક કરવો જોઈએ !” આ પ્રમાણે જ્યાં વાર્તાવિનોદ થાય છે; ત્યાં તો મધુકર તરતજ બેમાન થઈને પડ્યો, અને જોડે ઉર્મીલા ખુરશી પરથી ધરણી પર ઢળી પડી ! બંને જણાં કેફી દવાની અસરથી બેભાન અચેત બની જમીન પર ઢળી પડ્યાં અને લસલસાટ નસકોરાં બોલાવવા મંડ્યાં ! નવાબસાહેબે જ્યાં ધીમે રહીને જોયું કે હવે દવાનો ખરાબર અમલ થયો છે એટલે તરતજ ઉર્મીલાને અંદરથી માણસો બોલાવી

મોટરમાં બેસાડી ખારોખાર વિદાય કરી દીધી અને મધુકરને
 એક ઓરડામાં થોડાક વખતને સારૂ ઉચકાવી તંબાવ્યો ! આમ
 નાટકશાળામાં ખેલનો વખત ધીમે ધીમે થવા આવ્યો ! અંદ-
 રના માણસોએ ધીમે ધીમે ખેલની તૈયારી કરવા માંડી ! તાલી-
 મમાસ્તરે ખરાબર સાડા આઠનો અમલ થતાં ઉર્મીલાની તપાસ
 કરાવરાવી, પણ તેનો કાંઈ સ્ટેજમાં પત્તો મળ્યો નહિ; રોજના
 રાખેતા મુજબ ઉર્મીલા મધુકર સાથે ફરવા ગઇ હશે તો ખેલ
 થતા થતામાં આવી પહોંચશે; અર્થાત્ તેના પાર્ટના વખતે જ્યાં
 હશે ત્યાંથી આવી તેનું કામ સંભાળી લેશે એવો વિચાર કરી
 હાજરી પત્રક મંગાવી તમામ માણસો પી હાજરી લેવા માંડી !
 સ્ટેજનું કામ તેણે ધમધોકાર આગળ ચલાવવા માંડ્યું. સીને-
 રીઝ, લાઇટ અને પોશાક ખાતામાં હુમેશ કરતાં કાંઈક નવીન
 અને ચિત્તાકર્ષક તૈયારી કરાવી અને પોતે એકી ટસે આતુર-
 તાથી ડાયરેક્ટર મી. મધુકરની વાટ જોવા લાગ્યો ! આમ મધુ-
 કરના મિત્રો તથા ધર્માદા સંસ્થાના કાર્યવાહકો નાટકશાળામાં
 આવી મધુકરની ખબર કાઢવા લાગ્યા; લગભગ નવ થવા આવ્યા
 તો પણ મધુકર અને ઉર્મીલાનો પત્તો મળ્યો નહિ; આથી
 અંદર અંદરના માણસોમાં ચેં પેં થવા લાગી; અને જેમ આવે
 તેમ કંપનીના ખાઈમદેલા જુના પુરાણા એકટરો એક બીજા
 સાથે પૂંઠ પાછળ ટીકા કરવા લાગ્યા; એડીઅન્સ જોતજોતામાં
 કાર્યવાહકોના જીવતોડ શ્રમ અને મહેનતથી ખીચોખીચ ભરાઈ
 ગયું, ટીકીટ આફીસમાં ટીકીટ બંધ કરવાની જરૂર પડી; તાલી-
 મમાસ્તર પણ અકળાઈ ગયો; અને છેવટે મામલો અણી પર

આવેલો જોઈને મોહીનીનો પાર્ટ કરવા સારૂ એક ખીજો એકટર તૈયાર કર્યો ! જે ઉર્મીલા આવી પહોંચશે તો ઠીક, નહિતો પછી તેના પાર્ટમાં એકટરને ઉતારી ખેલ ચલાવવો પડશે; એમ ધારી નવીન એકટરને એકદમ તૈયાર કરી નાટકની સૂચના ટીકાઓ પ્રોમ્પટ તથા એક્ટીંગ વિગેરે જેટલું જતાવી શકાય તેટલું ટુંકામાં જતાવી તૈયાર કરી દીધો ! આમ ઓડીઅન્સ ખાતામાં મેનેજરની જુમ પડી રહી અને એકટર ખાતામાં અર્થાત્ સ્ટેજ-માં ઉર્મીલાના જુમ પડી રહી ! જેડનો ટાઇમ જરાજરા થવા આવ્યો, હવે શું થશે તેની તમામ ચિંતા તાલીમમાસ્તરને થવા લાગી; ન છુટકે જેટલી તૈયારી થાય તેટલી કરી પેટીવા-જાને અને નરઘાવાજાને કાગ ઉપર બેસારી ઘંટડી વગાડી ડ્રોપ ઉચકાવવાનું ધાર્યું; આમ ખેલ શરૂ કરવાને વાર કરે તો ખેલ એક વાગતા સુધીમાં પુરો ન થાય એની તેને ચિંતા થવા લાગી; આથી તેણે સાહસ કરી મધુકર અને ઉર્મીલાની ગેરહાજરીમાં નાટકનો ડ્રોપસ્ટીન ઉઘાડી નાટકની શરૂઆત કરી દીધી. આ બાબુ નવાજસાહેબે બેસાન કરેલી ઉર્મીલાને મોટરમાં બેસાડી કંઈની કંઈ જુમ કરી દીધી; અને ખેલ બંધ થવાનો ટાઇમ થવા આવે ત્યારે મધુકરને વિક્ટોરીઆમાં ઘાલી ઓડીઅન્સ છુટે તેની ધમાલમાં ઉતારી દેવો એવી ગોઠવણ કરી દીધી. નવાજસાહેબ પોતે પણ તેમના માણસો સહીત ક્યાંના ક્યાં ઉપડી ગયા; ફક્ત એક બે માણસોએ જ્યારે રાતના સાડાખાર થાય ત્યારે વિક્ટોરીયા જોડાવી મધુકરને બેસાડી નાટકશાળા આગળ જઈ જ્યારે ઓડીઅન્સ ખેલ ખલાસ થતાં બહાર આવે

ત્યારે મધુકરને ઉતારી ચાલ્યા આવવું એવો હુકમ કરી પોતે અંગલો અંધ કરાવી રસ્તો માપી ગયા !

નાટકની શરૂઆત થઈ; પણ ઉર્મીલાની ગેરહાજરી હોવાથી નવીન પાર્ટ કરનાર એક્ટરની કેરેક્ટરથી ઓડીઅન્સ પ્રસન્ન થયું નહિ ! ઉર્મીલાનો કંઠ, તેની એક્ટીંગ અને તેના અદાભાવ વગર આખો ખેલ ઉડી ગયો ! અંક પડતાં પડતાં તો જખરો ઘોંઘાટ મચી રહ્યો અને આખા ઓડીઅન્સમાં હાહાકાર થઈ ગયો ! માનપત્ર અને મેડલ આપનારા મધુકરના મિત્રો પણ મધુકરની ગેરહાજરી જોઈ ભારે અજાયબીમાં પડી ગયા; અને જેમ અને તેમ યોગરદમ શોધ ચલાવવા માંડી પણ મધુકરનો કેમે કરી પત્તો ખાધો નહિ; બીજો અંક બસામ થતામાં તો ઓડીઅન્સ શેઈમ શેઈમનો પોકાર કરતું નાટકશાળા છોડી ચાલી જવા લાગ્યું; આમ મધુકરના મિત્રો જે લાષણુ કરવાનો ઉમેદ રાખતા હતા; તે ઉમેદ પણ મધુકરની ગેરહાજરીમાં બર ન આવી, અને લોકોના જખરા ફીટકાર અને ધિક્કાર સાંભળતાં મુંગા મુંગા નાટકશાળામાં બેસી રહ્યા ! પૈસા છુટી પડ્યા, પૈસા પાણી થયા એવો કોલાહલ મચાવતા તમાશગીરો નાટકશાળામાંથી બહાર નીકળી ઘર ભણી જવા લાગ્યા; અને બીજો અંક પડતાં તો નાટકશાળા તદ્દન પ્રેક્ષક વગરની ખાલીખમ થઈ ગઈ; ફક્ત પ્રેક્ષકોમાં ખેલના કારભારીઓ, ડોરકીપરો, મધુકરના મિત્રો અને કંપનીના કામદાર વર્ગના માણસો જ હાજરીમાં રહ્યા. આવો જખરો ઘોઝાળો થવાથી તરતજ તાલી-મમાસ્તરે મી. ચીંથરીઆને એક અરજન્ટ તાર રાતોરાત મુંગાઈ

ચાલી આવવા સાડ મુકાવ્યો, અને કેટલાક મિત્રોએ ઉર્મીલાને
કોઠા ઉપાડી ગયું એમ માની પોલીસને પણ અપહરણની
ફરીયાદ નોંધાવી તપાસ કરવા તજવીજ કરાવરાવી; આ
જગરો ગલરાટ નાટકશાળામાં થઈ રહ્યો ! ચીથરીઆના મિત્રો
પણ આવો અજબ અને કારમો કંપનીનો મામલો જોઈ દીંગમૂઠ
થઈ ગયા ! તેમાંના કેટલા જણાએ પોતપોતાના પદરના પૈસાથી
મી. ચીથરીઆને બહુલા થવા સાડ અરજન્ટ તાર ઉપર તાર
છોડી દીધા ! એક્ટરવર્ગ પણ ગલરાઈ ગયો ! હવે શું થશે
તથા શેઠ આવશે ત્યારે શો ઠપકો દેશે એમ ધારી ભારે ચિંતામાં
ચિન્તાતુર થઈ ગયા; ખેલ જાણી જોઈને તાલીમમાસ્તરે બંધ
રખાવ્યો; અને જેમ અને તેમ ચાંપતી અને બારીક તપાસ
આખા મુંબઈ શહેરમાં કરાવવી શરૂ કરી દીધી ! સમય બરા-
બર જ્યાં સાડાબારનો થયો કે તરત જ ગોઠવણ મુજબ વિક્ટો-
રીઆ આવી ખડી થઈ; અને એક કોરે લાગ જોઈ મધુકરને
ઉતારી નીચે બેસાડી તરતજ મારતે ઘોડે વિદાય થઈ ગઈ ! આમ
મધુકરને ધીમે ધીમે ભાન આવવા લાગ્યું; ત્યાં તે તેનો એક
મિત્ર નાટકશાળાની પાછળ આંટો મારતો મારતો ત્યાં આવી
પહોંચ્યો અને મધુકરને એક ઓટલા ઉપર બેસાડી અવસ્થામાં
અટલોને બેસાડેલો જોઈ બહુ વિચારમાં પડી ગયો અને તરતજ
નાટકશાળામાં જઈ સઘળા માણસોને ખબર કરી પાછો એકદમ
બહાર આવ્યો, અને બેઠા મધુકરને માંડ માંડ ઉઠાડી તરત
તેને નાટકશાળામાં લઈ ગયા ! મધુકરની આવી સ્થિતિ જોઈને
બધા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયા, અને જરૂર ઉર્મીલા દગો

કરી મધુકરને બેભાન બનાવી રહ્યોતો મુકી અગીઆરા ગણી ગઈ એમ માની જબરો તિરસ્કાર અને ફીટકાર બતાવવા લાગ્યા ! કેટલાક મધુકરની સારવાર કરવા લાગ્યા, અને તેના મિત્રોમાંના એકાદ બે જણા જઈ એક હુશિયાર ડાક્ટરને બોલાવો લાગ્યા; ડાક્ટરે મધુકરની નાડ તપાસી તેની આંખની કાળજી ભરી ટ્રીટમેન્ટ કરી તેને હુશિયાર બનાવી દીધો; અને યોગ્ય દવા આપી ફો લઈ વિદાય થઈ ગયો ! કેટલાક તેના દોસ્તદારો મધુકરને ધીમે ધીમે તેનો તબીયતના સમાચાર પૂછવા લાગ્યા; કેટલાક મધુકર હવે શું બોલે છે તે કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા; અને કેટલાક હવે શું થાય છે તે જોવા લાગ્યા. ! ”

“ મધુકરભાઈ ! તમને એકાએક આ શું થઈ ગયું ? ”

“ મને કાંઈ ખબર નથી કે મને શું થયું ! અરે પણ ઉર્મીલા ક્યાં ? ”

“ અરે તેનો તો પત્તોજ નથી ! અમે બધા એનેજ શોધીએ છીએ ! ”

“ ઓહો ત્યારે હું અહીં ક્યાંથી ? ”

“ ત્યારે તમે ક્યાં હતા ? ”

“ અરે હું તો નવાખ સાહેબ પાસે હતો ! ”

“ અરે વળી નવાખ સાહેબ કીયા ? ”

“ તેમનું નામ તો મને ખબર નથી, પણ મને તથા ઉર્મીલાને ચોપાટીપરથી સાંજના મોટરમાં બેસાડી તેમના ખંગડે લઈ ગયા હતા, અને અમારો સારો આદર સત્કાર કરી ચાહ પાણી પાયાં હતાં ! બસ આટલી હકીકત મને યાદ છે, ત્યાર

બાદ શું થયું તેની કાંઈ મને ખબર નથી ! ”

“ અરે જરૂર કોઈ મુંઝાઈગરો સોનેરી ટોળીનો મેખર ઉમીંલાને નવાખના રૂપમાં બણી ઠણી મધુકરને થાપ આપી ઉઠાવી ગયો ! અરે તમે આવા નાટકીઆ ખેલાડી થઈ તેના પંજામાં શી રીતે ફસાઈ ગયા ? ”

“ અરે ચાર તેણે તો અમને હજાર હજાર રૂપીયાનાં ઇનામ આપ્યાં, અમારાં તથા કંપનીનાં ખૂબ વખાણુ કર્યાં અને મારો ખેટો અમને લાલચમાં નાંખી તાળવે ગોળ ચોટાડી અમને અદ્ધર લટકાવો આ દશા કરી બેહાલ બનાવી ચાલતો થયો ! ”

“ જોઉં તમારાં ઇનામ ક્યાં છે ? ”

“ અરે આ રહ્યું તેનું સોનાનું ઘડીઆળ ઇનામમાં બુઝ્યો ! ”

“ લાવો ક્યાં છે ? ”

“ ઓ તારીની આ તો મારો ખેટો મારું પણ ઘડીઆળ જોડે ઉડાવતો ગયો ! ”

“ અરે સાહેબ તમે મુંઝાઈમાં આવી લૂંટાઈ ગયા, ફસાઈ ગયા; વારુ ઉમીંલા ક્યાં ? ”

“ મને જો તેની ખબર હોત તો હું એકત્રો અહીં ક્યાંથી આવું ? ”

“ ત્યારે તે ક્યાં ગઈ ? ”

“ ભગવાન જાણે ક્યાં ગઈ ? ”

“ એણે તમને થાપ આપી કે નવાખે તમને થાપ આપી ! ”

“ એનીજ મને કાંઈ ખબર પડતી નથી ! હું ધારું છું કે નવાખ તેના ઉપર આશક થયેત્રો હોવો જોઈએ, અને એથી તે

જરૂર તેને ઉઠાવી ગયો એમ માનવું જોઈએ ! ”

“ પછી એ જાને તો સમજી નથી ગયાં ? ”

“ તે હું શી રીતે કહી શકું ! ”

“ અરે મહેરજાન નારી કોઈની થઈ નથી તે તમારી ક્યાંથી થાય ? જરૂર ઉમીલા તમને અને કંપનીને થાપ આપી નવાજ જોડે નીકળી ગઈ ! ”

“ અરે પણ નવાજને પત્તો નામ ઠામ મને મળે તો પછી હું બધાના માથાનો છું; પણ તેનો પત્તોજ મળવો મુશ્કેલ છે; આ જે કાંઈ થયું તે આઠ વાગતાના અમલમાં થયું છે એટલે મને કાંઈ તેનું બરાબર લાન રહ્યું નથી ! ”

“ ચાલો હવે સવાર થતાં બધું બરાબર થઈ રહેશે ! કહો તમારી તબીયત તો હવે સારી છે ને ? ”

“ હા અત્યારે તો ઠીક જણાય છે, પણ ઘડી પછી શું થશે તેની કાંઈ ખબર નથી ! કંપનીપર આ એક મોટું જખડું વાદળ ચઢી આવ્યું ! અધુરામાં પુરું શેઠ મી. ચીંથરીઆ પણ બહારગામ છે એટલે મહા પંચાત થઈ પડશે ! નાટકનો જખરો ઘોટાળો થશે ! ”

“ અરે એ તો બધું ઠીક થઈ રહેશે ! મહેરજાન તમે ઘેર આવ્યા એ તમારાં ધન્ય ભાગ્ય માનો નહીં તો મુંબાઈમાં કેટલાક પુરા થઈ ગયા તેનો પત્તોજ નથી ! ”

“ મહેરજાન હું સાહેબને રોજ ના પાડતો હતો કે તમે એને લઈ રોજ ચોપાટીપર ફરવા ન જાઓ ! શેઠ આ મુંબાઈ છે કાંઈ નવાજની થઈ જશે ! કમાણી એક બાબત રહેશે અને

કંપની મહા આપદામાં આવી જશે ! ”

“ અરે મને કાંઈ આવા ઘોટાળાની માલમ હતી ? મારા મનમાં તો એમજ હતું કે ઉર્મીલાને પખ્લીકમાં લઈને ફરવાથી કંપનીની નામના થશે અને કમાણીમાં વધારો થશે એમ ધારી નાટકની એક જાહેર ખજર દાખલ હું તેને ફરવા લઈ જતો હતો ! રસ્તામાં આવા ફંદ થશે એવી મને ખજર નહોતી ! લાચાર ! હવે શું કરું ? એ તો શેઠનાં જેવાં લાગ્ય ! અને કંપનીનું જેવું મુંબાઈ પ્રત્યે દહેણું ! ”

“ સાહેબ ! પણ અત્યારે આપણી મહેનતપર તો પાણી ફરી ગયું, રાત દીવસ શ્રમ વેડી નાટકના તૈયારીઓ કરી તેમાં ધુળ મળી ગઈ ! ખરી કમાણીની વખતે જોગમાયા અદૃશ્ય થઈ ગયાં. મને તો શેઠની જખરી બીક લાગે છે, કોણ જાણે એ આવશે ત્યારે શુંએ ગજળ કરી મુકશે ! ”

“ હશે હવે પંચાત મુકો ! જે યવાનું હશે તે થશે, તેની તપાસ કરીશું, કરાવીશું; દેશ પરદેશ તાર મુકાવી શોધ કરાવીશું જો જડશે તો ઠીક નહીં તો કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી સમજજો ! ”

“ હશે સાહેબ તમે હેમ જેમ પાછા આવ્યા, એટલે જવા જખ મારે છે ! ઉર્મીલા જેવી નવસે નવાણું લાવીશું ! એની કીંમત તમારા અ.વ્યા પછી થઈ, તેને કેળવનાર અને મેળવનાર પણ તમે હતા, બાકી રાંડ કંપનીમાં ભુંડણી જેવી હતી, નહોતું ગાવાનું ઠેકાણું કે નહોતું નાચવાનું ઠેકાણું, એને લાઈ-ટમાંજ તમે લાવ્યા છો, માટે સાહેબ તમે ચિન્તા ન કરશો ! ”

માળો કમાઉ દીકરો હોય છે અને મરી બાપ છે ત્યારે લોકો યું કરે છે; જખ મારીને બેસી રહે છે ને ? ત્યારે હવે આપણે એમ સમજીશું કે રાંડ મુંબાઈના પ્લેગમાં મરી ગઈ ! ”

“ ચાલો હવે સૌ વલોપાત મુકી સૌ સૌનું સંભાળી લ્યો, સવાર થતાં બધું બેઈ લેવાશે ! ”

આ પ્રમાણે દીલાસો આપી વાતચીત કરી તથા ગોઠવણ કરી મિત્રવર્ગ સૌ સૌને ઘેર ગયો, કંપનીનો કામદાર વર્ગ સૌ સૌનું કામ સંભાળી સૂવા લાગ્યો; અને મધુકર પણ વિચાર કરતો કરતો નાટકનું તમામ કામ તપાસી સંભાળી મિછાનામાં પડી તરંગોમાં ધુમવા લાગ્યો ! વિચારમાં ને વિચારમાં સવાર થઈ ગયું; પાછો મધુકર વહેલો ઉઠ્યો, કપડાં લત્તાં પહેરી ગાડી બેઠાવી પોલીસ સ્ટેશને ગયો, અને ઉર્મીલા સંજંધી જે કાંઈ બન્યું તે તમામ હકીકત કહી ફરીયાદ નોંધાવી; ઉર્મીલાની તમામ નિશાની ઠાન ઠેકાણું અને ઓળખાણ આપી; ત્યાર બાદ તેના કેટલાક મિત્રોને મળ્યો; બાણીતા જેન્ટલમેન ગેંગના અને ગોલ્ડન ગેંગના મેમ્બરને પણ મળ્યો અને ઉર્મીલાની ચોગર દમ તપાસ ચલાવરાવી પણ તેનો કાંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. છેવટે થાકી કંટાળી બપોરના બે વાગે કંપનીમાં આવ્યો અને બાધુ ન બાધુ કરી પાછો બહાર તપાસ કરવા નીકળી પડ્યો; શહેરમાં ખુબ તપાસ ચલાવરાવી પણ ક્યાંઈ ઉર્મીલાની શોધ મળી નહીં, છેવટે ગુજરાત કાઠીયાવાડના ફાસ્ટના આવવાને વખતે શેઠને લેવા સામો સ્ટેશને ગયો; શેઠ ફાસ્ટમાં મુંબાઈ ઉતર્યા, અને મધુકરથી બનેલી તમામ હકીકતથી વાકેફ થયા.

જાંને જજી નાટકશાળામાં આવ્યા, તમામ કામદાર વર્ગ શેઠની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યો શેઠ શું કહે છે તે સૌ કાન માંડી સાંભળવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા; શેઠ જમાનાના ખાધેલા હતા, એટલે એકદમ નાહીંમત થઈ જાય તેવા નહોતા તેથી ઉપર ઉપરથી દમ ખતાવી દમામમાં અને રૂવામમાં બધાને હીંમત આપવા સાથે ખંખેરવા લાગ્યા !

“ચાલો મધુકરભાઈ એક કંપનીના માથેથી પનોતી ઉતરી ! બનવાકાળ બની ગઈ; હવે એવું ના બને તેની ખાસ તજવીજ રાખજો ! ઘરડા એટલે બેવકુફ એવો સિદ્ધાંત જે જીવાનીઆના મગજમાં ઠસી જાય છે તે કાઢી નાંખજો ! આપણે સાહસ કરી જાનનું જોખમ ખેડી મુંઝાઈ આવીએ છીએ તે ફક્ત નામ અને દામને વાસ્તેજ આવીએ છીએ; ટુંકામાં કમાવા અને ખાવા સાડ આવીએ છીએ; આપણે અહીં દરિયાની હવા ખાવા આવતા નથી; તથા મુંઝાઈની મોજમજાહ માણવા આવતા નથી; પણ ફક્ત પૈસો કમાવા સાડ આવીએ છીએ ! આ જમાનામાં પૈસો હાથમાં હશે તો ઘેર બેઠા આપણે મુંઝાઈ જોઈશું ! હવેથી આવી ભૂલ ન કરશો. હોય સી જાત છે, ચંચળ છે, વળી સાહસથી ભરેલી છે, એટલે સાહસ કરી ચાલતી થઈ ! શું કરીએ ! સારો એકટર હોય ને મરી જાય તેમાં માલિક શું કરે ? એ તો જેવાં કંપની અને નોકરનાં નસીબ ! ચાલો હવે ચિંતા તજ દો ! ઉમીંલા ગઈ તો આપણે બીજી ઉમીંલા લાવીશું; પણ તમારી લાગણી જેવી કંપની પ્રત્યે છે તે તો તેવી સાચી રાખજો ! પરમાત્મા સૌનું ભલું કરશે ! ભગવાન કોઈનું

અધવચ ગાડું અચકારી નહિ રાખે, માટે જાઓ સૌ કામે ચઢી કામ કરો !”

આ પ્રમાણે મી. ચીંથરીઆ સૌને હાંમત આપી લોજન-શાળામાં ગયા, અને મધુકરને સાથે બેસાડી સારી રીતે જમાડી તૃપ્ત કરી તેને નાહિંમત નહિ કરતાં વધારે ઉમંગી અને આતુર બનાવ્યો ! જેમ જેમ દીવસ ઉપર દીવસ જતા ગયા તેમ તેમ શેઠ જાતે ખુબ ખારીકાઈથી તપાસ ચલાવવા લાગ્યા, પણ ક્યાંય ઉમીંલાનો પત્તો મળ્યો નહિ; છેવટે નિરાશ થઈ બીજી સ્ત્રી એકટ્રેસ રાખવાનો વિચાર કરી એકટ્રેસ સાડ તજવીજ કરવા લાગ્યા ! આમ ઉમીંલાના જવાથી કંપનીને તેની ભારે ખોટ પડી ! કંપનીની આવક દીનપરદીન ઓછી થઈ ગઈ; તેનો નવો નાંખવાનો ખેલ પણ અચકી ગયો, અને દીવસે દીવસે મધુકરની પણ બીમારી વધતી ગઈ. મધુકરને ઉમીંલાના જવાથી મનમાં જખરો ધક્કો લાગ્યો, અને તેની કેડીટ પણ દીવસે દીવસે ઓછી થવા લાગી ! શેઠના મનમાં પણ મધુકરને વાસ્તે માડું લાગ્યું ! મધુકર ગમે તેટલો હોંશિયાર પણ જીવાનીઓ એટલે ઘરડા વગર ગાડુ ચીકે ચઢાવી શક્યો નહિ; અર્થાત્ શેઠની ભૂલ શેઠને નજર તળે તરવા લાગી ! કંપની દીવસે દીવસે ઘણીજ ખોટમાં ઉતરતી ગઈ; અને આવક સમુજાગી બંધ થઈ જવા આવી. જેટલી કંપનીની પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં સારી બંધાઈ હતી તેટલીજ ખરાબ પ્રેસ્ટીજ મુંબાઈગરામાં કંપની સાડ થઈ ગઈ ! આમ કંપની મુંબાઈમાં લથડી ગઈ, બે ત્રણ મહીના જોત જોતામાં કોરાકટ નીકળી ગયા, સ્ટેજનું લાડુ ચઢી ગયું, એકટરનો

પગાર ચઢી ગયો, અને લોજન ખર્ચ અને સીનેરીનું ખર્ચ પણ વધી ગયું; અર્થાત્ કંપનીને માથે અઢાર હજારનું દેવું થઈ ગયું. કંપની મુંબાઈમાંથી બહાર ગામ લઈ જવાને સારૂ હાથપર પચીસે રૂપીઆ જોઈએ તેની પણ ચીંથરીયાને જળરી ખોટ જણાવા લાગી ! આમ કંપની ઉપર ચોગરદમથી પૈસા સારૂ તડાકો થયો; જેટલા નંખાયા તેટલા શેઠે નાંખ્યા, છેવટે હારી નિરૂપાય થયા એટલે શેઠ હાથ ખંખેરી લાચાર થઈ ગયા. કંપની જોતજોતામાં બંધ થઈ ગઈ, એકટર વર્ગ નાસી ગયો; કેટલાકે શેઠ ઉપર ફરીઆદો નોંધાવી અને કેટલાક હરીફ કંપનીઓમાં જોડાઈ ગયા. નાટકશાળાના માલેકે કંપનીના સરસામાનનો કબજો લઈ નાટકશાળામાં તાણુ લગાડી સીલ માર્યું, શેઠ થાકી કંટાળી કેની બાઈડી કેનાં છોકરાં અને કેનાં ઘરબાર તથા કેનાં સગાંબહાલાં એમ સંસારપર કારમો વૈરાગ્ય લાવી કંપની નાટક-શાળામાં ગીરો મુકી છાનામાના બહારગામ રસ્તો માપી ગયા. આમ મધુકરની તબીયત એકદમ કારમી ભયંકર રીતે લથડી પડી અને તેને હૃદયબહાર દારૂ પીવાથી સખત પ્રકારનું જલંદર થઈ આવ્યું; તેનામાં ચાલવા હાલવાની પણ જરા શક્તિ રહી નહીં, છેવટે તેના સુધારક મિત્રને ત્યાંથી ટીકીટ જેટલા પૈસા લઈ કુસુમપર તાર કરી અમદાવાદની ટીકીટ લઈ મેલમાં ચઢી બેઠો ! કુસુમ સવારના સ્ટેશનપર આવી અને મધુકરને લઈ ગાડીમાં બેસાડી ઘેર આવી ! મધુકરની સ્થિતી જોઈ તેના હોશકોશ ઉડી ગયા; પ્રેમાળ દંપતિ થોડીક વાર એક બીજાના સામું જોઈ રહ્યાં; એક બીજાની આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં ! મધુકર છેવટે

જે હાથ જોડી કુસુમને પગે લાગી પરાણે પરાણે પોતાના પાપનો
પસ્તાવો કરવા લાગ્યો !

“ દેવી મને માફ કર, મારી ભુલ થઈ ! તારા જેવી સલુણી
સાધવીની મારા જેવા પાપીથી કીંમત ન થઈ ! તારો અમુલ્ય
ઉપદેશ મેં ન માન્યો ! બહાલ તારી શીખામણની અવગણના
કરવાથી હું આ સ્થિતિને પામ્યો છું ! સતી તને દુલવવાથી હું
બહુ દુઃખી થયો છું ! જગતમાં તું એક સાચી સાધવી છે,
સન્નારી છે, સતી છે, દેવી છે, દુનિયામાં કામ કરી દેખાડનારી
ગુણીઅલ ગોરી છે ! કુસુમ તું એક કુસુમજ છે ! સુધારાને
વાયરે ચઢી હું પસ્તાવો છું ! પરનારીની યારી કરી મેં મારી
જીંદગી ધુળધાણી કરી છે ! દુર્વ્યસનને તાણે થઈ મારા સંસાર-
ની મેં હાથે કરી પાયમાલી કરી છે; દેરી નાટકના ચેટકમાં
ફસાતાં હું પોતેજ ફસાઈ ગયો છું ! મારા દુઃખનો હવે પાર
નથી, મારાં પાપ અને મારાં કુકર્મો પારાવાર છે; છતાં પણ
સતી મને ક્ષમા કર ! સત્યતાથી અને સતિત્વથી સોહાતો તારો
પુનિત કર મારા શરીર પર ફેરવી મારા દુઃખનો નાશ કર !
સલુણી હું તને શું કહું તે મને સૂઝતું નથી ! ભાઈઓ સુધારો,
ફેશન, એટીકેટ, પોઝીશન, વ્યલિચાર, દુર્વ્યસન અને નાટકનો
ચડસ મનુષ્યની કેવી પાયમાલી કરે છે તે મારા દૃષ્ટાંતથી જોઈ
લેજો ! જે માફ માનો તો હું જે હાથ જોડી પોકારી તમને
કહું છું કે જગતમાં જે કાંઈ તમારા ઘરમાં જીવતું છે તે સોનું
છે ! તમારાં ઘરડાં માળાપ અને વડીલોનું કહું માનવામાંજ
સાચો સંસારનો સાર છે, અરે એજ જગતમાં જીવનનો લહાવ



મધુકર કુસુમના ખાળામાં પડા પોતાના પાપનાં પસ્તાવા
 કરવા લાગ્યા. પાનું ૩૩૬ મું.

છે ! સંસાર સુખનું સત્યાનાશ આણતાં સુધારાને વાયરે કેાઈ
ચઢશે નહીં ! ફેશનને વેગળેથીજ નમસ્કાર કરજો ! એટીકેટ
અને પોઝીશનને નામે તમારી જીંદગી ખરચાઉં બની બેઠાલ
બનાવશે નહીં ! નાટક, મધુપાન અને જારી એ ત્રણ મનુષ્ય
જીવનની પાયમાલી કરનારાં મનુષ્યનાં શત્રુ છે તે તમે મારા
દૃષ્ટાંતથી જાણી લેજો ! બહાલી કુસુમ હું તને બે હાથ જોડી
વંદન કરી તારી ક્ષમા માગી તારા ગુણનું ગાન કરું છું ! પ્રભુ
જો મને સ્ત્રી આપો તો કુસુમ જેવી સાધવી સ્ત્રી લવોલવ
આપજો ! બહાલી હવે વધુ બોલવાની મારામાં શક્તિ રહી નથી;
છતાં પણ કહું છું કે દુનિયામાં એક નારી તરીકે તેં ઉત્તમ ફરજ
જાળવી છે; બહાલી તું એક દેવી તરીકે મારી દ્રષ્ટીમાં અત્યારે
રાજે છે ! ખરેખર સાધવી અને સલુણી સુંદરી એ એક સ્વામીને
સંસારમાં ઠરવાનું ઠામ છે; અને સંસાર સાગર તરવાનું એક
નાવ છે ! બહાલી મને માફ કર ! દેવી મારા ઉપર ઢ્યા કર ! ”

*

*

*

*

“ દુનિયાં બધી ડહોળી હવે ના ડહોળવું બાકી કંઈ !
બાધું પીધું ને ભોગવ્યું ના ભોગ છે બાકી કંઈ !
દુનિયાં મહોં ખાવા પીવાનો સ્વાદ લઈ લીધો બધો,
એ સ્વાદની ખુશખો મીઠી પણ સ્વાદમાં કાંઈ નહીં !
જે બાદશાહી મહેલને બાંધેલ રંકે ઝુંપડી,
આનંદ ત્યાં સરખો મળે ને ભેદ છે કાંઈ નહીં !
રંકે કરેલી રાખડી ને બાદશાહી ભોજનો,
સાનદ લીધા સ્વાદથી એ સ્વાદમાં કાંઈ નહીં !

ધાયક થયો હું ત્યાં અને વાગ્યા જિગરમાં ધા વણા,
કારી પડેલ તે ધા મહાથી લોહીની નદીઓ વહી;
એ લોહીની નદીઓ મહી નહાવું અને છે દૂદવું,
નહાવા અને ફરવા વિના ખીજું નથી ખાડી કંઈ !”

“ બહાલા આખરે તમે સમજ્યા એ મારાં ધન્ય ભાગ્ય છે,
જીવનમણી હવે ચિન્તા તજી દો ! પરમાત્મા સૌન્દર્ય કરશે;
આટલું વેઠતાં છતાં પણ તમને સારા નરસની, સાચા જીઠાની
અને ખરા ખોટાનો કીંમત થઈ એજ હું મારો ઉદ્દય માનું છું !”

“ દેવી તારા પુન્ય પ્રભાવે કરી હું દુઃખમાંથી બચી જીવતો
ઘેર આવ્યો છું ! સલુણી છેવટમાં તારા મુખનું દર્શન હું માગતો
હતો; તે મને આજે થયું છે ! પ્રભુ તારો હું ઉપકાર માનું છું !
દેવી ભગવતી હવે હું તારેજ શરણે છું ! ”

“ હાં હાં નાથ અઘટતું બોલી મને પાપમાં નાંખો નહીં !
સ્ત્રી ગમે તેટલી ડાહી પણ તેનો ઉદ્ધાર સ્વામીયાજ છે ! દીકરો
ગમે તેટલો કહ્યાગરો અને ડાહ્યો પણ તેની કીંમત માગાપની
સેવા ચાકરી અને છેવટની આંતરડીની આશીષથીજ છે. નાથ
ભલા ભુંડા પણ તમેજ મારા પતિ છો ! મારા પ્રભુ છો ! મારા
ત્રાતા છો; અને પરમાત્મા છો ! નાથ મારી મુક્તિ તમારા ચર્ણની
સેવાથીજ છે ! સંસારમાં પત્નીનો પ્રભુ એક પતિજ છે ! ”

આ પ્રમાણે કહેતાંની સાથેજ કુસુમ મધુકરના ચરણમાં
પડી અને મધુકર તેના ચરણમાં પડ્યો; બંને પ્રેમાળ દંપતિ એક
સરખી સ્થિતીમાં આવી પ્રભુનું ગાન કરી પાપની ક્ષમા માગવા
લાગ્યાં ! વાંચકો આ તે “ મધુકરની મળ કે નાટકની સજ્જ ! ”



પ્રકરણ ૩ જી.

જેવી કરણી તેવી ભરણી !



દાહરો.

હેહ તરૂં પ્રભુએ તને આપ્યું છે આ વાર,
સાંચી તે પર પુણ્યજળ શનૈઃ શનૈઃ સુધાર.



જે કુલમાં તપ, ઇન્દ્રીય સંયમ, વેદ, દાન, યજ્ઞ પવિત્ર વિવાહ, સદા અઘાઘી દાન આ સાત કામ થયે જાય છે એ કુલ ઉમદા કહેવાય છે. ગમે તો કોઈ કુલમાં ગાયો, કુટુંબ વર્ગ કે ધનનો સમુદ્ધ ઝાઝો લાભે ન હોય પણ જો તે સદાચરણી હોય તો ખડોળા સમૂહવાળા કુર કુલ કરતાં હજાર દરજ્જે ઉત્તમ છે, બળવાન છે, યશસ્વી છે. આચાર વિચાર વગરનાં કુળ પ્રજાપતિને ત્યાં રહેતા ગોધાના કુળ કરતાં ચઢીઆતાં નથી !



ધર્મ પોતાનો ન ચુકવો જાણો એહ જરૂર,
નીચસુ સ્નેહ કરવો નહીં મનમાં થવું મગરૂર;
પુરુષાર્થ એમાંજ સમજવું કરવી ધર્મ રક્ષાય,
અર્થ જીવો જો સ્વધર્મનું ન સંરક્ષણ થાય.



જે કુલના માનવી પવિત્રાચરણ કરે છે, પ્રસન્નતાથીજ ધર્મ કર્મ કરે છે, કુલની કીર્તિને સૂર્યપ્રભા પેઠે સર્વત્ર ફેલા-

વવા જેવાં કામો કરે છે એવા કુલવાળો ઉમદા કુલનો કહેવાય છે; પણ તેથી ઉલટું એટલે યજ્ઞોના ત્યાગથી, પુરા વિવાહોથી વેદની જડ ઉખાડનારાં નાસ્તિક કર્મોથી અને સ્વધર્મની આજ્ઞાના ઉલ્લંઘનથી કુલ નષ્ટ થઈ જાય છે. દેવ ધનને ખગાડનારા, બ્રાહ્મણ ધનને હુરિ લેનારા તથા વિશ્વાસથી સોંપાએલી લક્ષ્મીને હોઈઆં કરી જનારા અત્રમ કુલમાં ઉછરેલા અંગારા કહેવાય છે. એસવાને આસન, આરામ વાસ્તે સ્વચ્છ ભૂમિ, પીવા વાસ્તે ગંગાજળ જેવું નિર્મળ પાણી તથા પ્રિય વચન આટલાં વાનાં કુલીન સજ્જનો પાસેથી અવશ્ય મળે છે.

* * * *

અચાનક આમ આ શાથી સૂકાણું સ્નેહનાં ઝરણું ?
 પીનારા પ્રેમનાં વારિ તૃપિત આતુર એ હરણું !
 મૃદુન નીલ આરામાં સુશોભિત આ કિનારામાં,
 વસેલા એ ગિયારાનાં સૂકાશે દર્શનાં તરણું !
 ગીરિપર ખીણ કે રણમાં વસેલા એ સદા વનમાં,
 નથી સહવાસી એ જનનાં ગિયારાં ક્યાં જશે હરણું !
 સરિતા નીર સૂકાણું નહાં નિજ સ્થાન મૂકાણું,
 તૃષાથી કંઈ રૂંધાણું ફરે બ્યાકુલ રાંકલડા !
 નિરંતર નીર દેનારાં દુઃખી આ પ્રેમ પીનારાં,
 સૂકાણું કેમ હત્યારાં હૃદય પાપાણુ રે ઝરણું !



“ ના ના પૂછો દીલની દશા જે હોય તે છોને રહી,
 શું કામ લાઇ જણીને હું દુઃખી છું કે છું સુખી ?
 સુખ દુઃખ મારા લાગનાં પ્રારબ્ધના નિયમો રચે,
 મિથ્યા ન તે થાયે કદી તો લાભ શો તમને કલે ?

તોયે સુણી સુખ માહરં સુખ ભાઈ જે તહમને થતું,
 તો તો કથા મુજ સુખની લ્યોને તમોને હું કહું;
 પણ દુઃખ જે જે દોલલાં મન્યન કરે આ હૃદયનું.
 જતાનત તેનો તો કદી હું નહીં કહું ના નહીં કહું.
 સાચુંજ કે ‘દુઃખો કલે હોલાય દિલ કૈં દાઝતું,’
 સાચું ન શું ‘દુઃખો સલે જીવન તપસ્વી તો થતું’ !!
 મુજ હૃદય તાપ શમાવવા દિલસોજ શું દિલ હું દહું ?
 દાઝુ ભલે દુઃખાનલે દિલ રનેહીનાં ખાળું ન હું ! ”

“ રાયજી હવે હું રજા લઉં છું ! જીઓ ખનવાકાળ ખની
 ગઈ અને થવા કાળ થઈ ગઈ; હવે પશ્ચાત્તાપ કરી વલોપાત ન
 કરશો ! ખડેન હમણાં ઠેકાણે નહીં આવે તો પાંચ દીવસ પછી
 પણ આવશે ! બહેલાં મોડાં પણ તે સમજશે ! હાલમાં તમે તેને
 છેડશો નહીં, છંછેડશો નહીં, અને જરા પણ દુલવશો નહીં,
 નહીં તો માહું પરિણામ આવશે ! જ્યાં આમન્યાનો નાશ થયો,
 ભાવનાનો ત્યાગ થયો, અને નયન નયન લડી ઉઠ્યાં એટલે
 વિષુધે તરત સમજીને પોતાનો સિદ્ધાંત પાછો ખેંચી લેવો
 જોઈએ ! અતિશય કહેવામાં કંઈ સાર નથી ! સામુ માણસ
 જેટલું સાંભળો શકે તેટલું કહેવામાંજ મજા છે ! ઉછરતી વય
 અને જીવાની એ એક દીવાની અવસ્થા છે ! એ અવસ્થામાં
 સંસ્કાર બળથી કંઈના આચાર વિચાર પલટાઈ જાય છે, માટે
 ગભરાઈ ન જતાં ધીમે ધીમે ચુકિતથી કામ કાઢી લેવું જોઈએ !
 જેવો સમય આવે તે પ્રમાણે વાત છેડીને દાણો ચાંપી જેવો
 જોઈએ ! એકદમ દિલ તપાસ્યા વિના બોલી બેસવાથી વિમા-
 સણ થાય છે ! હવે હું દેશમાં જઈ છું. ત્યાં એક અઠવાડીયામાં

તમારા સાડ રહેવા સુવાની સારી ગોઠવણ કરીશ અને ત્યાર બાદ તમને તાર કરી તેડાવી લઈશ ! તે વખતે તમે જરૂર બહેનને લઈને આવજો ! ત્યાં સૌ સારાં વાનાં થઈ પડશે, હમણાં કેસરનું જરા પણ નામ ન લેશો, જાણે તમે કાંઈ જાણતા નથી; ને કાંઈ પણ વાત બની નથી, એમ રાખજો સમજ્યા મુરખી ? ”

“ મી. ભાણુપાલા હું તો બધુંએ સમજ્યો છું. હવે મારી અજ્ઞાનતાનાં પડળ ઉતરી ગયાં છે. હવે હું સાડ નરસું સારી રીતે તપાસતાં શીખ્યો છું, મારી આસપાસ આવી રહેલું વાનાવરણ હવે હું સારી રીતે જોઈ શકું છું ! હવે જુદની બગડી હોજથી સુધરવાની નથી; પણ જેટલી સુધરે તેટલી સુધારવી; અને બગડેલી બાણ પાછી હાથ પર ધરી તે સારી રીતે ખેંચી ખેલાવી જીતવી એ મારો હેતુ રહ્યો છે ! તમે સુખેથી સીધારો ! મારા તરફની તલમાત્ર પણ ચિન્તા ન કરશો ! તમારો જેવો તાર આવશે કે તરતજ હું દ્રેનમાં ચઢી બેસી તમારા તરફ રવાના થઈશ એ નિશ્ચય સમજજો ! હવે આ ભૂમિ પરથી મારું મન ઉઠી ગયું છે ! ”

“ દયો ત્યારે જાઉં છું મુરખી પધારજો ! બહેનને સાચવજો ! તમારી તળીયત જાળવજો, અને હું તેડાવું કે તરતજ બહેલા પધારજો ! ”

“ હા પધારો, તમે મારા વાસ્તે હદ ઉપરાંત તસ્દી વેઠી છે ! મારા વાસ્તે જેટલું થાય તેટલું કર્યું છે, અને મને જેમ ઓછા ખર્ચમાં ઉતારાય તેમ ઉતાર્યો છે, તમારો આભાર મારાથી જરા પણ ભૂલી શકાય તેમ નથી; હવે સુખેથી સીધાવો ! ”

“ ગયો ગયો, મારા સુખ દુઃખનો સાથી મિત્ર ભાળપાલા
 ગયો ! તેણે મારા વાસ્તે ઘણું કર્યું છે ! મારી છેવટની હુંટાતી
 ઈજ્જત તેણે સારી રીતે જળવી રાખી છે. જો નાદાન છોકરી
 કેસર તે વખતે સમજી ગઈ હોત તો અત્યારે સૌ સારાં વાનાં
 થઈ ગયાં હોત; પણ તે સમજી નહીં અને સુધરેલી ખાજી હાથે
 કરી બગાડી ! આરે આવેલું જ્ઞાણ જાણી જોઈને કુમાડ્યું !
 હરી હરી હરી હવે હું શું કરું ? આ સર્વ મારા ક્રીસ્મતને
 દોષ છે ! મારાં કામ મને નડે છે ! મારાં પાપ મારી વૃદ્ધાવસ્થા
 બગાડે છે. અરે મારાં કર્મો મારા ધોળામાં ધુળ નાંખે છે ! એમાં
 કોઈને દોષ દેવાનો નથી, દોષ મારા કર્મને છે ! મેં હાથે કરીને
 મારી જીંદગાની ધુળધાણી કરી નાંખી છે ! મારા કુટુંબને મેં જ
 હાથે કરી પાયમાલ કર્યું છે; મારી છોકરીઓને મેં જ હાથે કરીને
 બગાડી છે ! સુધારાના ફંદમાં ફસાઈ ફેંશનને વાયરે ચઢી મારા
 અંતર સુખનું મેં ખેદાન મેદાન કર્યું છે ! કન્યાદાન દેવાને
 પ્રસંગે મેં કર્મચ ડાળે કન્યાવિક્રય કરી મારા હાથ સદાને વાસ્તે
 કાળા કર્યા છે ! ધનના લોભે કરી મેં ન્યાય અન્યાય તપાસ્યો
 નથી ! જ્યાં ત્યાંથી કાળાં ધોળાં કરી પૈસો એકઠો કર્યો છે !
 અરેરે હવે મારું શું થયે ! અન્યાય અને અનીતિ આચરી એકદું
 કરેલું ધન અતે અનીતિ અને અન્યાયમાં જ નાશ પામ્યું ! ચાર
 દીવસની ચાંદની માફક મારી સાહ્યગી જોતજોતામાં પડતાઈ
 ગઈ ! મારો વૈસવ ખાખાવીખી થઈ ગયો, અને છેવટને અતે
 હું ધુળ ફાકતો ભીખ માગીને પેટ ભરવાની અવસ્થામાં રહ્યો !
 ઘડપણમાં હું કુટુંબ કમીલાથી વિખુટો પડ્યો; મારી ધર્મપત્ની

પણ મારો ત્યાગ કરી ચાલતી થઈ ! સાધવી કુસુમ અને પન્નિત્ર
 કુંદન પણ મારા હાથે કરી બહારેલા દુઃખમાં દુઃખી બની પાપ-
 માલ થઈ ગયાં ! કંઈક નિર્દોષ મનુષ્યો મારા કર્મનો ભોગ થઈ
 બેહાલ બની ગયા ! અરે ભગવાન હવે માફ શું થશે ! મારા
 દુઃખનો પાર ક્યારે આવશે ? હું આ પાપમાંથી કેવી રીતે
 મુક્ત થઈશ ! પ્રભુ મારી મરણાન્તે શી ગતી થશે ! અરે મારો
 ઉદ્ધાર કેવી રીતે થશે ! માફ મરણ કેવી રીતે સુધરશે ? અત્યારે
 અવનીમાં કોઈ માફ નથી ! મારો ભગવાન પણ નથી ; અને
 મારો આત્મા પણ મારો નથી ! મેં દરેકને દુલાબ્યા છે ! હવે
 આ પાપમાંથી પાવન શી રીતે થવાશે ! અરે મારો કોણ બેલી
 થશે ? પ્રભુ પ્રભુ મારા ઉપર દયા કર ! મને ક્ષમા કર ! મારા
 અપરાધ સામું ન જો ! હું મહા ચંડાળ છું, પાતકી છું, નીચ
 છું અરે અધમ છું ! હે પ્રભુ તું એકજ અધમ ઉદ્ધારણ પતિત
 પાવન અને દીનજન તારણ છે ! દીનજંધુ આ દીન પર દયા કર !
 દયાસિન્ધુ મારા પર દયા કર ! જગદાધાર જગદીશ્વર મારી
 કરણી સામું ન જુઓ ! ભગવાન મારા ઉપર કરૂણા કરો ! દીના-
 નાથ હું બે હાથ જોડી મારા પાપની ક્ષમા માગુ છું. હે નાથ
 આ અનાથને તારો ! હે હરી હવે મને આ ઉપાધીમાંથી મુક્ત
 કરો ! જગતપિતા મારા પર કૃપા વરસાવો ! પ્રભુ આ રંકને
 તારો ! હવે આ દુઃખી તારેજ શરણ છે ! પ્રભુ મને માફ કરો !
 ક્ષમા કરો ! મારા પર દયા કરો ! ”

આ પ્રમાણે પારાવાર પશ્ચાતાપમાં રાયજી પોતાના દીવસ
 વ્યતીત કરવા લાગ્યા ! ધીમે ધીમે હવે હરીકથા સાંભળવા

જવા લાગ્યા. દેવમંદીરમાં જવા લાગ્યા; અને સંતસાધુ મહા-
 ત્માનાં દર્શન પણ કરવા જવા લાગ્યા ! હવે તેમના મનમાં
 એમજ ઠસાર્થ ગયું કે પોતે મહા પાપી અને નીચ છે. તેમના
 પાપનો જલ્લો કોણ જાણે તેમને કેવો મળશે એ કલ્પનામાં
 તેમને રાત દીવસ કલેશ થવા લાગ્યો; કેસરની દરેક હીલચાલ
 પર તે સારી રીતે જારીક દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યા. તે શં કરે છે,
 ક્યાં જાય છે, અને કેવી રીતભાત ચલાવે છે તે પણ સીધી રીતે
 અને આડકતરી રીતે જોવા લાગ્યા; તેને વાતે વાતે અને પ્રસંગે
 પ્રસંગે શીખામણુ આપવા લાગ્યા ! જેમ જેમ વખત વ્યતીત
 થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમને તેમનાં કરેલાં કર્મો પણ વધારેને
 વધારે કાળાં અને ભયંકર ભાસવા લાગ્યાં ! રાતના નિંદ્રા પણ
 તેમને પુરી આવવા ન લાગી ! સુતાં સુતાં ઘણીવાર ઝમકવા
 લાગ્યા ! આ પ્રમાણે જંપાપાત વદોપાત અને પરિતાપમાં
 તેમના દીવસ જવા લાગ્યા ! તે ઘણીજ આતુરતાથી લાજી-
 પાલાના તારની વાટ જોવા લાગ્યા ! પ્રસંગોપાત રાયજી જયં-
 તીલાલની પણ મુલાકાત દેવા લાગ્યા અને તેમને મીઠી પ્રેમ
 ભરી દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા ! જો કે જયંતીલાલ રાયજી તરફ હવે
 અણુગમે ધરાવતો નહોતો; તો પણ તે રાયજીને જોઈને ઘણોજ
 ખીન્ન અને ઉદાસીન રહેતો હતો ! તેની પણ જીંદગી જગડી
 અને જોડે કેસરની પણ જગડી ! આ જઘા જગાડનું મૂળ તે
 રાયજીને માનતો હતો ! રાયજીના અનાચારથીજ કુટુંબમાં
 સુધારાનો સડો પેઢેલો હતો; તે ક્યમે કરી નીકળવા ન પામ્યો
 તે નજ પામ્યો. જયંતીલાલ કેસરને પણ ઘણી વાર જોતો પણ

કેસર તો સદાને વાસ્તે મોં મચકોડી અણુગમે બતાવી રસ્તે થમને પસાર થતી હતી ! રાયજી કેટલીક વાર જ્યંતીલાલને જોઈને સ્નેહભરી દૃષ્ટિએ પળવાર ઉભા રહી નિહાળી રહેતા હતા, પણ જ્યંતીલાલ પાસે જઈને તેમની બોલવાની કે વાતચીત કરવાની હીંમત ચાલતી નહોતી ! જ્યંતીલાલ મનમાં સારી પેઠે સમજતો હતો કે રાયજીને હવે તેમનાં કરેલાં પાપનો ઘણોજ પસ્તાવો થાય છે. તેમના મનોવિચાર વખત જતાં બદલાતા જાય છે, અને તે હવે સારી રીતે સાફ નરસુ સમજતા જાય છે; આ પ્રમાણે રાયજી અને જ્યંતીલાલ કંઈ કંઈ વાર અન્યોઅન્યના સ્નેહ રાગમાં તણાઈ જતા હતા. કેટલીક વાર એકલજી શેઠ પણ રાયજીને રસ્તામાં મળતા અને ઘણીજ માનભરી રીતે રાયજીને બોલાવતા; આ પ્રમાણે કેટલાક કેસર સિવાય તમામ જણા દ્રષ્ટિ રાગમાં રંગાઈ અન્યોઅન્ય સ્નેહમાં પલગી જતા હતા, પણ ખરી રીતે જે વસ્તુની ખોટ હતી તે વસ્તુ આધીને આધી જતી તેથી દરેક જણા નિરૂપાય બની વિમાસણ કરી હાથ ધસતા હતા ! જે જરા કેસર સીધી ઉતરી હોત તો આ બધો મામલો ક્યારનોએ સુધરી ગયો હોત પણ તે વિરૂદ્ધ જવાથીજ બાજી બગડી બેઠી હતી. એકઠા વગરનાં તમામ મીંડાં સામસામે આવી ભચકાતાં હતાં, પણ એકઠા વગર મીંડાંની ગણતરી થતી નહોતી ! રાયજી કેસરને પલાળવાને અથાગ શ્રમ ઉઠાવતા હતા પણ કેસર જ્યંતીલાલના નામથીજ લડકીને પાછી પડતી હતી ! ઘણીવાર દીકરી અને દાદા લડી મરતાં, આખી રાત કંકાસ કરી અજાંપો કરતાં; કેટ-

લીક વાર રાંધી રસોઈ અને પીરસ્યાં લાણું પણ એમને એમ પડ્યાં રહેતાં હતાં; પણ બંને જણાં એકનાં બે થતાં નહીં; કેસર રાયજીની વાત ન માનતી તે નજ માનતી ને રાયજીને છયોક જણાવતી હતી કે તમારે જે કાંઈ કામ બતાવવું હોય તે મને સુખેથી બતાવો પણ જયન્તીલાલ સંબંધી એક શબ્દ પણ મારા આગળ ઉચ્ચારશો નહીં; અને જો તેની વાત કરશો તો મારે તમારે કોટી ઉપાયે નહીં બને તે નહીં બને; અમારા એક બીજાના પૂર્વના સંસ્કારજ એવા અવળા પડ્યા છે કે અમે આ જન્મારામાં કયમે કરીને એકઠાં નહીં થઈએ તે નહીંજ થઈએ. આથી રાયજી ત્રાસી કંટાળી વાત પડતી મુકતા અને રાત દીવસ વલોપાત કરી પારાવાર કલેશ કરતા ! આ અરસામાં એકાએક અણચિન્તવ્યો ભયંકર પ્લેગનો ઉદ્ભવ જાગ્યો ! જો જોતામાં શહેરમાં સર્વત્ર પ્લેગ સખત રીતે ફાટી નીકળ્યો. જેમ બને તેમ તાકીદથી શહેરના લોકો શહેર છોડી છોડી બહારગામ જવા લાગ્યા ! જે લતામાં રાયજી રહેતા હતા તે લતો કારમો પ્લેગથી ઉજ્જડ થઈ ગયો ! રાયજી ક્યાં જવું તેના વિચાર કરવા લાગ્યા એટલામાં ભાજીપાલાનો તાર આવ્યો ! આ તારથી રાયજી રાજી થઈ એકદમ ઘર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, કેસરને પણ તૈયાર થવાની તાકીદ આપી ! આમ કેસર પણ તૈયાર થઈ ગઈ અને રાયજી પણ સરસામાન જોઈતો જોઈતો બાંધી તૈયાર થઈ ગયા; ક્યારે સવર પડે ને ક્યારે મુંબાઈનો મેલ આવે ને ક્યારે જહ્દીથી ઘર છોડી જતાં રહીએ એની તાલમેલમાં તાલાવેલી કરવા લાગ્યાં ઈશ્વરની ગતિ

અકળ છે, મન ધારે છે કાંઈ ને થાય છે કાંઈ ! એ ગતિ અનુ-
સાર રાયજી અને કેસર રાતે સરસામાન સજ્જ કરી સૂઈ રહ્યાં !
ખંનેને રાતે નિદ્રા પણ ન આવી અને વિચાર કરતાં કરતાં છેક
મધરાત વીતવા આવી ત્યારે ખંને જણ્યાં જંપી ગયાં ! સવાર
થતાંજ રાયજી એકદમ જાગૃત થયા અને કેસરને જાગૃત કરવા
માંડી. કેસર ક્યમે કરી જાગૃત થઈ નહીં; રાયજીએ તેને ખુખ
ઢંઢોળી ઢંઢોળીને જાગૃત કરી અને એકદમ તૈયાર થવા સાડે
કહ્યું; કેસર પરાણે પરાણે આંખો ચોળતી પથારીમાંથી ઉઠી.
દીશાએ જઈ આવી દાતણ પાણી કરી કપડાં પહેરી તૈયાર થવા
લાગી ! કપડાં પહેરતાં પહેરતાં તેને એકદમ ટાઢ ચઢી આવી,
એટલે ચીસ પાડી એકદમ નીચે ઝેસી ગઈ અને પથારીમાં પડી
ગોઢડુ ઓઢી સૂઈ રહી ! આમ રાયજી પણ એકાએક કેસરને
શું થયું એમ ધારી ગભરાઈ કેસરની પાસે જઈ સારવાર કરવા
લાગ્યા ! કેસરને જોતજોતામાં ટાઢ ખુખ ચઢી અને એકદમ ત્રણ
ચાર ડીગરી તાવ ચઢી આવ્યો; તાવની સાથે તેની જાંઘમાં
સખત દુખાવો થઈ ગાંઠ તરી આવ્યો. રાયજીને કેસરે કહ્યું કે
દાદા મને પ્લેગ થયો, હવે હું નહીં જીવું; મરી જઈશ, માફ
શું થશે આ પ્રમાણે વલોપાત કરતી રૂદન કરવા લાગી ! રાયજી
પણ કેસરને રોતી જોઈ અકળાઈ ગયા અને એકદમ દાકતરને
તોડવા કેસરને પથારીમાં સૂતી મૂકી ગયા ! આમ કેસરને તાવ
સખત ચઢ્યો, ગાંઠની પણ કારી બળતરા થવા લાગી; ખુમેખુમ
પાડવા લાગી ! ઉઠી ઉઠીને નામવા લાગી. આડોશીપાડોશી જે
કોઈ પાસે રહેતાં હતાં તે કેસરનું ખુમરાણ સાંભળીને જોવા

આવ્યાં; પણ તેને ખ્લેગ થયો સાંભળી સૌ મુઠીઓ વાળી જીવ લઈ નાઠાં ! કોઈની પણ પાસે બેસવાની હીંમત ચાલી નહીં ! આમ રાયજી પારસી દાકતરને લઈ એકદમ આવ્યા ! દાકતરે ઘરમાં આવી કેસરને તપાસી અને રાયજીને કહ્યું કે તેને ખ્લેગ થયો છે. તાવ સખત છે માટે માથાપર બરફ રાખો અને ગાંઠપર બળરમાંથી લાવી મલમ લગાવો, અને દવાખાને આવી દવા લઈ જાઓ. આ સ્થિતિમાં તેને બહારગામ લઈ જશે તો જીનનું જોખમ થશે; માટે હીંમત રાખી તેની સારવાર કરો. તમે ખ્લેગની રસી ન મુકાવી હોય તો જાઓ એકદમ જઈને મુકાવો, નહીં તો નમને પણ ખ્લેગ લાગુ થશે. રાયજી દાકતરની હકીકત સાંભળી ગલરાઈ ગયા, બીચારા ચમકી ગયા; હવે શું થશે તેની ધાસ્તીમાં તે અધમુઆ જેવા થઈ ગયા. દાકતરને ત્યાં દવા લાવી કેસરને પાવા માંડી, બળરમાંથી બરફ લાવી કેસરના માથા પર ઘસવા માંડ્યો ! કેસરની સારવારમાં ફક્ત રાયજીજ રહેવા લાગ્યા ! તેમના સગાંબહેલાને ત્યાં રાયજીએ ખબર કહેવરાવી પણ કોઈ સગાંબહેલ કેસરને જોવા સરખું પણ આવ્યું નહીં; દરેક જણા જીવ લઈને નાઠા ! ઘડપણમાં રાયજીને ઘણીજ જીવ તોડ માથાફોડ કરવાની આવી ! રસોઈ કરતાં પૂરી આવડે નહીં, ઘરનું કામ બરાબર થઈ શકે નહીં, આમ કેસરની સંભાળ બરાબર લઈ શકાય નહીં અને બળરમાંથી જે કાંઈ જોઈએ તે લાવી શકાય નહીં, આવી અણચિન્તવી ગલરામણમાં રાયજી પડી અકળાઈ ગયા. શું કરવું તથા ક્યાં જવું તેની કાંઈ સૂજ પડી નહીં ! આમ કેસરની સ્થિતી વખત જતાં વધારેને વધારે

બગડવા લાગી ! તેને બંને જાંગોમાં ગાંઠો નીકળી, તાવ સખત
 રીતે વધી ગયો અને એકદમ મુઠારા જેવી લયંકર સ્થિતિમાં
 કેસર આવી પડી ! લવરી પણ બેસુમાર કરવા લાગી ! આડો
 પેશાબ અને ઉલટી પણ પથારીમાં ને પથારીમાં કરવા લાગી !
 રાયજી આવી રીતના કેસરના મંદવાડથી અકળાઈ ગયા; અને
 બંને હાથે કપાળ કુટી ધરખુણે બેસી રોવા લાગ્યા ! અત્યારે
 તેમનું કોઈ બેલી થયું નહીં, પાસે જે કાંઈ થોડા ઘણા રૂપીઆ
 હતા તે તમામ કેસરના મંદવાડમાં પૂરા થઈ ગયા. હવે પાસે
 રાત્રી પાઈ સરખી પણ ન રહી એટલે છેવટે કંટાળી દવા પણ
 છોડી દીધી. કેસરનો આડો પેશાબ અને ઉલટી પોતાના હાથે
 સાફ કરવા લાગ્યા ! કેસર પણ પારાવાર રૂદન કરવા લાગી !
 જ્યારે બાનમાં આવતી ત્યારે બુમ બરાડા પાડી રોઈ રોઈને
 ઘર ગજવી મુકતી હતી, અને જ્યારે બેસાન અશક્ત બનીને
 પથારીમાં પડી રહતી ત્યારે આડો પેશાબ પથારીમાં કયે જતી
 હતી ! આમ રાયજી કંટાળી ગયા, અને કેસરને ચાહ દુધ વગેરે
 બોરાક જે જોઈએ તે પૂરો પાડી ન શક્યા. આમ મંદવાડ વધી
 ગયો અને અશક્તિ ઘણી આવી ગઈ; અધુરામાં પૂરી ગાંઠો
 પણ તાવની બેહુદા ગરમીથી પાકી પુટી પડે વહેવા લાગ્યું.
 પ્લેગના જંતુ ચોગરદમ પથરાઈ ગયા. રાયજી દુર્ગંધના માર્યા
 કેસરની પાસે પણ બેસવાની હીંમત કરી શક્યા નહીં અને કેસર
 ભરશે તો તેને ઉપાડશે કોણ તથા તેની સાજ કાઠીના પૈસાની
 ક્યાંથી ગોઠવણ થશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા ! દાદા અને
 દીકરી ધરખુણે બેસી પથરપર કપાળ કુટી કુટી રોવા લાગ્યાં,

અને ભગવાનને યાદ કરી પાપની ક્ષમા માગવા લાગ્યાં. કેસર રાયજીને બોલાવવા લાગી; રાયજી કેસરથી દૂરના દૂર રહેવા લાગ્યા ! વારંવાર તેનાં પાચ પડે મળ મૂત્ર સાફ કરવાની તેમની હીંમત ચાલી નહીં, અને જોડે ઘડપણને લીધે શક્તિ પણ રહી નહીં ! કેસર પણ છેક મરણની અણીપર આવી પારાવાર પીડા પામતી પામતી છાતીફાટ રૂદ્ધન કરવા લાગી અને પોતાના કરેલા પાપને સંભાળી સંભાળી કપાળ કુટવા લાગી !

“ દાદા, ઓ દાદા મારી પાસે તો આવો; અરેરે કોણ સંભળે છે ! દાદા આ મરી જતી દીકરી ઉપર છેવટની દયા કરો. ઓ દાદા નહીંજ બોલો, અરે મારી પાસે આવો ! ”

“ બેટા હું તારી પાસેજ છું, હું શું કરું ! તને પ્લેગ થયો તેમાં મારો કશો ઇલાજ ચાલતો નથી ! ”

“ દાદા ત્યારે હું મરી જઇશ ? અરેરે મારી મનની મનમાં રહી જશે ! હાય હાય હવે મારું શું થશે ? ”

“ બેટા હવે હાય હાય મુકી ભગવાનને યાદ કર ! મરતાં મરતાં છેવટની હાય હાય ના કરીએ ! ભગવાનને સ્મરીએ ! રામકૃષ્ણગોવિંદ એ નામનો ઉચ્ચાર કર કે જેથી તારી પીડા શમી જાય ! ”

“ દાદા હું તો ભગવાન કાંઈ જોતી નથી ! ભગવાન ક્યાં છે ? આ મારી સામે તો કાળા ડગલા પહેરી પહેરી બિહામણા સિપાઈઓ હુથીઆર ઝાલી ઉભા રહ્યા છે ! તે મારા સામા ડાળા કાઢે છે, દાદા મને તે બીવરાવે છે; ઓ બાપરે હું તેમને બોધને છળી મરું છું ! ”

“ બેટા આ બધા વલોપાત જવા દે અને જીલે રામ રામ રામ કર ! તેં અને મેં જેવાં કર્યા હશે તેવાં ભોગવવાં પડશે. અત્યારે તારો વારો છે અને પછી કાલ ઉઠી મારો પણ આવશે. પરમાત્મા પ્રભો દયા કર ! જગતપતિ અમારા પાપની માફી આપ ! ”

“ દાદા ઓ દાદા હવે હું નહીંજ જીવું ! અરેરે મારાથી દુઃખ નથી સહન થતું, દાદા હું હવે જમને જોઉં છું; દાદા જીઓ આ ઉભા ! હાય હાય કાળા પાડાપર બેઝી પેલો જમ વેગળે રહીને મને બીવરાવે છે ! ”

“ બેટા હવે જમને જોયા સિવાય તારો અને મારો છુટકો નથી ! મેં અને તેં જગતમાં એવાં કાળાં કર્મ કર્યા છે કે હવે તારા અને મારા વાસ્તે ઉગરવાનો એક પણ અરો રહ્યો નથી ! બેટા હવે રામ રામ રામ કરો ! રામ સિવાય હવે તારી મુક્તિ નથી ! ”

“ દાદા તમે તો ઘરડા થયા છો અને હજી પણ જીવો છો અને હું તો જવાન જવા તૈયાર થઈ છું ! ઓ દાદા મારો જીવ હવે જતો નથી ! ઓ બાપરે મરી ગઈ, બળી ગઈ; મને જવા દો. હે જમરાજ મારા ઉપર દયા કરો ! દાદા ઓ દાદા આ જમ જીઓને મને મારે છે ! ”

“ કેસર બેટા હવે બે હાથ જોડી જમને પ્રણામ કર ! જીલે રામ રામ કર ! તારા પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગ ! પ્રભુ આગળ કાલાવાલા કર ! દાદા દાદા કરવાથી તારો દહાડો નહીં વળે ! દાદા જમનો માર નહીં સુકાવે ! કાં બાપ કાં દીકરી

કાં ગમે તે સગાંડાલા પણુ જે કરે તેનેજ લોગવવાનું છે, કરેલા કામનો જવાબદાર કરનાર છે ! બેટા હવે રામ રામ બોલો ! ”

“ દાદા હવે મારાથી નથી બોલાતું ! હાય હાય હું છળી મરું છું ! ઓ બાપરે હવે મને જવા દો ! હું પાપ નહીં કરું ! ઓ ભગવાન મારા ઉપર દયા કરો ! ”

“ બેટા ન બોલાય તો કંઈ નહીં ! સૂતાં સૂતાં અરે વિચારમાં ને વિચારમાં પડી રહેતાં પણુ ભગવાનને યાદ કર ! બે હાથ જોડી પરમાત્મા પાસે ક્ષમા માગ ! હવે કથામાં જીવ રાખીશ નહીં, દાદા દાદા કરીશ નહીં; દાદા કેના અને દીકરી કેની ! બધું જીવું છે ! સંસાર મિથ્યા છે. સાચા ફક્ત ભગવાન છે, માટે હવે બધી માયા મમતા મુકી રામ રામ રામ કરો; નમઃ શિવાય નમઃ શિવાય બોલો ! ”

રાયજી આ પ્રમાણે કેસરને છેવટનો ઉપદેશ કરી તેના સાડે શાળ સંસ્કારની તજવીજ કરવા લાગ્યા; મરી ગયા કેડે તેને શાં શાં લુગડાં પહેરાવવાં તે ગાંસડીઓ છોડી કાઢવા લાગ્યા; પાડોસી પાસે જઈ પોતાની આંગળીએ જે એક જીની ઘસાઈ ગયેલી સોનાની વીંટી હતી તે મુકી તે ઉપર દશ રૂપીઆ માગી લાગ્યા અને પાસે રાખી કેસરની સારવાર કરવા લાગ્યા ! તેના ચોકા સાડે તૈયારી કરી તેની બગડેલી પથારી બદલાવી તેને એક કામળીપર સૂવારી અને બગડેલું બીછાનું ગોટીલો વાળી છાપરે તડકામાં નાંખ્યું ! કેસરને હવે શ્વાસ ઉપડયો, તેની આંખ થરડાવા લાગી, હાથ પગ ઉછળવા લાગ્યા અને મરણનાં જખરાં તરફડીઆં મારવા લાગી. તેનામાં હવે બરાબર બોલવાની શક્તિ

રહી નહી ! બેશુદ્ધીમાં પડી રહેતાં રહેતાં પણ એકવાર છેવટની આંખ ઉઘાડી, જાગૃત થઈને ઇશ્વારતથી રાયજીને પાસે બોલાવ્યા અને બે હાથ જોડી રાયજી સામું ટગર ટગર જોઈ રહી. રાયજીને પણ કેસરની આવી દીનદયા જોઈ રડવું આવ્યું અને ડુસકાં ઉપર ડુસકાં તેની પાસે બેસી ખાવા લાગ્યા !

“ બેટા મને જે કાંઈ મળશે તે હું તારી પાછળ પુન્યદાન કરીશ ! તું કશામાં જીવ રાખીશ નહીં, દીકરા હવે રામ રામ બોલ્યાજ કર ! બેટા હવે કાંઈ તારે કહેવું છે ? ”

કેસરે ઇશ્વારતથી માથું હલાવ્યું અને હાથ જોડી રાયજીને સમજાવવા લાગી. ઘડી ઘડી બે હાથ ભેગા કરી ઘસવા લાગી !

“ બેટા હવે તારી શી ઇચ્છા છે ? મારા સામું ન જોતાં તું ઉંચે ભગવાન સામું જો ! ”

“ દા....દા....મારે....મ....ળ....વું છે ! ”

“ કોને બેટા ? ”

“ ક....હે....વું છે ! ”

“ કોને ? ”

તેનો જવાબ કેસર આપી શકી નહીં ! રાયજીના મુખ સામું તાકી તાકીને જોવા લાગી અને હાથ ઘસી ઘસીને તેમને સમજાવવા લાગી !

“ તારી દાઢીને મળવું છે ? ”

“ ના ! ”

“ કુજીને ? ”

“ ના ! ”

“કુસુમને ? કપીલાને ? કોને મળવું છે ? જેને મળવું હોય તેને તું કહે ! પણ બધાં જોગથી બહારગામ ભાગી ભાગીને જતાં રહ્યાં છે !”

“મારે મળવું છે !”

“કોને ? બોલીને ખુલાસો કર !”

“જેને વાસ્તે કચેરી લઢયા તેમને !”

“જયન્તીલાલને ?”

“હા !”

“અત્યારે તે ક્યાં હશે ! હું તેને બોલાવીશ તો પણ તે નહીં આવે, અરે આવી વખતે તેમને બોલાવા જવાય ! મારાથી તને પળવાર પણ વીલી મુકાય ? હવે હું શું કરું ! તને ઘણીએ સમજાવી પણ સમજી જ નહીં !”

“એમને બોલાવો, મારા વાસ્તે જોળા પાથરી બોલાવો; મારો જીવ એમને મળ્યા શિવાય નહીં જાય ! હું અવગતિયજી થઈશ, મારો જીવ છેવટનો એમનામાં ભરાઈ રહ્યો છે !”

“પણ અત્યારે શી રીતે તેમને બોલાવાય ? મારાથી શી રીતે તને એકલી મુકી જવાય ?”

“તમે જાઓ, ગાડી કરીને જાઓ; હું નહીં મરું ! તમે આવશો ત્યારેજ મરીશ !”

“આ શું ગાંડું ગાંડું બોલે છે, છેવટનો આ વલોપાત શો ?”

“નહીં બસ તમે જાઓ, ઓ દાદા છેવટની મારા ઉપર દયા કરો; મરતાં મરતાં મારી સદ્ગતિ કરો ! દાદા હું તમને પણે ભાગીને કહું છું કે તમે જાઓ અને એમને બોલાવો !”

“અરે પણ તને પ્લેગ થયો સાંભળી એ નહીં આવે તો !
વખતે એદલત શેઠ નહીં મોકલે તો શું કરીશું ? ”

“ જાઓ મારી ખાત્રી છે કે તે મોકલશે ! જરૂર તે
આવશે ! મરતાં મરતાં આખરનો મારો સંદેશો સાંભળી જરૂર
તે આવશે ! હું મૂર્ખ છું પાપી છું પણ એ નથી ! ”

“ દીકરી મરતાં મરતાં પણ તું સમજી ખરી ! છેવટ છેવ-
ટનું પણ તને લાન આવ્યું ખરું ! જા હવે મારું મન ખાત્રી પુરે
છે કે તારો કાંઈક સદ્ગતિ થશે ! ઠોક ચાલ હું પણ મારો
ધર્મ જઈને જાવું ! આ પ્રમાણે કહી રાયજી તામડતોળ કપડાં
પહેરી કેસરને એકલી મુકી પાડોશીને મુખની હકીકત કહી કાંઈક
ઉપર ઉપરથી સરત રાખવાની લજામણ કરી પોતે ભાડાની
ગાડી કરી મારતે ઘોડે એદલત શેઠના બંગલા લણી ગયા, અને
ત્યાં જઈ પાઘડી ઉતારી શેઠ તથા જયંતીલાલને મળ્યા !

“ ઓહો કેમ કેમ બાવા રાયજી આમ ઘણરાતા ઘણ-
રાતા ધસમસ્યા આવ્યા છો ? ”

“ મહેરબાન મારું બધું જગડવા બેઠું ! અરે મારું કરમ
પુટવા તૈયાર થયું ! મારી ધારેલી ધુળ મળી ! મારા ઘડપણમાં
વાટ ઉઠી ! ”

“ પન બાવા છે શું ? બોલોને, બુલાસો કરી ઘેા કે કાંઈ
તમને મદદ પન કરી શકાય ! ”

“ શેઠ મારી કેસરને પ્લેગ થયો છે અને અત્યારે તે છેક
આખરની અવસ્થામાં છે ! ”

“ ત્યારે તમે તેને છાડી અહીં કાં આવીયા ? જાઓ તેની

પાસે બેસી સારવાર કરો ! કાંઈ જોઈએ છીએ ! પૈસા તકા જોઈએ તો લ્યો લેતા જાઓ ! અરે દીકરી પરીન, જ તારી માયજી પાસેથી એક સો રૂપીઆની નોત લઈ આવ ! જા બેટા જલદી કર જોઈએ ! જયન્તીલાલના સસરા આવેલા છે ! ”

“ શેઠ મારે કાંઈ જોઈતું નથી પણ મારે તમને એક અરજ દરવાની છે; જો આપ મારી માગણી કબુલ રાખશો તો મારા ઉપર આપનો બેહદ ઉપકાર થશે ! પરમાત્મા તમારું ભલું કરશે ! ”

“ અરે બોલો બોલો શું તમારે કહેવું છે કહી નાંખો ! આમ શરમાવો છો શું કામ ! ”

“ લ્યો બાવાજી આ નોત ! ”

“ શેઠ મારી દીકરી કેસર છેલ્લી ઘડીએ જયન્તીલાલને ચાદ કરે છે અને તે કહે છે કે તેમને મારી પાસે બોલાવી લાવો, મારે તેમને મળવું છે કાંઈક કહેવું છે ! ”

“ ઓહો એજ કે, જાઓ બાવા જયન્તીલાલ તમે કપરાં પહેરી ઝત તૈયાર થઈ જાઓ ! લ્યો આ નોત સાથે રાખતા જાઓ, જરૂર પડે તેનો ઉપયોગ કરજો ! ”

“ અરે પન બાવાજી ત્યાં પ્લેગ કેસ છેને ! જયન્તીલાલને પ્લેગમાં કેમ જવા દોછો ? ”

“ અરે નોનસન્સ પ્લેગ દીકરી ! મરતી વખતે કોઈબી ઇનસાનનું ભલું કરવું એ મનુષ્યની મુખ્ય અને મોટી ફરજ છે ! છેવટની મરનારની માગણી દરેક જણાએ કબુલ રાખવી જોઈએ ! કરતા હરતા પરમેશ્વર છે ! જયન્તીલાલને બચાવનાર

ખુદા છે ! જાઓ જયંતીલાલ કેસરને જઈને મળો ! ”

“ શેઠ ભગવાન તમારું ભલું કરો ! પરગણુ પારસી તે આનું નામ ! હ્યો ચાલો જયંતીલાલ ઝટ મારી ગાડીમાં બેસી જાઓ ! વખત ગુમાવવાનું કામ નથી ! ”

“ જાઓ બાવા જાઓ ! હું શિયારી રાખીને જાઓ ! મનુષ્ય મનુષ્યને મદદ નહીં કરે ત્યારે પછી બીજો કેન કરશે ! જાઓ બોદા સૌ સારાં વાનાં કરશે ! ”

જયંતીલાલ એદલત શેઠને સલામ કરી તરતજ રાયજી જોડે સઘરામમાં બેસી રાયજીને ઘેર ગયો ! રાયજી અને જયંતીલાલ તરતજ ગાડીમાંથી ગાડીવાળાના પૈસા ચુકવી બંને જણા ઝડપ બંધ ઘરમાં ગયા ! જયંતીલાલ રાયજીના હાલ-હવાલ જોઈ ઘણેજ દીલગીર થયો, અને કેસરની આખર અવસ્થા નિહાળી ખીન્ન થયો !

“ દીકરા કેસર જો આ જયંતીલાલ આવ્યા ! બેટા આંખ ઉઘાડ ! ”

“ દાદા કોણ એ આવ્યા ? ”

“ હા બેટા આ રહ્યા ! ”

“ પ્રભુ મને ક્ષમા કરો ! મારા જીવન છત્ર મને માફ કરો ! હું છુટી ફરીને પસ્તાઈ છું, સુધારા ફેશન અને સ્વતંત્રતાના પંથે ચઢી પસ્તાઈ છું ! મારા શીરછત્ર સ્વામી મને ક્ષમા કરો ! મારા વિભુ, મારા દેવ આ સંસારમાં અીનો પ્રભુ એક સ્વામીજ છે ! સ્વામીથીજ અીનો ઉદ્ધાર છે ! પતિ એજ પત્નીનો પરમ ત્રાતા પરમાત્મા છે ! નારીને માથે સર્વદા અંકુશ

હોવાની જરૂર છે ! નિરંકુશ હું અંકુશ ગુમાવી આવી અધમ
અવસ્થાને પાત્ર થઈ છું ! હે ભરતભૂમિની ભાભીનીઓ, તમે
કોઈ મારા જેવી દુષ્ટ સ્વતંત્ર અને પતિનો તિરસ્કાર કરનારી
કુલટા થશો નહીં ! માફ દ્રષ્ટાંત જોઈ સર્વદા સ્વામીની સેવા
કરજો ! મારા નેત્રમણી ! મારા મુસ્તકમણી ! મારા જીવનમણી
હું તમારી પાસે હાથ જોડી કાલાવાલા કરી ધુળ ચાટી માફ
માગુ છું ! નાથ મને છેવટની ક્ષમા આપો ! મારો મરતાં મરતાં
ઉદ્ધાર કરો ! મને છેવટની તમારી ગણી આશિષ આપો !
જીવનહાર ! જય જય જય મારા પ્રભુ પરમાત્મા જગદાધાર
સ્વામિનાથ હું તમને પ્રણામ પર પ્રણામ કરી પાપની ક્ષમા
માગુ છું ! નાથ મારા અપરાધ માફ કરી મારા પર દયા કરો !”

“ પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો ! પરમાત્મા તારાં પાપ પ્રલય
કરો ! મારો તને આશીર્વાદ છે કે તારો મરતાં મરતાં મોક્ષ
થાઓ ! તારૂં શ્રેય થાઓ ! તારી સદ્ગતી થાઓ ! પાપ કરતાં
કરતાં પણ તું સત્ય સમજી છે તેથી માફ મન આનંદ પામે છે !
મરતાં મરતાં પણ તને સતીત્વની કીર્તિ થઈ છે તેથી જરૂર
તારાં પાપ નાશ પામશે ! દીનગંધુ દીનાનાથ તારૂં ભલું કરો !
પ્રભુ તારૂં કલ્યાણ કરો ! ”

“ જય જય સ્વામીનાથ હું તમને વંદન કરી મારા પાપની
ક્ષમા માગી તથા દુનિયાની સ્ત્રીઓને સ્વામી એજ સ્ત્રીનો સર્વ-
શ્વર છે એ છેવટનું સુત્ર જણાવી મારો પ્રાણ મુકુ છું ! પ્રભુ
માફ કલ્યાણ કરો ! ”

આ પ્રમાણે મરતાં મરતાં છેવટની જયંતીલાલ પાસે ક્ષમા

માગી કેસરે પોતાનો પ્રાણ મુકી દીધો ! રાયજી પણ કેસરનો છેવટનો પ્રેમ ભેઈ ગદગદીત થઈ ગયા, અને જયંતીલાલ પણ કાંઈ વિચારમાં પડી ગયો ! કેસર મરતાં મરતાં સારો ભાગ લઈ પાપની ક્ષમા માગી સ્વામી સમક્ષ પ્રાણ મુકી પરલોકમાં સીધારી ! વાંચકો ' જેવી કરણી તેવી ભરણી ' તે આનું નામ !

સરોજસુંદરી

યાને

સુધરેલો જમાનો.

અર્ધદગ્ધ-ધર્મશૂન્ય રૂળવણીથી થતી જીવનની, કુટુંબની અને સંસારની પાયમાલી, સુધરેલા જમાનામાં છુપાઈ રહેલો સડો, પરદેશગમન સંબંધીના ઉત્કૃષ્ટ વિચારો, સતી સાધ્વી આર્યપત્નીનો અપૂર્વ પતિ પ્રેમ, સુધરેલી સોસાયટીઓમાં ચાલતા ઉછૂંપત્ર આચાર, રેલ્વે ટ્રેનોમાં કવચિત્ ભોગવતી પડતી હાડમારી, વિધવાનું આદર્શજીવન, પ્રાણહારક પ્રણય નિરાશા વગેરે અસંખ્ય વિષયોથી ભરપુર. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૪૫૦ સુંદર છપાઈ, ઉત્તમ સફેદ કાગળ, સુંદર સોનેરી આઇન્ડોંગ, કૌમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

પ્રકરણ ૪ થું.

જેવી દાનત તેવી બરકત !

૦૦૦૦૦

દોહરો.

સત્ય સુનીતિ સુચિત્તને જોડી રાખ ધરી ખ્યાર,
અને જય છે ધર્મથી ક્ષય પાંચ નિરધાર.



અંજો આરોગ્યતાનાં અખંડ અજવાળાં, અને જાતપર
ઝણનો છાંયડોએ નહીં, સજ્જન સાથે સહવાસ અને આજી-
વિકાનો મોકળો માર્ગ, નિર્ભયતાભરી દ્રઢતા અને આશ્રમનાં
સ્મરણો આ સૌ સુખ દેનારાં સાધનો છે; અને ઈર્ષ્યાની આગ
અખંડ પ્રજ્વલિત રાખનાર, ધાલમેલી આ સ્વભાવશાળી હૃદય,
અમરવેલ જેવી તૃષ્ણાને તાંતણેજ હમેશ લટકનારો ક્રોધનો
ધોધ અને ચિન્તાનો આહુક એવો આદમી સદા દુઃખનાંજ
દર્શન પામશે !



દુષ્ટન કીત્રાં જન્મીને તે બ્રાત ભોગવયાં પડે,
વિચાર ખુન કરનાર લટકે ફાંસી ફેરે લાકડે;
માટે નીતી પથે વિચર સો વાતની એક વાત છે,
ચેનાવું ચિત્તમાં ચેતી લે માથે મરણની ધાત છે.



છત્રને છાંયડે સૂર્યનો તાપ ખાળી શકાય, લાગેલો લાઘવને જળવૃષ્ટિથી ટાઢો પડાય, ઔષધના સેવનથી વ્યાધી મટાડી શકાય, મંત્ર પ્રયોગે વિષ ગણુ ઉતારાય, આ રીતનાં બધાનાં અનુપાન છે પણ શઠની સુધારણાથે કશી શાસ્ત્રોક્તિ નથી જડતી. અતિશય કૃમીવાળું, લાળથી લચપચ, ગંડુ, દુર્ગંધયુક્ત, માંસ વગરનું કેવળ શુષ્ક એવું જે મનુષ્યનું અસ્થિ તેને કરડતાં ભલે તેની પાસે ઇન્દ્ર ઉભો હોય તો પણ શ્વાન શરમાતું નથી; તેવી રીતે અધમ જનો તુચ્છ તત્વોને ગ્રહણ કરતાં સંકોચાતા નથી કે કોઈનું માનતા પણ નથી.

* * * *

મીઠા હસવા માંહી અન્યાય અરેરે કાંઈ ભાળી નહિ,
જગત જોઈ વળ્યો ખાધું વફાઈ મેં નિહાળી નહિ;
હૃદય દ્રવતા પુણ જાગી મનોહર મૂર્તિઓ પ્રેમે,
થઈ સહુ વ્યર્થ મુજ સેવા અનન્યે કોઈ રીઝી નહિ.
ગણ્યું નહિ માન કે જ્ઞાને ગણી નહી લોકની લજ્જા,
બની એકદ મેં ટાધું સરવનું સ્નાન કેમ્યું નહિ;
અહીંનાં સુખમાં ભૂંડા દુઃખી અંતે નીવડવાનાં,
જગત જંજામમાં જરીએ અમારો કાક જામ્યો નહિ.
અરે જા એકદર દુનિયાં ભરોસો રચ્ય નહિ તારો,
તહારા નાજ નખરાની અમારે કાંઈ કીંમત નહિ;
અમે દેરાસરી નીત્યે અવખની લેહ લગાવીશું,
રમીશું ખાખ એકલડા અમારે કાંઈ પરવા નહિ !



“ ક્યાં છે મઝા, ક્યાં છે મઝા, કહે તું મુસાફર ખલકના,
 દુનિયા મહીં ક્યાં છે મઝા માની લઉં શામાં મઝા ?
 છે ક્યાંઈ ખાણુ ખુશાલીનો આ ખલકને કોઈ ખૂણે,
 દેખાડી દે ને હોય તો ખોદી લઉં ત્યાંથી મઝા !
 આલમ સૂણે બહેરી ના ગાણું જ્ઞાનનું દ્રવિયા તણું,
 ને દુઃખ પોતાનું રહે તો માની લઉં શેમાં મઝા !
 રૂવે હસે અસ્થિર જૂન શોધે ન શું ક્યાં સત્ય છે !
 દુઃખ બાર લઈ મુંગી ફરે ધરતી લઉં શેમાં મઝા !
 ખુશસુરતી આલમ તણી હસતી ખીલે જે કારમી,
 દેખું હું પણ કરમાય ક્ષણમાં માનું તો શેમાં મઝા !
 આલમ તણી મેં ચોપડીનાં ફેરગ્યાં પાનાં ઘણાં,
 માત્રિકના ડહાપણ થકી સમજી થયો પણ ના મઝા !
 દુનિયા મહીં ભાઈ નથી ક્યાંઈ નથી કાંઈ મઝા,
 ગમગીનીનો ભંડાર આ છે માનું તો શેમાં મઝા !
 જીંદગી છે જ્યાં સુધી રહેવું બધું રે ત્યાં સુધી,
 આ જીંદગી પુરી થશે તો આવશે ઉંચી મઝા !

“ બારીદર સાહેબ તમારું કહેવું સત્ય છે ! આ સંસારમાં મનથી માનો તો સુખ છે, અને મનથી માનો તો દુઃખ છે. જે ઘડી જાય છે તે સોનાની જાય છે ! ગએલી ઘડી પાછી આવવાની નથી તે નથીજ સમજવી ! મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને હરી કરે છે કાંઈ ! આ હું કહું, આ તેં કહ્યું, આ મારું અને આ તારું એ માનનારા મૂર્ખ છે ! ભગવાન બે વખત દુનિયામાં હસે છે ! જ્યારે ભાઈઓ ભાગ વહેંચે છે અને આ મારું અને

આ તારૂં એવું કહી લડાલડી કસાકસી અને હુંસાતુંસી કરી પંચાત કરે છે ત્યારે ભગવાન એક વખત હસે છે, અને ખીજી વખત જ્યારે મનુષ્ય મરણ પામવાની અણીપર હોય છે ત્યારે વૈદ કે દાકતર આવીને કહે છે કે હમણાંજ દરદીને મટાડી દઉં છું ત્યારે હસે છે ! સારૂ નરસુ કરવાનાં આ પ્રમાણે મિથ્યા કાંકાં મનુષ્ય મમતમાં મારે છે ! ”

“ રીઅલી રાઇટ મી. ખીસકોલી તારૂં કહેવું ખરાખર રાઇટ છે ! આ સઘળી વાતનું પારખુ મેં મારા ટોમી ડાંગના ડેથમાં અને તારી લાલીની સીકનેસમાં જોઇ લીધું ! તારી લાલી શું રૂપનો અવતાર હતી, કેવી ખુટીપુટ અને લવલી લેડી હતી; પણ કોણ જાણે શાએ ગોટાળાથી એકદમ અચાનક આમ શિતળાના વ્યાધીથી પટકાઇ પડી ! તેને ખજીઆ ક્યાંથી નીકળ્યા ! સાક્ષી આટલી ખધી હું સુધડતા સફાઇ અને સ્વચ્છતા રાખતો હતો, પણ કોણ જાણે ક્યાંથી એકદમ ખજીઆ ઉભરાઇ આવ્યા ! દોસ્ત હું તો તેનો ચહેરો જોઈ જોઈને થરથરી જાઉં છું ! આખા શરીરમાં એક તલપુર જગ્યા સ્મોલપોકસ વગરની ખાલી નથી ! આ શું ગજબ કહેવાય ! આ ઇન્ડીઆમાં કેવું અંધેર કહેવાય ? મ્યુનીસીપાલ્ટીટીનો કેવો ગોટાળો કહેવાય ? શા વાસ્તે તેઓ લોકોને કમ્પલેસરી ખજે વખત સ્મોલપોકસની રસી મુકતા નથી ? આવું અંધેર વિલા-યતમાં એક ઘડી પણ ન આવે ! ”

“ ખારીષ્ટર સાહેબ ગામ હોય ત્યાં ઉકરડો પણ હોય ! જે કર્મમાં પીડા થવાની હોય તે મિથ્યા નજ થાય ! ગમે તેટલું

જતન કરો પણ થવા વખતે આવીને ઉભીજ રહે !”

“ડીયર ખીચકોલી, માફ બહાલુ બને છે તો તેમજ ! થવાકાળ વસ્તુ એક સેકન્ડમાં મનુષ્યને છેતરી નાંખે છે ! આય મારી સાળી કેસર જીએને જોતજોતામાં પ્લેગનો લોગ થઈ ગઈ ! જ્યારે આટલું ટુંકું જીવતર ધારણ કરવું હતું ત્યારે શા વાસ્તે રાયજીને ફેકટના કચેરીમાં લડાવી માર્યા ! અરે ખીચારાને બેહાલ કંગાલ બનાવી દીધા !”

“ખારીષ્ટર સાહેબ ત્યાંજ ખુબી રહેલી છે, મનુષ્યની કર-ણીનો જેટલો દંડ લગવાન લેવાનો હોય છે તેટલો દંડ લીધેજ મનુષ્યનો છુટકો કરે છે ! તેનાથી કોઈ બચ્યું નથી અને બચવાનું નથી ! બચાવમાં ફક્ત તેની પ્રાર્થના અને કૃપાજ છે !”

“ઓહુ યસ રીઅલી રાઈત ! હું ખી લંડનમાં હતો ત્યારે ઘની વાર ચર્ચમાં જઈ પ્રાર્થના કરતો ! ઈશ્વરની મહેરબાની અને દયા વગર ખીલકુલ સંસાર ચાલેજ નહીં, તે હવે મારે કબુલ કરવું પડશેજ !”

“સાહેબ જખ મારીને કબુલ કરવું પડશે ! કારમું અને અણચિન્તવ્યું દુઃખ એ ઈશ્વરનો પુરાવો છે ! મદાંધ થએલા મનુષ્યો જોખનના જોરમાં અને લક્ષ્મીના દોરમાં લગવાનને ખીલકુલ ઓળખતા નથી, તેથી લગવાનને ઓળખવા સાફજ કોલેરા, પ્લેગ, શીતળા અને એવા ખીજા ડેનજરસ ચેપી જીવલેણ વ્યાધી થયા છે !”

“એ કાંઈ કબુલ કર્યા વિના છુટકો છે ? !”

“ખારીષ્ટર સાહેબ જો સર્વદા આવો ઈશ્વર તરફથી

મોઘમ માર ન હોય તો સૃષ્ટિ પાપથી ભરપુર થઈ જાય ! મનુષ્ય મનુષ્યને મદમાં આંધળા બની ખાઈ જાય ! ”

“ પણ કીઅર ખીસ્કોલી હવે તારી ભાભી સાડું શું કરશું ? તેને કાંઈ ફેર આલમ પડતો નથી; આપણે તો હાકતારના કદ્દા પ્રમાણે તેને ઘરના છેક પાછલા અને ઇલાયદા ભાગમાં રાખી છે, એટલે તેનો ચેપ લાગવાને સંભવજ ન રહે; પણ ખિચારીને રોગની શાંતી નહીં ચતાં રોગ બમણો ને બમણો વધે જાય છે. સાલ્લુ મને ઘણું લાગી આવે છે પણ શું કરું લાચાર ! આપણાથી કાંઈ દુઃખ લઈ શકાય એમ છે ? ”

“ સાહેબ એ તો ઇશ્વરની મરજી ઉપરની વાત છે. ભગવાન ધારે તો એક પળમાં સાડું કરે અને ભગવાન ધારે તો એક પળમાં કેસ બગાડી નાંખે; મરણને ટાળે મનુષ્યના ઉપાય વૃથા છે. અંતકાળે તો અવિનાશીની કૃપાજ માગવી જોઈએ; દુઃખમાં પ્રભુનું ભજન અને સ્મરણજ કરવું જોઈએ ! ”

“ સાહેબ ચાલો ચાલો બાસાહેબ બહુજ ગભરાય છે, તમને સંભાળે છે; તેમને ખુબ દરદ થાય છે ! ”

“ હા ચાલો ખીસ્કોલી આપણે તેની પાસે જઈ દીલાસો આપીએ તથા શાંતી આપીએ ! ”

“ સાહેબ આપણાથી શાંતી શું આપી અપાવાની છે, શાંતીનો આપનારો તો સર્વેશ્વર એકજ છે ! ”

“ સાડું બાવા સાડું ચાલતો ખરો ! ઇશ્વર તો આબલામાં છે, અત્યારે તો હું ને તું બે જણાજ એને શાંતી આપનાર છીએ ! ”

“ સાહેબ આ તમારી ભુલ છે. ઇશ્વર સર્વવ્યાપક છે;

મનુષ્યના સારા નરસા કર્મનો જોનાર એ છે અને તે પ્રમાણે સુખ દુઃખનો આપનાર પણ તે છે ! ”

“ અરરર હું મરી ગઈ, જાળી ગઈ; માડી મારાથી પીડા સહન થતી નથી ! હાય હાય આ દુઃખમાં જીવ ગયો, ગયો ! પ્રાણ નીકળી ગયો; અરેરે હવે માફ શું થશે ? એ સાહેબ ! એ ખીરકોલી આવો મારી પાસે આવો, મને સાફ થાય તેવા ઉપાય કરો, અરે માફ દુઃખ એણું કરો ! ”

“ ભાલી સાહેબ આમ ગભરાઈ ન જાઓ. હીંમત રાખો, ઇશ્વર સૌ સારાં વાનાં કરશે; દુઃખ આવે છે હાથીના વેગે અને જાય છે કીડીના વેગે માટે શાંતી રાખો, આમ અકળાઈ ન જાઓ. જુઓ તમારા દુઃખથી ખારીષ્ટર સાહેબ પણ અડધા અડધા થઈ ગયા ! ”

“ એ સાહેબ મને માફ કરો ! આવો મારી પાસે બેસો મેં તમને બહુ દુઃખ દીધું છે, ઘણા સતાવ્યા છે; ન કહેવાનાં વચન કહ્યાં છે. અરેરે, “ જોઈ જોઈને સઘળું જોયું પણ એ વશ કરવાનું સાધન એક ન જોયું ” એ તમારા શબ્દો સાંભળી સાંભળી મને મારા પાપની સજા થઈ છે ! મારા અવળચંડા પણાની આ એક ભયંકર શિક્ષા છે; પ્રભુ મારા ઉપર દયા કરો, મારા નાથ, મારા પ્રાણ, મારા બોદ્યા સામું ન જોશો ! હું પાપણી અભાગણી અધમ છું ! ”

“ ડીઅર ડીઅર આ તું શું બોલે છે ? પાપ શું, અધમ શું, અભાગી શું ? આ શું જવાબો કરે છે ? શાંતી રાખ તને બહુલી અજ્ઞાન થશે; મને તારાથી કાંઈ પણ દુઃખ થયું નથી.

ડીઝર જો મેં તને દુઃખી કરી હોય તો હું તારી ક્ષમા માગું છું; મારી બહાલી તારાથી તો મને સદા આનંદ હતો.”

“ઓ મારા પ્રભુ, ઓ મારા લોળીઆ સાહેબ! તમે ઇશ્વરના અવતાર છો, સર્વદા તમે પવિત્ર છો. હું મહા પાપણી છું, મેં તમને ઘણાજ દુઃખી કર્યા છે, મને મારા પાપની સજા થઈ છે, મારા નાથ મને ક્ષમા કરો, મારાપર દયા ધરો, માફ કરો શું થશે? અરે મારો કેવી રીતે ઉદ્ધાર થશે, અરે મારી મરણ પછી શી ગતી થશે તે કાંઈ કંઈપી શકાતું નથી; પ્રભુ તમારી પૂજા કરવાના સમયે મેં તમને ન કહેવાનાં વચન કહી ઘણાજ દુભાવ્યા છે. નાથ મને ક્ષમા કરો; બહાલા તમે મોટા દીલના છો તેથી માફ પાપ દીલમાં લાવતા નથી, પણ હું મહાન અપરાધી છું મને માફ કરો!”

“ડીઝર ખીરકોલી મારા જીવને કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે. મારાથી આ દુઃખ જોઈ શકાતું નથી, અરે તેને જેમ સાફ થાય તેમ કરો; અરે જાઓ સીવીલ સરજનને બોલાવી લાવો, અરે તેને સાફ કરતાં પૈસા સામું ન જુઓ. હજાર થાય તો ખેર પણ તેને ચોલરાઈટ કરો!”

“સાહેબ આમ અકળાઈ ન જાઓ, તમને દુઃખ જોતાં જોતાં આટલી બધી ગલરામણ થાય છે તો બાબી સાહેબને દુઃખ વેઠતાં વેઠતાં શું થતું હશે તેનો ખ્યાલ કરો!”

“અરે ખુશાલરાયભાઈ હવે મારાથી આંખે દેખી શકાતું નથી, મારી આંખો શીતળામાં જરૂર ગઈ; રામ રામ શ્રમ ચુક્યું માફ આવી બન્યું, અરેરે હવે મને અંધાપો આવ્યો; ભલા

ભગવાન તેં પણ ખરાખર શિક્ષા કરી. ધણીના સામું તાડુકા કરી બોલનારી અવળચંડી સ્ત્રીને તો જરૂર અંધાપાનીજ સજા થવી જોઈએ ! ખરાખર મારા વાસ્તે ઇશ્વર તરફથી ન્યાયજ થયો છે, મારાં કરમ એવાં છે કે મને અંધાપોજ ઘટે છે. ઓ સાહેબ હવે મારી પાસે આવો, ઓ ખુશાલરાયભાઈ તમે એક પાણીનું પવાલું લાવો; મારે સાહેબના અંગુઠાની પૂજા કરવી છે અને તે અંગુઠાની પૂજના જળથી મારે આચ્ચમન કરી પવિત્ર થવું છે ! પ્રભુ પ્રભુ મારાં પાપ સામું ન જોઈશ. દયાળુ વિભુ મારા ઉપર દયા કર; ઓ નાથ આ લુંડીના અપરાધ સામું ન જોશો. જે સ્વામીના સામું બોલે છે તથા તેનાં વચનનો અનાદર કરે છે તેને જરૂર મારા જેવો અંધાપોજ આપવો ઘટે છે; ઓ સાહેબ મારી પાસે આવો !”

“ ડીઅર આ આવ્યો, કહે શું છે ? બહાલી આમ વૃથા વગ્નોપાત કરીશ નહીં; તારી મરજી અંગુઠો ધોવાની હોય તો લે આ રહ્યો મારો અંગુઠો, અને આ રહ્યું પાણીનું પવાલું !”

“ લાવો પ્રભુ તમારો ચરણ અહીં મુકો. ખુશાલરાયભાઈ પાણીનું પવાલું મારા હાથમાં આપો !”

“ દયો ભાભી આ પાણીનું પવાલું, કરો સાહેબની પૂજા કરો; સ્વામીની પૂજા એ પણ એક સજ્જારીને સંસારમાં જીવન લઢાવ છે. આપણાં શાસ્ત્રો અને આપણો ધર્મ પત્નીને પ્રભુ તરીકે એક પતિજ પ્રતિપાદન કરે છે; સ્ત્રીનો સ્વામી એજ સર્વેશ્વર છે; સ્ત્રીનો મોક્ષ સંસારમાં સર્વદા સ્વામીજ છે !”

“ જય જય જય જીવનહાર જો મેં કાંઈ મન વચન અને

કર્મે કરી તમારી અવગણના કરી હોય, તિરસ્કાર કર્યો હોય, દુભવ્યા હોય, કટુ વચન કહી માનભંગ કર્યું હોય તો પ્રભુ મને માફ કરજો; નાથ મને ક્ષમા આપજો. હું મહાપાપી અવળચંડી અને અધમ છું. નાથ હું હાથ જોડી માથું જમીનપર પટકી તમારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગું છું; સ્વામી મને ક્ષમા કરો. હે બહેનો ! મારો દાખલો જોઈ તમારી કુટેવો તજી દો ! સર્વદા સ્વામીની સેવા કરો, મન વચન અને કર્મે કરી તેમની ભક્તિ કરો; સંસારમાં સર્વદા સ્ત્રીનો સ્વામી એજ સર્વેશ્વર છે; નારીનો ઉદ્ધાર નાથથીજ છે. મારા અંધાપાનો દાખલો લઈ બહેનો સ્વામીના સામું બોલશો નહીં, ઉંચે સ્વરે તાડુકા કરી સ્વામીને દુભવશો નહીં; હું મારા પાપનું ફળ પામી છું; મારા જેવી કુલાંગાર કોઈ કામની થશો નહીં. જ્ય જ્ય સ્વામીનાથ હું ફરી ફરી તમને નમસ્કાર કરી વંદન કરી તમારા ચરણો-દકર્તું પાન કરી મારા પાપની ક્ષમા માગું છું. નાથ મારા ઉપર દયા કરો, પ્રભુ મને માફ કરો. ”

આ પ્રમાણે અવળચંડી કપીલાએ બારીષ્ટર સાહેબના ચરણ કમળની પૂજા કરી અંશુકો ધોઈ જળપાન કરી પોતાના પાપની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગી અને બારીષ્ટર સાહેબ સમક્ષ પસ્તાવો કરતી કરતી બેભાન થઈને ગિછાનામાં પડી. અંધાપો આવવાથી તેને જ્ઞાન થયું અને છેવટને આંતે તેનાં કુકર્મનું પીછાન થયું અને દુનિયામાં સાડ નરસુ તપાસી પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરી સુખેથી જીવગીનો છેવટનો શ્વાસ લેવા લાગી. બારીષ્ટર સાહેબ અને ખુશાલરાય ખીરકોલી કપિલાની સ્થિતી

અને અંધાપો જોઈને દીગમુઠ બની ગયા. ખુશાલરાય પણ મનમાં કંપી ઉઠ્યો અને તેણે કરેલા મિત્ર પ્રત્યેના પાપાચારનો હૃદયમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. આમ ખારીદર સાહેબ પણ કપીલાને મરણ પથારીપર મરતી જોઈને પારાવાર દીલગીર બની ગયા; એવામાં કર્મસંજોગે એક મોટો નાગ નીકળી આવ્યો. તે એકદમ ઉછળીને કપિલાને ગળે બાઝ્યો; કપિલાએ કારમી ચીસ પાડી પ્રાણ મુકી દીધો; ખારીદર સાહેબ તો નાગ જોઈને જીવ લઈને કુદકો મારી કપીલાને ત્યાં મુકી બહાર નાઠા અને જેવો ખુશાલરાય ખીસ્કોલી નાસવા જાય છે કે તરતજ તેના પગે નાગ ચોંટ્યો. તે પણ જુમ પાડી ચકરી આઈ નીસરણીમાં રામ રામ બોલતો પડ્યો. પાપીઓનો આ પ્રમાણે અંત આવ્યો! વાંચકો! “જેવી દાનત તેવી બરકત!” તે આનું નામ!

રસિક તેમજ બોધક નવલકથા

કુસુમ કુમારી.

આ નવલકથામાં એક રાજબાળાનો હૃદયદ્રાવક ચિતાર આબેહુબ આપવામાં આવ્યો છે. સોનેરી પાકું પુઠું હોવા છતાં પણ કૌંમલ માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલ ખર્ચે જુદું.

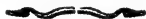
પ્રકરણ પ મું.

પ્રીતીનો પ્રતાપ કે પુણ્યહુતીની છાપ



દાહરો.

તું તે તું મજ દીવ રહે, હું રહું હું તે હુંય;
પ્રેમ પીધેલો આત્મા, કહે બીજું કે' શુંય!!



આત્માને ઓળખ, એટલે અનાત્મા અને સર્વનો પ્રભુ
પરમાત્મા બંનેને તું ઓળખીશ. જેને આપણે 'હું' કહીએ
છીએ તે શું છે? એ તે મારો હાથ કે પગ, કે માંસ કે રૂધિર
કે સ્નાયુ કે શિર? ઉડું વિચારી જોઈશ તો જણાશે કે હું એવો
કોઈ પદાર્થજ નથી. ડુંગળીનાં છોડાં કાઢતા જઈએ છીએ તેમ
જે 'હું' ના પડદા ઉપરથી ઉકેલતા જઈએ, એનું પૃથક્કરણ
કરીએ તો જણાશે કે 'હું' એવો વસ્તુતઃ કોઈ પણ પદાર્થ
રહેતો નથી; આ સર્વ પૃથક્કરણ કરતાં છેવટે માત્ર પરમાત્માજ
રહે છે. 'હું' ભાવ જતો રહે છે ત્યારે પરમાત્મા પ્રત્યક્ષ થાય
છે. સંત સમાગમ ઓખાના ધોવરામણ જેવો છે. ઓખાનું ધોવ-
રામણ મદને ઉતારે છે એજ રીતે સંત સમાગમ સંસારીક
મનુષ્યને વાસનારૂપી મદથી ચઢેલા મદમાંથી મુક્ત કરે છે.



પ્રભુના અનુગ્રહ વિના કોઈ પ્રણયિ હોતો નથી,
ને પ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને નિશી દિવસ રાતો નથી;

છે પ્રેમભવનો આદિ કર્તા સૃષ્ટિનો એ સાર છે,
એ વિશ્વનો પોષક સમર્થક ધરનો આકાર છે.

હરીનું નામ સાંભળી જ્યાં સુધી આનન્દાશ્રુ નથી વહેતાં
ત્યાં સુધીજ ઉપાસનાની જરૂર છે. માત્ર હરીનું નામ સાંભળ-
તાંજ જેને અન્તઃકરણ ઉભરાઈ આવે છે અને આનંદનાં આંસુ
વહે છે તેને તો ઉપાસનાની કાંઈ પણ અપેક્ષા નથી. સંત અને
જ્ઞાનીનો સમાગમ એ ધાર્મિક ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન છે.
મરણકાળે જેવી મતિ તેવી ગતિ, માટે ઉપાસનાની ખડુ જરૂર
છે. વારંવારના અભ્યાસથી સાંસારિક વિચારો મનમાં ઉત્પન્ન
થતા અટકે છે અને આત્મામાં માત્ર પ્રભુનોજ વિચાર વ્યાપી
રહે છે; જે મરણ વખતે પણ ખસતો નથી ! પતિવૃતા સાધવી
શ્રી એના પતિ ઉપર જેમ પ્રીતી રાખે છે, અને કૃપણ ધનસં-
ચય ઉપર જેવો પ્રેમ રાખે છે તેમ ભક્ત સાધકે પૂર્ણ અન્તઃક-
રણથી ભગવાન ઉપર પ્રેમ રાખવો જોઈએ !!

* * *

જન્મી અહીં સંસારમારે શો તમે લ્હાવો લીધો,
નિજ સ્વાર્થ પ્રાપ્તિમાંજ જન્મારા તણો નો વ્યય કીધો;
શું જીવનનું સાક્ષ્ય સંવળું સ્વાર્થમાં આવી રહ્યું,
નાના ભણે મુજ હૃદય આ સ્વાર્થો જીવન એજે ગયું,
સામર્થ્ય હો સૌન્દર્ય હો સમૃદ્ધિ કે સામ્રાજ્ય હો,
બુદ્ધિ વિદ્યા કીર્તિ હો કે ઇષ્ટ સિદ્ધી સર્વ હો;
નાં ના નહીં કંઈ કામનું પ્રેમે ન નો દિવ્યજ બન્યું,
પ્રેમ એકજ સત્ય સહનું પ્રેમ જાતાં સહુ ગયું.

જો રોહીને જોઈ સુખી તમ હૃદય સુખમય ના થયું,
 જો દેખી દુઃખી અન્યને તમ હૃદય દુઃખે ના દ્રવ્યું:
 કદી શબ્દથી કદી કર્મથી સુખ ના દીધું દુઃખ ના હ્યું,
 શા કામનું જીવ્યું તમારું જીવી જગમાં શું કર્યું !
 કદી પ્રેમથી બોલ્યા નહી કદી પ્રેમથી ચાલ્યા નહી,
 કદી પ્રેમમાં ડાલ્યા નહી કદી પ્રેમમાં મહાલ્યા નહી;
 ધિઃકાર છે તે જીવનને એથી વધારે શું કહું,
 ચાહું કદી નહી કાપને જીવ્યું વ્રથા તો તો ગયું.
 પ્રેમ સાચી દેવ સેવા પ્રેમ એ ભક્તિ ખરી,
 નહી પ્રેમ સમ પૂજા બીજી પ્રેમેજ રાચે શ્રીહરી-
 પરમ ધર્મજ પ્રેમ છે એ તત્ત્વ જો ના અનુભવ્યું,
 જન્મ્યું જીવ્યું કે ભોગવ્યું સર્વે ખરે ધુળમાં ગયું !



પુષ્પને પગ નીચે કચર્યાથી તે સુગંધ આપવામાં દુર
 રહેતું નથી; તેમ મર્મ વેદના મળ્યા છતાં પણ પ્રેમીક વિરક્ત
 થતાં નથી. ઉલટાં ચરણુદલિત પુષ્પની પેઠે “A odours
 crushed are sweeter still.” વધારે દ્રાણુ સુખ આપે છે.
 પ્રેમિક પ્રિયવાદી છે, હીતકારી છે. પ્રેમીક ઇશુએ પ્રાણહંતા-
 રકોને માટે આવી પ્રાર્થના કરી હતી. “હે પિતા, તેઓને
 ક્ષમા કરો ! એઓ બાણતા નથી કે તેઓ પોતે શું કરે છે !”
 ઝાડ વેલના ફળ ફૂલ નિષ્કુર રીતે તોડા-ફરીથી ચોગ્ય ઋતુ
 આવી પહોંચ્યાથી તેઓ યથાકાલે તમને પત્ર પુષ્પ ફળથી
 સજ્જીત ડાળી આપીને તમારી સાથનો તેઓનો મધુર સંબંધ
 અને તમારી તરફ પોતાના હૃદયનો ઉડા પ્રેમ જણાવશે; તેમ

પ્રેમીકના ઉપર ગમે એટલાં અયોગ્ય આચરણ કરો, ગમે એટલી મર્મ પીડા આપો પણ લાગ મળતાંજ તેઓ પોતાના અચલ પ્રેમની ઓળખાણ આપશેજ ! પ્રેમ અચળના જેવો સ્થિર છે, ધરતીના જેવો સહનશીલતાવાળો છે અને કાળની પેઠે વધવાવાળો છે. પ્રેમીક પ્રેમાભિમાની હોતો નથી. કસ્તુરી-મૃગ પોતાની નાભીમાં તૈયાર થએલી સુગંધ ક્યાંથી આવે છે તે નહિ સમજવાથી ચારે બાજુએ વ્યાકુળ થઈને શોધે છે. “નાલિકા સુગંધ મૃગ નહિ જનત હુંડત વ્યાકુળ હોઈ” તેમ પ્રેમીક પોતાના હૃદયની સુગંધ ક્યાંથી ઉત્પન્ન થઈ અને ક્યાંથી આવી તે સમજી શકતો નથી ! પ્રેમીક આખી જીંદગી સુધી પ્રેમ વહેંચી તથા ત્યાગ કરીને પણ સમજી શકતો નથી કે પોતે શી રીતે કામ કર્યું અથવા કોઈ પણ મહાન કામ પૂર્ણ કર્યું. નદીઓ છુપા ઝરાથી ઉત્પન્ન થઈને ધરતીના પટની પુષ્ટી કરે છે, અને ચારે તરફ સુખ શાંતિ તથા રસાળતા વહેંચે છે, પરંતુ તેનો ઝરો નિરંતર લોકની આંખથી બહાર હોય છે, તેમ જનમંડળમાં સુખ તથા મંગળનો સ્વાત પ્રવાહીત થાય છે; પરંતુ એ ક્રિયા ઝરાથી થાય છે તથા ક્યાં તેની જન્મભૂમિ છે તે કોઈ સહેલાઈથી જાણી શકતા નથી. માટીની નીચેના ઝરાની પેઠે પ્રેમ અતિ છુપી રીતે હૃદયની એકાંત જગ્યાએ અજ્ઞાનવાસમાં કાળ ગાળે છે !”

(નારાયણ હેમચંદ્ર)

*

*

*

*

“ગુમરે જે શિરે તારે જગતનો નાથ તે સ્હેજે,
ગણ્યું જે ખ્યારું ખ્યારાએ અતિ ખ્યારું ગણી લેજે;

દુનિયાની ભુડી વાણી વિષે જો દુઃખ વાસે છે,
જરાએ અંતરે આનંદ ના ઓછો થવા દેજો.
જગતના કાચના યંત્રે ખરી વસ્તુ નહીં ભાસે,
ન સારા કે નઠારાની જરાએ સંગતે રહેજો;
રહે જો શાંતિ સંતોષે સદાએ નિર્મળે ચિતે,
દિલે જો દુઃખ કે આનંદ કાઢને નહિ કહેજો.
રહે ઉન્મત્ત સ્વાનન્દે ખરું એ સુખ માની લે,
પીએ તો શ્રી પ્રભુના પ્રેમનો પ્યાલો ભરી પીજો;
કંટુ વાણી સુણે જો કાઠની વાણી મીઠી કહેજો,
પરાઈ મૂર્ખતા કાળે મુખે ના ઝેર તું લેજો.
અરે પ્રારબ્ધ તો થેલું રહે છે દૂર માગે તો,
ન માગે દોડતું આવે ન વિશ્વાસે કદી રહેજો;
રહી નિર્મોહી શાન્તીથી રહે એ સુખ મ્હોડું છે,
જગત બાજીગરીના તું બધા જીવમત્ત જવા દેજો. ”

“ ભદ્રે કયૌં આપકી તબીયત અચ્છી હય ? ”

“ જી હા મહાત્મા, હવે મને સારી રીતે આરામ છે !
આપનો મારા ઉપર અતુલિત ઉપકાર થયો છે ! આપે મને
નવું જીવતદાન આપ્યું છે ! આપે મારો જીવ બચાવવાને વાસ્તે
અનહદ શ્રમ ઉઠાવ્યો છે ! પરમાત્મા તમારું ભલું કરો ! ”

“ પરોપકારાય સતાં વિમૂતય । એ સૂત્રાનુસાર સાધુ
પુરૂષોકી જીંદગી પરોપકારકે લીયે હય ! મેંને કુછ નહીં કીયા !
મનુષ્યકી ફરજ હય કે મનુષ્યકુ મદદ કરના. ”

પ્રભો ! સંત સરોવર સરિતા અને વૃષા એ ચાર જગ-
તમાં પરોપકાર કરવાને સજાએલાં છે ! દુનિયામાં જીવીને જો

કોઈ પણ પ્રાણીનું લલું થયું તો જીવ્યું પ્રમાણ છે, નહિ તો પછી જીંદગી વૃથા ભારે મારી છે ! આપ સંસારનો ત્યાગ કરી પરમાત્માની ઉપાસના કરી જગતનું કલ્યાણ વાંચો છો ! જગતનું જીવન સાધુ મહાત્માની તપશ્ચર્યા પર સારી રીતે નભે જાય છે ! ”

“લદ્રે અળી કુચ્છ જ્ઞાન ઉપદેશ કરો ! તુમારા મુખડી બાની હમકુ ખોત આનંદ દેતો હય ! સારે આશ્રમ આપકા આવાગમનસે ખોત ખુશ હય ! સગ સાધુ સંતો આપકા જ્ઞાનોપદેશ સુનકર ખોત પ્રસન્ન હોતા હય ! ”

“મહાત્મા હું પાપથી ભરેલી સ્ત્રી આપને વા મહાત્મા-ઓને શું ઉપદેશ આપી શકું ! ઉપદેશ આપવાને વાસ્તે તો તમે લાયક છો ! આપના આશ્રમમાં આવીને મારી જીંદગી પવિત્ર થઈ છે ! હું કાંઈક આપના મુખથી સાંભળવા ઇચ્છા રાખું છું ! ”

“નહિ નહિ મૈયા અમારા સગ સાધુ ભાઈકી જ્ઞાસા તુમ તૃપ્ત કરો ! તમારી બાનીમાં હમકુ ખોત આનંદ મીલતા હય ! આપ જે સચ્ચ પૂછો તો હમ સગ તુમકુ દેવી માનતે હય ! ”

“હાં હાં મહાત્મા માફ કરો ! ક્ષમા કરો ! અઘટીત વચન ઉચ્ચારી મને પાપમાં ન નાંખો ! હું એક અજ્ઞાન સ્ત્રી જાત છું ! ”

“નહિ મૈયા તુમ કુચ્છ હરીકથા હમકુ સુનાઓ ! ”

પુત્ર પરથી મરણીઓ કુદકો મારી ગામાં પડેલી કુંદન

તણાતી તણાતી છેક મણિકર્ણીકાના ઘાટ પર આવી, અને ત્યાં ગંગામાં સ્નાન કરતા બાવાની જમાત તેના શબને ગંગામાંથી બહાર કાઢી આશ્રમમાં લઈ ગયા ! સાધુઓએ કુંદનની સારી સારવાર કરી તેને આરામ કરી નવી જીંદગી બક્ષીસ કરી ! આમ કુંદન થોડાક દીવસ આશ્રમમાં રહી પછી જમાતના મહાત્મા પાસે આવી પ્રણામ કરી રજા માગવા લાગી ! જમાતના મહાત્મા લાનુશંકર કે જેમને આપણે ભગવતીદાસ તરીકે ઓળખાવ્યા હતા, તે મહાત્મા કુંદનને ધારી ધારીને જોતાં એમના મનમાં શક આવ્યો કે આ બાઇને મેં ક્યાંક જોઈ છે, અને તેથીજ તે શંકાનું સમાધાન કરવા સાડે કુંદનને રજા નહિ આપતાં આગ્રહ ઉપર આગ્રહ કરી આશ્રમમાં રાખી રહ્યા હતા. આજ મહાત્માએ કુટીર કાન્તાનો પણ ઉદ્ધાર કરી તેને નીતિના અને ધર્મના રસ્તે પ્રેરી ધર્મની ઘંટા આપી અને ધ્વજ ઉપર સંકેદ કાગડી લખી કાન્તાને સન્માર્ગે ચઢાવી હતી, અને આજ મહાત્મા કુંદનનું વૃત્તાંત જાણવાની જાણાસાથી કુંદનને ખાસ આગ્રહ કરી રોકી રહ્યા હતા. કુંદન મહાત્માની જાણાસાનું ઉલ્લંઘન કરી આશ્રમ તજી જવાને અચકાતી હતી અને વખતો વખત ઉપકાર કરનારને તરજોતી એકદમ ચાડ્યા જવું એ ઠીક નહિ એમ ધારી આશ્રમમાં રહી પ્રભુ રમરણમાં દીવસ નિર્ગમન કરી રહી હતી ! મહાત્મા પ્રસંગે પ્રસંગે કુંદનને તેની સ્થિતિ સંબંધી પ્રશ્ન કરતા હતા, પણ કુંદન એક દુઃખીઆરી અને નિર્ભાગી સ્ત્રી તરીકે પોતાને ઓળખાવી વધુ ખુલાસો કરતી નહોતી ! પોતે ક્યાંથી આવી અને ક્યાં જાય છે તથા તેનો શું

નિર્ણય છે તે સંબંધી આત્મવૃત્તાંત કોઈને પણ કહી બતાવતી નહિ. જે કોઈ પૂછે તેને પૂછતાંજ અચકાવી તે વાત અદ્ધર ઉઠાવી બીજો પ્રસંગ લાવી દેતી ! તે કોઈની પણ પાસે રહેવા માગતી નહોતી તથા કોઈના પણ ઉપકારમાં કે આશ્રયમાં રહેવા તે તલ માત્ર પણ રાજી નહોતી પણ અત્યારે લાચારીથી મહાત્માની ઈચ્છાને માન આપી આશ્રમમાં અત્યાર સુધી પડી રહી હતી. તેનો આશ્રમમાં એક અલાયદો અને નિરાગોજ એકાન્તવાસ હતો. તેના વાસમાં કોઈ પણ પુરુષથી જઈ શકાતું નહોતું. ફક્ત જમાતના મહાત્મા ભગવતીદાસજી જાને અવાસ આગળ ઉભા રહી કુંદનને અંદર કહેવરાવી જ્યારે તેની અંદર જવાની હા આવતી ત્યારેજ તે જતા હતા; બાકી કુંદન ઘણી વાર પોતે મહાત્માની બેઠક આગળ આવી જાહેરમાં એક કોરે બેસી મહાત્માની હરીકથા તથા જ્ઞાનોપદેશ સારી રીતે સાંભળતી હતી ! એકાદ પ્રસંગમાં જ્ઞાનમાર્ગની ચર્ચામાં કુંદને મહાત્મા સાથે વાદમાં ઉતરી જ્ઞાનમાર્ગની ઉચ્ચતા અને સત્યતા સારી રીતે સિદ્ધ કરી બતાવી હતી. તેના જ્ઞાનમાર્ગના વિવાદથીજ મહાત્માનો તથા આખી જમાતનો ઉચ્ચ પ્રેમ કુંદનપર સારી રીતે થયો હતો ! જમાતમાં આવતા હરીજનો તથા અન્ય સાધુ સંતોનો ભાવ કુંદનપર સારી રીતે દીન પ્રતિદીન વધતો જતો હતો; તે દરેકની શંકાનું સમાધાન કરતી; દરેક સાથે નમ્રતાથી સત્યતાથી અને નિહરતાથી વાતચીત કરી દરેકને સારી રીતે સંતોષ આપી શકતી હતી; આથી કરીને આશ્રમમાં ટુંક અરસામાં એક સાધવી દેવી તરીકે તે પૂજાતી હતી ! મહા-

તમાનો ઘણોજ ઉચ્ચ અને પૂજ્ય ભાવ કુંદન તરફ હોતો. તે વખતના વખત સુધી એક મુમુક્ષુ તરીકે જ્ઞાનચર્યા સાંભળવાને યેચી રહેતા હતા. ઘણી વાર તે પોતાની સ્થિતી પણ ભૂલી જતા હતા અને કુંદન સાથે વાદવિવાદમાં ઉતરી જ્ઞાનમાં ગળી જતા હતા. મહાત્મા દીવસના પ્રસંગે એક ક્ષણ વાર પણ કુંદન વગર રહી શકતા નહોતા; ફક્ત રાતના કુંદન તેના આશ્રમના નિવાસસ્થાનમાં જઈને રાત ગાળતી હતી અને સવાર થતાં થતાં તો મહાત્મા કુંદનને પોતાની પાસે બોલાવી લેતા હતા; તેના સાડ રસોઈ પાણીનો સારી રીતે બદોબસ્ત એક બ્રાહ્મણ પાસે કરાવી તેને સારી સગવડ કરી આપી આશ્રમમાં એક દેવી તરીકે રાખી તેની પ્રતિષ્ઠા દીન પ્રતિદીન વધારતા જતા હતા. અત્યારે દરેક જણા તેનો ઉપદેશ સાંભળવા સાડ તત્પર અને આતુર થયા હતા. કુંદન પણ કેવળ શ્વેત વસ્ત્રનો નિર્મળ અને પવિત્ર સફેદ પોશાક ધારણ કરી એક સાધવી તરીકે દરેકને ઉપદેશથી બોધી, શંકાનું સમાધાન કરી એક સરખો આનંદ આપી રહી હતી ! અત્યારે દરેક હરીજનો તેની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા હતા; દરેકનો આગ્રહ બેઠા કુંદને ઉપદેશ આપવો શરૂ કર્યો !

“જુઓ અધ્યાત્મ જ્ઞાનને આપનારા અધ્યાત્મીક શાસ્ત્રોમાં શાસ્ત્રવેત્તાઓ સાધકોને સંબોધે છે. લોભનો વધ કર, જીવવાની તૃષ્ણાનો વધ કર ! લોગવિલાસના વિચારનો વધ કર, લોભી જેમ વર્તે છે તેમ વર્ત ; જે પ્રમાણે જે લોકો જીંદગીને ઇચ્છે છે તે પ્રમાણે જીંદગીનો સત્કાર કર; જેઓ સુખચેન અર્થેજ જીવે છે તેઓની પેઠે સુખી રહે !

હરીજનો, હવે લોભ રાખ્યાથી દરેક કર્મ કરવામાં ફળની ઇચ્છા રહે છે. લોભથી અદેખાઇ, વૈરાગ્યાદિ દુર્ગુણો ઉત્પન્ન થાય છે. મનુ કહે છે કે જેમ અગ્નિમાં ધી હોમવાથી અગ્નિ ખૂટાતો નથી પણ ઉલટો વધારે ભડકે લાઇ ઉઠે છે તેજ પ્રમાણે ઇચ્છેલી વસ્તુ લોભવ્યાથી ઇચ્છા તૃપ્ત થતી નથી, વળી મોહ તેમ દ્વેષ એ બંને ખોટા છે. બંને માણસના શત્રુ છે; પણ જ્યારે માણસ આ દ્વંદ્વનું પોતા ઉપર આકર્ષણ થવા દેતો નથી ત્યારે સર્વ શોક નાશ પામે છે, અને તે સ્થિર વૃત્તિથી રહી શકે છે. ઉપર કહ્યું છે કે લોભીઆની પેઠે વર્ત; વળી ગીતામાં કહે છે કે સ્વધર્મ તો પાળવોજ જોઇએ, પણ તે કર્મ નિષ્કામ વૃત્તિએ ફળની કાંઈ પણ ઇચ્છા રાખ્યા સિવાય કરવું જોઇએ. તેવી રીતે કરેલાં કર્મ જાણે કુદરતી બનાવો હોય તેમ થઇ રહે છે, અને કરનારને આ લીધે કાંઈ અસર થતી નથી. જેમ જળમાં કમળ રહ્યા છતાં તેને જળ સ્પર્શ કરતું નથી તેમજ નિષ્કામ રહેવાથી માણસ કર્મથી લેપાતો નથી ! હવે જીવવાની તૃણા વિષે બોલીશું. શા માટે આપણે આ ઇચ્છા રાખવી જોઇએ ? આપણા જીવને તો મરણ છેજ નહીં, તે કેવળ અનાદી અવિનાશી અને અજન્મ છે. પરંતુ જે શરીરમાં વસે છે તેજ માત્ર વિનાશી અને અજન્મ છે. વળી શરીરના સંબંધમાં પણ આવી ઇચ્છા રાખવી વ્યર્થ છે, કારણ કે જે જન્મે છે તે મરણાધીન વળી જીવંતીમાં કેવાં કેવાં દુઃખો અને કષ્ટો ખમવાં પડે છે તે સર્વેની જાણમાં છે, વળી સગાં કે મિત્રો અર્થે જીવવાને ઇચ્છવું એ પણ યોગ્ય નથી; કેમકે આપણા મરણથી તેઓ સદા કાંઈ

શોક કરતાં નથી. યાજ્ઞવલ્કય પણ કહે છે કે સ્ત્રી પણ સ્વાર્થ
 બુદ્ધિથી ભરધારને પ્રિય ગણે છે અને પુત્રો પણ સ્વલાભ અર્થેજ
 પ્રિય લાગે છે. મરણ રાગે નથી પીતા કે નથી માતા કે નથી
 સ્ત્રી પુત્ર સાથે આવતાં; જીવને તેનાં કર્મ શિવાય બીજું કાંઈ
 વળગતું નથી. આને લીધે જીવવાની ઈચ્છા શા માટે રાખવી ?
 આ ઉપરથી એમ પણ ન સમજવું કે જીવવા ન ઈચ્છતાં મરણ
 ઈચ્છવા મંડી જવું; મરણ કે જીવન, હર્ષ કે શોક, એ વિશે
 કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર માણસ માત્રે પોતાનો જીવન-
 કાળ ગાળવો જોઈએ. આપઘાત કર્યાથી કાંઈ જાંદગી ખતમ
 થતી નથી. માણસને ફરી ફરીને જન્મવાનું તો છેજ. વળી
 કર્મ પણ સાથેનું સાથેજ છે; માટે શરીર છોડ્યાથી કાંઈ દુઃખનો
 કે કષ્ટનો અંત આવતો નથી; ખરું પરાક્રમ તો એમાંજ સમા-
 એલું છે કે શરીરથી છુટવાના યત્નો કરવા કરતાં ફરીથી દેહ
 ધારણ કરવો ન પડે એ વિશે યત્ન કરતા રહેવું. આ રીતે જન્મ
 કે મરણ આપણને ફરી બાધ કરતાં નથી ત્યારેજ આપણે અમ-
 રપણું પ્રાપ્ત કરીએ છીએ. સુખ સગવડનો વિચાર ન રાખવો
 પણ તે સાથે ઉમેરે છે કે જેઓ સુખ સગવડ ઇચ્છે છે તેઓની
 પેઠે રહેવું. આનો ખુલાસો મનુ આપે છે. ‘સુખ ઇચ્છે તેણે
 દૃઢ સંતોષ જાળવી રાખવો. સરવે ઇચ્છાઓને વશ કરવી.
 સંતોષ એ સુખનું મૂળ છે. અસંતોષ એ દુઃખનું મૂળ છે.
 પૃથ્વી ઉપર એવી કોઈ વસ્તુ નથી કે જેથી સંપૂર્ણ સુખ મળે!
 તેજ ખરો સુખી છે કે જે પોતાની સ્થિતી વિષે સંતોષ માની
 લે છે ! હે મનહંસા આ પાપના મૂળને હૃદયમાંથી શોધી ઉખેડી

કાઠ. જેમ સાધારણ તૃષ્ણાતુર માણસના હૃદયમાં રહી તે કૃણ આપતું રહે છે તેજ પ્રમાણે શ્રદ્ધાવાન ઉપાસકના હૃદયમાં પણ કૃણ આપતું રહે છે. બળવંત પુરૂષોજ તેનો નાશ કરી શકે છે. નિર્બળ પુરૂષે તો તેની ઉત્પત્તિ તેની વૃદ્ધિ અને છેવટે તેના મરણની વાટ જોવી. તે વૃક્ષ યુગો પર્યંત જીવે છે અને વૃદ્ધિ પામે છે. જ્યારે માણસ અગણિત જન્મનો સંગ્રહ કરે છે ત્યારે તે કુલ આપવા માંડે છે. સિદ્ધીમાર્ગમાં પેસવા ઈચ્છે તેણે આ દુષ્ટ વસ્તુને પોતાના હૃદયમાંથી જેની ઉખેડી નાંખવી જોઈએ; ત્યારે તેના હૃદયમાંથી રૂધીર વહેતું થશે, અને તેને એવું લાગશે કે જાણે સર્વે જીવંતોનો અંત આવશે, પરંતુ આ ભારે પરિક્ષામાં પસાર થવું પડશે; જે સીડીવડે અમર જીવંતોના માર્ગ ઉપર જવાય છે તે લયાનક સીડીના પ્રથમ પગથીઆ આગળજ તે ભારે પરિક્ષાનો કાળ આવે કે નહીં તો છેલ્લે પગથીએ પહોંચતાં આવે! ઉપાસકે સ્મરણમાં રાખવું કે તે ખમવા શિવાય છુટકો નથી. તારા જીવનની સર્વે શક્તિઓ આ કામ પછવાડે લગાડ નહીં, વર્તમાનમાં કે નહીં લવિષ્યમાં. જીવ પણ સદા અનંતમાં રહે તેમ કર્યાથી આ રાક્ષસી વૃક્ષ પુલ આપતું બંધ થશે. જીવંતોનું આ દુષણ અનંત સંકલ્પની હવા માત્રથીજ ભૂસાઈ જશે !

“લદ્રે આપકા કહેના સખ સચ્ચ હય ! મનુષ્યકું કામના ઓર વાસના ખોત દુઃખો કરતી હય ! જમ વાસનાકા ક્ષય હોતા હય તમ મનુષ્યકું જ્ઞાન પ્રાપ્ત હોતા હય !”

“સાધકોને શાસ્ત્ર પોકારીને કહે છે કે અહંકારનો વધ

કર, વૃદ્ધી પામવાની ભૂખનો વધ કર; તો પણ એકલો અને એકાંત ઉભો રહે, કારણ કે જે દેહધારી છે, જે કાંઈ અહંકાર ધરાવે છે, જે કાંઈ અનંતની ગહાર છે, તે કાંઈ પણ તને સહાય આપશે નહીં. ઇન્દ્રિય સુખથી થતી લાગણીઓ ઉપરથી શીખ અને તેનું અવલોકન કર ! કારણ કે એમ કર્મચીજ સ્વાનુભવ વિદ્યાનોં તું આરંભ કરશે, અને સીડીના પ્રથમ પગથીઆ ઉપર પગ મુકતો થશે. જેમ એક કુલ પોતાની મેળે ઉગે છે તેજ પ્રમાણે તારા જીવને અનંત સમક્ષ અતિ આતુરતાથી ખીલવ અને ઉગાડ; પણ તારૂં ગળ અને સૌંદર્ય અને તેજ ગહાર લાવવું જોઈએ, પણ નહીં કે વૃદ્ધી પામવાની ઇચ્છાથી; કારણ કે જણાવેલી પ્રથમ રીત પ્રમાણે તું સ્વચ્છતા અતિ ખીલવી શકશે, પણ છેલ્લી રીત પ્રમાણે જો સ્વવૃદ્ધો માટે દૃઢ ઇચ્છા ધરાવશે તો ઉલટો તું વધારે જડ બની જઈશ !” બ્રહ્મ તો અદ્વૈત છે; પરન્તુ તે વ્યષ્ટિ અને સમષ્ટિ રૂપે ભાસે છે. સર્વેનો આત્મા આ કારણથી અલિપ્ત છે આજ કારણથી માણસે અહંકાર રાખી ખીજ માણસોથી પોતાને જુદો સમજવો એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. એક માણસ જે શુભ વા અશુભ કર્મ કરે તેની અસર આખી માણસ જાત ઉપર લાગુ પડે છે. એકનું કર્મ આમ સર્વે ખીજનાં કર્મ સાથે ઓતપ્રોત થાય છે. એક માણસને પાપી સમજીને તેનો તિરસ્કાર કરી દૂર રહેવું એ કદી ક્ષમા ન થાય એવો ગર્વ છે. ઉપાસકે યાદ રાખવું કે તેનો તેમજ ખીજઓનો આત્મા શુદ્ધ છે. જેવી રીતે તેનો આત્મા તેની દેહ સાથે સંબંધમાં આવ્યો તેજ પ્રમાણે ખીજઓનો

આત્મા પણ તેમના દેહની સાથ સંબંધમાં આવ્યો, અને જે નિયમ માટે તે પોતે યત્ન કરે છે તેજ નિયમપર બીજાઓને પણ મંડવુંજ છે, માટે તેઓ પણ સહગામી પ્રવાસીઓ છે અને સત્તા માર્ગ ઉપર આવવાને યત્ન કરે છે; પરંતુ કાદવ ભરેલા માર્ગ ઉપર ચાલતાં થાકી જાય છે. સદ્ભાગ્યે જો નીતીના નિયમો પાળવાનું ઉપાસકથી બની આવે છે તો નિયમોના જાણતાં કે અજાણતાં ભંગ થવાથી પેલા બીજાના પ્રવાસમાં માત્ર દીલ પડી જાય છે, તે માટે તે તિરસ્કારપાત્ર ઠરતો નથી, પણ ઉલટો તેને દીલાસો આપવો ઘટે છે. ઉપાસકે આટલો વિચાર કરવો કે હજી તે ઉપાસક છે, અને તેના કરતાં બીજા જે કેટલાક અતિ પાવેત્ર પુરૂષો છે, તેઓ મહત્ત્વ પદ પ્રાપ્ત કર્યાથી ઉપાસકનો કાંઈ તિરસ્કાર કરતા નથી; માટે ઉપાસકે યાદ રાખવું કે પોતાથી કોઈ હલકા પુરૂષનો તિરસ્કાર કરવાથી જેઓ તેનાથી શ્રેષ્ઠ છે તેઓ ઉલટો પોતાનોજ તિરસ્કાર કરશે. એક વસ્તુ કે માણસ માટે તિરસ્કાર ધરાવ્યાથી દીલમાં અહંકારની લાગણી ઉત્પન્ન કરી તો એક જાતનું કર્મ ઉભું કરાશે, કે જે કર્મવડે તે વસ્તુ કે માણસ સાથે ઉલટો બંધનમાં આવશે, અને જ્યાં સુધી તે એમ જાણશે નહીં કે આવી રીતની જુદાઈ કદી પણ રાખી શકાય નહીં, ત્યાં સુધી આ બંધનમાંથી મુક્ત થશે નહીં; માટે સર્વેપર આત્મભાવ રાખવો અવશ્ય હિતકર અને સુખકર છે !”

“વાહ વાહ દેખો દેવી કયા ઉપદેશ કર રહી હો ! જ્યસા ગંગાકા પ્રવાહ વહન હોતા હય ઈસ માફક ઉનકી જ્ઞાનગંગા

વહન કરતી હય ! સાધકો ઓ જ્ઞાનગંગામેં ન્હાઓ ડુબો ઓર
આત્મનિમજ્જન કરકે શુદ્ધ હો જાઓ ! ”

“ ઉપાસકો આ પ્રમાણે સર્વેપર પ્રેમ ધરાવ્યાથી જો કે
ફળ તો સાડું નીપજે છે પણ સર્વે સ્થુળભૂત વસ્તુ અંતે નાશ
પામે છે. અવિનાશી સુખ માત્ર અવિકારી વસ્તુમાંથી પ્રાપ્ત થાય
છે, માટે તેવી વસ્તુની શોધ ઉપર મંડવું જોઈએ ! હવે કયી
વસ્તુ અનંત છે ? તેજ વસ્તુ અનંત છે કે જે સર્વેના નાશ
પામ્યા છતાં પોતે નાશ પામતી નથી. તે આત્મા છે. પ્રકૃતિને
સર્વ ઠેકાણે અંતવાન અને પરતાંત્ર જોઈએ છીએ, પણ આત્મા
સર્વે ઠેકાણે કેવળ અને સ્વતાંત્ર જણાય છે, માટે આપણને
માનવાની ફરજ પડે છે કે પ્રકૃતિની—તેના સર્વે રૂપમાં અસ્તિત્વ
કારણ આત્મા છે; માટે આત્માને પુત્ર કરતાં પણ વધારે પ્રિય,
દ્રવ્ય કરતાં પણ વધારે પ્રિય, અને સર્વે બીજી વસ્તુ કરતાં પણ
વધારે પ્રિય ગણવો જોઈએ કેમ કે તેજ અનંત છે; માટે અવશ્ય
કરીને અધિક આત્માનું ધ્યાન ધરવા ઉપર ઉમંગથી મંડવું
જોઈએ. માણસ જાતપર પ્રેમ રાખી તેમનો સત્કાર કરવો, અને
અનંતને પહોંચવા યત્ન કરવો જોઈએ ! કેમ કે

“ પ્રભુનું નામ જો લે છે પ્રભુ તે શું શીખી લેજે,
વૃથા નહિ કાળને ખોજે પ્રભુને ઓળખી લેજે !
પ્રભુનું રૂપ આવું છે પ્રભુનું મુખ આવું છે,
પરિમીત એહના કરતાં બહો થઇ દુર તું રહેજે.
પ્રભુનો ના પ્રભુ તું થા પ્રભુના શર્ણુમાં રહી જા,
નકારે ના પ્રભુ તું ગા કરી બસ એટલું લેજે;
પ્રભુ છે કાદરત ને મહમદ પ્રભુ છે બુદ્ધ ને જરથુસ્ત,

પ્રભુ છે પીર પયગમ્બર સદા એવું ગૃહી લેજે.
 પ્રભુ છે રામ ને રહીમાન પ્રભુ છે કૃષ્ણ પરશુરામ,
 પ્રભુ છે જીન ને અરિહંત સહુને એ કહી દેજે;
 જગતમાં નામ છે જે જે પ્રભુનાં છે બધાં તે તે,
 પ્રભુના નામની માળા પૂરી એ રીતથી કરજે.
 પ્રભુ છે સર્વમાં સરખો પ્રભુ છે સર્વને સરખો,
 પછી તું આ પ્રભુ આ ના કદી એવું નહી કહેજે;
 પ્રભુ છે ભક્તની ભક્તિ પ્રભુ છે જ્ઞાનની શક્તિ,
 પ્રભુ છે કર્મ હરનારો વિચારી એ બધું લેજે.
 પ્રભુ છે યજ્ઞ રૂપે ને પ્રભુ છે દ્રવ્ય આહુતી,
 બની આ જગતમાં એવો પ્રતિતી તું કરી લેજે;
 પ્રભુ છે દીનનો બેલી કરે છે બહાર એ વહેલી,
 ભલીને એ ભલાઈમાં પ્રભુને પારખી લેજે.
 અધમને તારનારો એ ગરીબો પાળનારો એ,
 અપંગ ઉગારનારો એ પ્રભુ ત્યાં જોઈ તું લેજે;
 પડે જ્યાં આંખથી આંસુ દ્રવે જ્યાં ઉર છલકાતું,
 પ્રભુના તખ્તની ત્યાં ત્યાં નિશાની જોઈ તું લેજે.
 પ્રભુ ડાહ્યા તણો છેલ્લો પ્રભુ ઘેલાં તણો પહેલો,
 બના ઘેલો થઈ વહેલો મગ્ન તું જોઈ ત્યાં લેજે;
 વિભુની આ વિભુતીને ન ધતિ એટલું કહેજે,
 પ્રભુના અંશમાં આખા જગતને જોઈ તું લેજે. "

“જય જય ભક્તિભદ્રા આપકા જ્ઞાનકી બલિહારી હય!
 આપ સાક્ષાત્ ભક્તિકી પ્રતિમા હય! આપકા જ્ઞાન અગાધ
 હય! આપ કોઈ દેવતાઈ અવતાર હય! અય આશ્રમ આપ
 જયસા જ્ઞાનીકા નિવાસસ્થે પવિત્ર હુઆ હય!”

“ ઉપાસકો ઇન્દ્રિયદ્વારા જે અસર મન ઉપર પહોંચ્યાથી મનની સ્થિતિમાં જે ફેરફાર કરે છે તેને લાગણી કહે છે. માનસિક સ્થિતિમાં થતા આવા દરેક ફેરફારથી અંતરશાંતિને હરકત નડે છે, અને માણસ અસ્થિર બને છે. આવી મન પર થતી સર્વે અસરો બંધ પાડવી જોઈએ, એટલુંજ નહિ પણ તેઓથી કાંઈ પણ લાગણી ઉત્પન્ન થવી ન જોઈએ. બહારની વસ્તુઓથી ઉભી થતી લાગણીઓને અટકાવવી એટલુંજ નહિ, પણ તે સાથે આપણે સંભાળ લેવી જોઈએ કે આપણાથી બીજાઓના મન ઉપર કાંઈ લાગણી કે અસર કરાય નહિ. જે સત્ય હોય તેજ માત્ર કરવું, અને તે પણ આપણે ધર્મ સંનુજીને તથા આપણા કામથી આપણા પોતા ઉપર કે બીજા ઉપર જે કાંઈ અસર નીપજે તે પ્રત્યે કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર આપણું કાર્ય કરતા રહેવું. આપણને થતી લાગણીમાં કાંઈક લાભ પણ છે. જ્યારે પણ આપણને લાગણી લાગે ત્યારે તે ઉપર ખારીકાઈથી ધ્યાન આપીને જે કાંઈ શીખવે છે તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ, કારણ કે આ રીતી માણસનો જાતીસ્વભાવ જાણવાનું ઉત્તમ સાધન પુરું પાડે છે અને આ રીતી અમલમાં આણ્યાથી આપણી આસપાસ જે કાંઈ છે તેમના સારા ગુણો ગ્રહણ કરવા અને દુષ્ટ ગુણો વર્જવા શીખીએ છીએ-મનુ લગવાન કહે છે તેમ વિષમાંથી પણ અમૃત ઉત્પન્ન થાય છે. ઉપાસકે “વૃદ્ધિની ભૂખ મારી નાંખવી જોઈએ” વૃદ્ધિ એટલે શરીર, સત્તા, પદવી, દ્રવ્ય, બુદ્ધિ અને સર્વે બીજી વસ્તુની વૃદ્ધિની કાંઈ પણ થોડા કાળ નલે એવી જગતની કોઈ પણ વસ્તુ આપણી પાસે વધે

એવી ઇચ્છા કદી પણ ન રાખવી. આટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે વૃદ્ધિ પોતાનામાં તો (અને નહિ કે લોકમાં મોટાઈ જણાવા માટે કે કોઈ બીજા અર્થે) સ્તુતિપાત્ર છે. દૃષ્ટાંત તરીકે એક પુષ્પ ઉગે છે પણ પોતે તે જાણતું નથી કે તે ઉગે છે, અને વળી તે કાંઈ પોતાનું સૌંદર્ય દેખાડવા માટે કે કાંઈ પણ બીજા પોતાને ગમતા હોય એવા હેતુ અર્થે ઉગતું નથી, તે ઉગે છે અને અતિ આતુરતાથી ઉગે છે, તે આટલાજ માટે કે જાણે હવામાં પોતાની પાંખડીઓ ખુલ્લી મુકે. ઉપાસકે પણ આજ પ્રમાણે ઉગવું જોઈએ. તેણે નિયમસર માત્ર પોતાના ધર્મ તરીકે ઉગવું જોઈએ, અને તે પણ સહજ પણ મોટાઈ કે વડાઈ દેખાડવા વગર અને માત્ર જ્ઞાનની હવામાં પોતાનો જીવ ખુલ્લો મુકવા માટેજ. જેમ કુદરતજ કુલનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવે છે અને નહિ કે ઉગવાની ઇચ્છા, તેજ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામવાની ઇચ્છાએ નહિ પણ કેવળ અનંતેજ ઉપાસકનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવવું અને વધારવું જોઈએ. જે કાંઈ સર્વે અનંત છે તેજ માત્ર શુદ્ધ આનંદનું મૂળ છે, અને જ્યારે અનંતથી માણસનું બળ અને સૌંદર્ય ખીલે છે ત્યારે તેઓ સંપૂર્ણ શુદ્ધ બની રહે છે, પણ જો કાંઈ સ્વાર્થી ઇચ્છાથી આપણું બળ અને સૌંદર્ય ખીલવીએ છીએ તો એમજ કહેવાશે કે આપણે એક ક્ષણભંગુર હર્ષ ઇચ્છીએ છીએ અને આ ઇચ્છા જો વારંવાર થવા માંડી તો આપણને વિષયાસક્ત બનાવી ખરી ચિત્તશુદ્ધિને ભારે હાનીકારક થઈ પડે છે. હવે ઉપાસકે શા માટે આવી દુનિયાઈ ઇચ્છાઓ મૂકી દેવી જોઈએ તેનું ખરું કારણ આ છે;

પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ પુરવાર કર્યું છે કે માણસનું સ્થૂલ શરીર પોતાનામાં રહેલા પરમાણુઓ નિરંતર બદલાયા કરે છે. જો તે પોતાની ઇચ્છાઓને તૃપ્ત કરવામાં અટકાવ કરતો રહે તો ચોક્કસ વખત પછી જે પરમાણુઓ તેનું આગળનું વિષયાસક્ત શરીર બનાવી રહ્યા હતા, અને જેમના ઉપર દુષ્ટ અક્ષરોની છાપ પડી હતી તેઓ સર્વ બહાર નીકળી જશે. આ સમયે આવી વિષયી લાગણીઓ બંધ પડવાથી નવા પરમાણુઓ આવતા થશે, તેઓ વધારે શુદ્ધ અને આ દુષ્ટ અસર વગરના આવતા રહેશે. આ રીતે ચોક્કસ દુર્ગુણોથી દુર રહેવામાં આવું ખાસ પરિણામ નીપજે છે. તો પણ વળી બીજું સાધારણ પરિણામ આ નીપજશે કે માણસનું શરીર ઓછું સ્થૂલ થઈ રહેશે, કેમકે શરીરમાં હવે વધારે સૂક્ષ્મ અને વધારે સ્વચ્છ પરમાણુઓ આવી રહેશે. જો કોઈ પણ પરમાણુ કે અવયવ કે ઇંદ્રીઓ ઝાઝો વપરાશ ન થાય તો તેઓ સૂન્ય મારી જઈ પોતાની શક્તિ ખોઈ બેસે છે; આથી ઉપાસકે ધ્યાનમાં રાખવું કે જેમ કંમે શુદ્ધ હોવું જોઈએ તેમ મન પણ શુદ્ધ રહેવું જોઈએ. પાપી અને વિષયી વિચારોથી અતિ સંભાળ રાખવી; કેમકે વિચારમાં પણ ગતિ છે. માણસનું સૂક્ષ્મ શરીર પણ પરમાણુઓનું જ બનેલું છે અને વિચારોની અસર પ્રથમ તેમને પહોંચી તેમની મારફતે સ્થૂલ શરીરના પરમાણુઓ ઉપર આવી પડે છે. વળી કુદરતનો કાયદો જરૂરે છે કે જો એક વાર એક ક્રિયા કરી તો તે ક્રિયા ફરી કરાય એવી તેમાં સ્વભાવિક લાગણી રહી જાય છે. વળી ચોક્કસ કામો સ્વચ્છ વિચારને પ્રતિકુળ એવી શારી-

રિક સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી ચિત્તશુદ્ધિને વિધન નડે છે. હૃદયમાં વિષથી ઇચ્છા રાખીને ગહારથી નીતિમાન રહેવું તે નિરૂપયોગી છે, માટે અંતર અચેત્ત્ય ઇચ્છાને નાબુદ કરવી એજ માત્ર આવશ્યક છે, તે વગર ગહારથી નીતિમાન રહેવાનો ડાળ ઘાલવો એ એક જાતનો ખુફો ઢાંગ છે, દંભ છે અને પાપ છે ! જ્યાં આત્મા માટેજ ઇચ્છા હોય છે અને જ્યાં બીજા કાંઈ ઇચ્છા હોતી નથી. ત્યાં કાંઈ પણ શોક નથી. હવે આપણે ઉપર કહી ગયા કે ઇચ્છા માત્ર હાવી ન જોઈએ. નિરલંબ ઉપ-નિષદ્ધ કહે છે કે સંસારમાં રહેવાની ઇચ્છા કે સંસારમાંથી નિવૃત્ત પામવાની ઇચ્છા એ બંને ઇચ્છાઓજ છે. કાંઈક રમુજમાં સત્ય રીતે કહીએ તો ‘કાંઈ પણ ન ઇચ્છવાની ઇચ્છા રાખવી’ એ પણ ઠપકાપાત્ર છે. આ ઉપરથી ઉપાસકે જાણવું જોઈએ કે જ્યારે તેને કહેવામાં આવે છે કે તેણે જીવ અર્થે આ કે પેલી ચીજ ઇચ્છવી. ત્યારે તેનો હેતુ આ છે કે તેણે એવી રીતની વર્તણૂક અખત્યાર કરવો કે જે પોતાની મેળે, તેની પોતાની કાંઈ પણ ઇચ્છા વગર તેની ચિત્તશુદ્ધિને સ્હાયકારી નીવડે અને આ લાંબે જે પણ કાંઈ શુભ કર્મ કરવામાં આવે તે ધર્મ તરી-કેજ કરવું જોઈએ, કેમકે તેમ કરવાની આપણી ફરજજ છે, અને તેમ કરવું અવશ્ય પણ છે અને નહિ કે કાંઈ ફળ કે લાભની ઇચ્છાથી કે વળી મોક્ષની ઇચ્છાથી, પણ ગીતા સુત્ર મુખથી ગાઈને ‘કર્મણ્યે વાડધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન।’ કહીને કરવું જોઈએ ! હવે તમને સ્વાભાવિક થંકા ઉદ્ભવ થાય કે ‘ઇચ્છા વગર કે માગ્યા વગર મોક્ષ કેમ મળે’ તો તેનું

સમાધાન જગવેદનું ૭ મું મંડળ ૪૯ સૂક્ત અને ૧૨ મંત્રથી
જણાવું છું કે ‘ જેમ ઉર્વરક કૃષ્ણ જેવું સંપૂર્ણ પાકી રહે છે કે
તેવું જ પોતાની મેળે શાખા પરથી તુટી પડે છે ’ તેજ પ્રમાણે
જે પુરૂષ મોક્ષ લાયક છે તેને મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. વિષ્ણુપુરાણ
પણ કહે છે કે ‘ બ્રહ્મ રૂપ પરમાત્માનું ચિન્તન કરતાં બ્રહ્મને
ચિન્તન કરનારને જેમ લોહચુંબક આકર્ષણ શક્તિ વડે પાંસેના
લોહને પોતા પ્રત્યે ખેંચે છે તેમ ખેંચી પોતાના સ્વરૂપમાં
મેળવી દે છે ’ એટલે “ જળ નર કરની કરે તળ નર નારાયણ
હોત ” એ સૂત્રાનુસાર લાયક મુમુક્ષુને મોક્ષ કુદરતીજ પ્રાપ્ત
થાય છે ! ”

લજનમાં મગન રહેના રામ,

સંતો લગી લગન બરીઆઈ:-લજનમે:-૦

દયા ધર્મકા મુલહે પાપ મુલ અભિમાન,

તુલસી દયા ન છાંડીએ જળ લગ ઘટમે પ્રાન-૦

સાહેબકા ઘર દુર હય જયસી લંબી ખજુર,

ચહે સો ચાખે પ્રેમરસ ગીરે સો ચકનાચુર:-૦

લજનમે મગન રહેના રામ:-સંતો ૦

શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! શીયાવર રામચંદ્રકી જય ! ”

આ પ્રમાણે જખરી રામધુન અને લજનની લહે ચાલી
રહી. આખા આશ્રમમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો, હરીજનો હરખમાં
આવી તાળી પાડી પાડી લજન લલકારવા લાગ્યા; અને ચોગર-
દમ જ્ઞાન ભક્તિનો ધ્વની છવાઈ રહ્યો; આ અરસામાં કાશી
અને તેની નજીકના ગામમાં ઉપદેશ અને બ્યાખ્યાન કરી કરી
સફેદ કાગડી કાન્ટા ધર્મની ઘંટા વગાડતી વગાડતી આશ્રમમાં

આવી, અને મહાત્માની ઈશ્વરત થતાં એક આસનપર બેસી
 ભજન સાંભળવામાં નિમગ્ન થઈ; એવામાં કુદરતી હીરાલાલ
 અને જયરામ શેઠ કુંડુંગ સહીત ફરતા ફરતા ભજન સાંભળી
 મહાત્માનાં દર્શન કરવા સારૂ આશ્રમમાં આવી ચઢ્યાં ! સંત
 સાધુઓના સમ્રદાયની વચ્ચે દેવી સમાન એક યોગીની ભદ્રાને
 ઉપદેશ આપતી જોઈ શેઠ તથા હીરાલાલ પળવાર અચંખામાં
 પડી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા; અને મઠના મહાત્માની
 ઈશ્વરતથી આસનપર બેસી ભજન ધુન શ્રવણ કરવા લાગ્યા !
 હીરાલાલ યોગીની ભદ્રાને જોઈ ઘણોજ વિસ્મય થઈ ગયો,
 અને વિસ્મય થતાંની સાથે મોહ પામી અંતરમાં અતિ ઉંડો
 વિચાર કરી કરી યોગીનીને ધારી ધારી ઓળખવા લાગ્યો !
 જેમ જેમ ધારી ધારીને જોતો ગયો તેમ તેમ તેના અંતરની
 શંકા પ્રગળ ને પ્રગળ વધતીજ ગઈ, અને યોગીની તેજ કુદન
 હોવી જોઈ એ એવા મનોવિચારપર કદપના બાંધી યોગીનીને
 નિહાળવા લાગ્યો. યોગીની પણ પળવાર હીરાલાલ સામું તાકી
 તાકીને જોઈ રહી; અને કાંક કાંક વિચારમાં પડી વમળમાં
 ગુંથાવા લાગી ! તેણે મનને ઘણુંજ રોકી રાખ્યું; પણ બળા-
 ત્કારે મન હીરાલાલ ભણીજ જવા લાગ્યું; છેવટે મનને મારવા
 તેણે પુનર વ્યાખ્યાન આપવું શરૂ કર્યું !

“હરીજનો હવે જ્ઞાન શું કહે છે કે હે મનહંસા ‘હવે
 માર્ગ શોધી કાઢ, માંહે ભરાઈને માર્ગ શોધી કાઢ, બહાર હીંમ-
 તથી આગળ વધીને માર્ગ શોધી કાઢ !’ હવે ઉપાસકે પહોં-
 ચવાની જે નેમ અનંત તે એકજ છે, પરન્તુ ત્યાં જઈ પહોંચ-

વાના માર્ગ એકથી વધારે છે, સાધારણ રીતે એમ કહેવાઈ શકાય કે માર્ગ બે છે, એક માણસ જાતની અંદર અને બીજો બહાર ! બાકીના બીજા માર્ગો આ બે મુખ્ય માર્ગના ફાંટાઓ છે; મૈત્રેય ઉપનિષદ કહે છે કે ‘છેટેના સૂર્ય મધ્યે જે સુવર્ણમય સત્ પ્રકાશે છે અને જે માણસના હૃદય કમળમાં છે, ’ તે બંને અભિજ્ઞ નથી. હૃદય કમળ એટલે આકાશ ત્વ જે સકળ સૃષ્ટિમાં માણસના હૃદય સુદ્ધાંતમાં વ્યાપી રહેલું છે; માટે માણસના હૃદયમાં વ્યાપી રહેલા કે વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલા એ બંને આકાશને કમળ કહી શકાય; દરેક કમળ પોતાની પાંખડીઓ ધરાવે છે એટલે કે દશે દીશાઓ દર્શાવે છે. હવે અનંતને બે મુખ્ય માર્ગો શોધી કાઢવાનું છે; એક તો માંહે ભરાઈને અને બીજો બહાર આગળ વધીને. યુગો પર્યન્ત દુર્ગુણો સામે યુદ્ધ કરતાં અને દુર્ગુણો છોડતાં મળેલો જ્ય આપણે માટે શુભ અસર ઉત્પન્ન કરશે, અને ભવિષ્યમાં શુભ કર્મ આસપાસ વીંટળાય એવું એક કેંદ્ર કે મધ્યગિંદુ બનાવી મુકશે; અને આપણી માંહે રહેલો જીવ આપણે માટે આ ગુપ્ત ધન બાગરી રાખશે. આજ ધન હાથ કરવાનું છે.’ કોઈ પણ એકજ રસ્તે આ માર્ગ શોધીશ નહીં. દરેક સ્વભાવને માટે એક રસ્તો છે, જે તેને માટે અતિ અનુકુળ હોય છે.’ બે કે માણસનાં શરીરો અને આત્મા ઘણે પ્રકારે મળતા છે તો પણ યુગોના યુગો પર્યન્ત તેઓ જે શુભ વા અશુભ કર્મનો સંગ્રહ કરે છે તેથી દરેક માણસમાં એટલો તો ફેરફાર થાય છે કે કોઈ પણ બે માણસ તેમની શુદ્ધ કે નીતી તરફ જોતાં બધી રીતે મળતા આવતા નથી; તે એટલે

સુધી કે આપણે પુરી ખાત્રીથી કહી શકીએ કે દરેક માણસને સ્વભાવ જુદો છે, બલકે દરેક બીજાના સ્વભાવથી બદલાઈ ગયો છે. આ લીધે જે માણસ એક માર્ગે ચાલી શકે તે બીજા માણસને કદાચ જશનું ક્ષણ થઈ પડે! શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ કહે છે કે ‘મનુષ્ય પોતાની પ્રકૃતીને અનુસરીને ચાલે છે. પ્રાણી માત્ર પોતાની પ્રકૃતી પ્રમાણે વર્તે છે’ એ પછી ઉમેરે છે કે દરેક માણસે પોતા માટે પોતાની ખાસ અવસ્થાને અનુકુળ આવે એવો માર્ગ શોધવો, અને જે ધર્મ એટલે કે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરવા સારૂ ધારેલી રીતી, દરેક પુરૂષ આમ પોતાને માટે અખત્યાર કરે છે તે જો કે બીજાના ધર્મ કરતાં ઉલટો હોય અને જો કે તે પારકો ધર્મ ગમે તેવી સારી રીતે પાળવામાં આવે તો પણ સ્વધર્મ તેથી ઉત્તમ છે. આ પ્રમાણે આપણી પ્રકૃતી અવસ્થાને અનુકુળ એવો ધર્મ પાળતાં મરણ પામવું એ ખરેખર ક્ષણદાયક છે અને પરધર્મ પકડવાથી ઉલટાં લયંકર પરિણામો નીપજે છે કેમ કે, ‘સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મે મયાવહઃ॥’ માટે દરેક પુરૂષે પોતાના માટે એક માર્ગ શોધી કાઢવાનો છે! માત્ર લક્ષિતથી, કે માત્ર ધાર્મિક ધ્યાનથી કે માત્ર દૃઢ અભ્યાસથી કે માત્ર સ્વલોગજનક શ્રમથી કે માત્ર જીંદગીના ખારીક અવલોકનવડે માર્ગ જડતો નથી! મંડુક્ય ઉપનિષદમાં કહે છે કે કોઈ પણ પુરૂષ બળ વગર માત્ર વૈરાગ્યવડે કે માત્ર લક્ષિતવડે કે માત્ર જ્ઞાનવડે આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી; પણ જો બુદ્ધિમાન પુરૂષ આ સર્વે ઉપાયો સાથે યત્ન કરે છે તો તે બ્રહ્મસ્થાને પહોંચે છે. મનુ પણ કહે છે કે દરેક ઈંદ્રી વશ થવી

જોઈએ; નહિ તો જેમ પાત્રમાં એકજ છીદ્ર હોય તો સર્વે જળ ખાલી થઈ જાય છે તેજ પ્રમાણે જો એક પણુ ઇંદ્રી વશ કર્યા વગર રહી ગઈ તો સર્વે દિવ્યજ્ઞાન ખોઈ દેવાય છે પણ જ્યારે વૈરાગ્યજ્ઞાન વિગેરે સર્વ પ્રકારના યત્ન સામટા થાય છે ત્યારેજ આનંદ અને મોક્ષ મળી શકે છે ! કેમકે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા કહે છે કે ‘ જો કે તું કદાપી સર્વેથી અત્યંત પાપી હોય, તો પણ જો જ્ઞાનરૂપી નૌકા પર આરૂઢ થઈશ તો પાપસમુદ્ર પણ તરી જવાને સમર્થ થઈશ. હે અર્જુન, જેમ પ્રદીપ્ત અગ્નિ કાષ્ટને ભસ્મરૂપ કરે છે તેમ જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ સર્વ કર્મને ખાળી ભસ્મ કરે છે.

હે હંસા જે તારા અંતરમાં છે તેજ માત્ર ઇચ્છ. જે તારી બહાર છે તેજ માત્ર ઇચ્છ. જે અપ્રાપ્ય છે તેજ માત્ર ઇચ્છ, કારણ કે અંતરમાં જગત જ્યોતિ છે. માર્ગ ઉપર માત્ર આજ જ્યોતિ પ્રકાશ નાંખે છે. જો અંતરમાં તે જોવાને તું અશક્ત છે તો ખીજે ક્યાંયે જોવું નિરૂપયોગી છે. તે તારી બહાર છે, કારણ કે જ્યારે તું તેને પહોંચીશ કે તું પોતારૂપ રહેશે નહિ. તે અપ્રાપ્ય છે, કેમકે તે સદા દૂરની દૂરજ જતી રહે છે. તું પ્રકાશમાં પેસી શકીશ, પણ કદી પણ જ્યોતિને અડકી શકીશ નહિ. હવે જે ઉપાસકની અંદર, તેની બહાર અને સર્વે ખીજે સ્થળે છે, અને જે અપ્રાપ્ય છે તે અનંત છે. સર્વ જગ્યાએ જેની ઇચ્છા કરવી જોઈએ અને જે શોધી કાઢવું જોઈએ તે અદ્વૈત અનંત છે. તેની સર્વવ્યાપકતા ઉપાસકના ધ્યાન ઉપર ઠસાવવા માટે તેને અંદર બહાર વગેરે જણાવ્યું છે. જે ઉપાસકની અંદર છે તે પરમાત્મા છે. તેજ સત્યનું સત્ય છે. તેજ મહા પ્રકાશ છે.

ઉપાસકે આજ પ્રકાશ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. જો તે યત્ન નિષ્ફળ નિવડયો તો ખીજે ક્યાંયે પણ તે જડવાનો નથી પણ જો તે યત્ન સફળ થયો તો સર્વ ખીજે ઠકાણે તે પ્રકાશ દેખાતો થવાની આશા રહેશે; કેમકે ઉપનિષદમાં કહે છે તેમ. ‘ જે આપણા માટે છે, તેના દર્શન વડે, શ્રવણ વડે, મનન વડે અને ધ્યાન વડે, સકળ વિશ્વ જાણવામાં આવે છે. ’ તેનું કારણ આ છે કે ‘ જે પ્રકાશ માણસમાં છે તેજ પ્રકાશ તેની બહાર આ આકાશ ઉપર, સર્વે ઉપર, સર્વોત્તમ લોકની પણ ઉપર કે જેની પર ખીજો કોઈ પણ લોક નથી ત્યાં પણ પ્રકાશે છે. ’ છાંદોગ્ય ઉપનિષદ જણાવે છે કે જો ઉપાસક માત્ર અંદર જોઈને બહાર નથી જોતો તો તેનો શ્રમ નિરૂપયોગી થઈ પડે છે. જે ઈચ્છાવાનું તે અનંત છે અને એ નીચે ઉપર પાછળ આગળ જમણે પાસે અને ડાળા પાસે છે. આ સર્વે અનંતજ છે. ‘ બહાર છે ’ જો તે માણસ કે વસ્તુની બહાર ન હોય તો અનંત કહેવાયજ કેમ ? જ્યારે ઉપાસક જે તેની અંદર અને વળી બહાર છે તે જોવાનો યત્ન કરે છે ત્યારે અનંતમાં સમાઈ જાય છે અને ત્યારે તે અનંતનો મહા સંકલ્પ સમજતો થાય છે અને આમ કર્યાથીજ તેના મહાભારત કાર્યમાં જય પ્રાપ્ત કરવાની આશા રહે છે. અનંત એ પરમાનંદ છે. જે કોઈનો અંત છે તેમાં આનંદ સમાયતો નથી. અનંત માત્ર આનંદ છે. અમે આ અનંતનેજ ઈચ્છીએ છીએ અને જાણીએ છીએ, એટલા સાફજ્ઞાનીઓ ગાય છે કે,

“ હૃદયનું રક્ત કાઢીને લખીશ લેખો પ્રતિજ્ઞાના;

સદા આજ્ઞા ધરીશ શિર પર અમારો તું થશે ત્યારે.

નથી હાંકા ક્યન માંહિ કથાતું સર્વ હિત માટે;
 સમર્પણુ સર્વ પોતાનું અમારો તું થશે ત્યારે.
 કરીશ ને પ્રાણ આહુતી અમારા ધર્મને માટે;
 મરણની રહે નહિ પરવા અમારો તું થશે ત્યારે.
 ગમે તે થાઓ તો પણ શું રગોરગમાં તું હિ સાચો;
 ધરે પરમાર્થથી પ્રેમજ અમારો તું થશે ત્યારે.
 કહું તે સર્વ કરવાનું પ્રયોજન પૂછવું નહિ કષ્ટ;
 પટંતર નહિ પડે ને પ્રાણ અમારો તું થશે ત્યારે.
 પડે તે દુઃખ સહેવાના ઘણા દુઃખો સુખાર્થે સહુ;
 ઘણો ગંભીર યદા થાશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 નથી ધડ પર શિરજ લેખી અમારી લક્ષિતમાં મસ્તાન;
 યદા થાશે કપટ ત્યાગી અમારો તું થશે ત્યારે.
 દુજોની આશ રાખ્યા વિણ અધિકારે કરીશ કાર્યો;
 જગત વાણી ગણીશ નહિ કંઈ અમારો તું થશે ત્યારે.
 જગતને અન્યવત દેખીશ અમર એક હંસને દેખીશ;
 સ્વભાવે સહુ થતું દેખીશ અમારો તું થશે ત્યારે.
 ધરીશ શીરપર પ્રભુ પ્રપંચજ અપેક્ષાઓ સકલ સમજે;
 અલખ જ્યોતિ પ્રગટ કરશે અમારો તું થશે ત્યારે.
 લઘુતા વા પ્રભુતામાં સદા સાક્ષી થઈ રહેવું;
 તજીશ હું તું તણા ભેદો અમારો તું થશે ત્યારે. ”

“ જોડો રામચંદ્રદેવની જય ! કાશીવિશ્વનાથ મહાદેવની
 જય ! ગંગામૈયાની જય ! ”

“ હર હર મહાદેવ શંભો કાશીવિશ્વનાથ ગંગા,
 કાશીવિશ્વનાથ ગંગા કાશીવિશ્વનાથ ગંગા:-હર હર ”
 સર્વ સંત સમાજ લજ્જનની ધુન ગાતો ઉભો થયો, અને

ધીમે ધીમે એક પછી એક સંત મહાત્માઓ ભગવતીદાસ મહાત્માને અને ભક્તિભદ્રાને નમન કરતા કરતા એક પછી એક એમ સૌ સૌના સ્થાનકે વિદાય થવા લાગ્યા ! આશ્રમના સાધુઓ પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં સૌ સૌના સ્થાને ચાલ્યા ગયા; ધીમે ધીમે બહારના હરીજનો પણ નમસ્કાર ઉપર નમસ્કાર કરી એક પછી એક વેરાવા લાગ્યા; છેવટે મહાત્મા પાસે જયરામ શેઠ અને હીરાલાલ આવ્યા અને તેમને વંદન કરી હાથ જોડી ઉભા રહ્યા ! ભાગીરથી અને જમના શેઠાણી ભક્તિભદ્રાના ચરણમાં પડી સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરી હાથ જોડી સામે ઉભાં રહ્યાં; શેઠ પણ ભક્તિભદ્રાને વંદન કરી મહાત્મા પાસે હાથ જોડી ઉભા રહ્યા; ક્રૂર હીરાલાલજી ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરતાં મહાત્માને વંદન કરી શેઠ જોડે વાત કરવા લાગ્યો; મહાત્મા હીરાલાલના લેહને અંતરમાં છુપી રીતે કળી ગયા અને કાંક શંકાશીલ દૃષ્ટિથી હીરાલાલ ઉપર બારીકાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યા અને તેને પગથી માથા સુધી બહુજ ઝીણી દૃષ્ટિએ નિહાળવા લાગ્યા; હીરાલાલ પણ સમજી ગયો કે ભક્તિભદ્રાને વંદન નહિ કરવાથી મહાત્માને કાંક ખોદું લાગ્યું છે પણ તે તેના હૃદયના શંકાશીલ વાતને અદ્ધર ગળી જઈ અન્ય પ્રસંગ કાઢી મહાત્મા તથા શેઠને અન્ય વિષયમાં દોરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; ત્યાં બટકખોલી ભાગીરથી બટ વચમાં ખોલી ઉઠી અને મહાત્માની શંકાને સમજા કરી રંગમાં ભંગ પડાવા તત્પર થઈ !

“ હીરાલાલભાઈ ! આજનું વ્યાખ્યાન ઘણું જ ઉત્તમ થયું !

લક્ષ્મિભદ્રાનો ઉપદેશ ઘણોજ ઉત્તમ છે. તેમનું જ્ઞાન તમારા જેવું ઉચ્ચ અને સંસ્કારી છે ! અહો તમે તો તેમને પગે પથ્થુ ન લાગ્યા ! તેમને પ્રણામ કરવા ભૂલી ગયા ! કે અમારા પહેલાં તેમને વંદન કરી સૌનો આગળ આવી ઉભા છો ? ”

“ જાહેન મહાત્માઓને તો સર્વદા નમસ્કાર છે ! જ્ઞાનીઓને સર્વદા માફ વંદન છે ! હાથ જોડેજ વંદન થાય છે એમ નથી; પણ હૃદયથી વંદન કરી શકાય છે ! જ્ઞાન સર્વદા વંદન કરવા જોગ છે ! ”

“ અચ્છા બાબા મેં પન તુમારાપર શંકાશીલ હોતા હઉં. આપકું મેં અંતરમેં અભિમાની ધારતા હઉં ! એ લક્ષ્મિભદ્રાકું સારે સંત નમન કરકે ચલ ગયા; એર આપ અકેલા અડગ હો કર અમારી સામને હાથ જોડકર ખડા રહ્યા હય ! ઉસપરસેં મેરેકું કુંછ અંદેશા ઉત્પન્ન હોતા હય ! આપકું મેં એક સૂત્ર સૂનાતા વો સૂનો ! પુજાસ્થાનેં ગુણોનાવુ ન ચ લિફ્ફ ન ચ વચા ॥ ગુણવાન પુરૂષોંકી પુજકે લીયે ઉસકી વચ એર જાનકા વિચાર કળી ન કરના ! જ્ઞાનીમેં પુરૂષ એર સ્ત્રી ગમે તે હો મગર ઉસ્કા સત્કાર કરનેમેં કુંછ શંકાશીલ નહીં હોના ! ”

“ મહાત્મા મેં આપને પ્રથમજ જણાવી દીધું કે હું જ્ઞાનીને સર્વદા વંદન કરું છું ! મુમુક્ષુઓ અને હરીજનો તથા શ્રોતાઓ ધીમે ધીમે જ્ઞાનના સંસ્કારી થતા જાય છે; જ્યારે તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનના તથા લક્ષ્મિના સંસ્કાર પડે છે ત્યારેજ તેઓ જ્ઞાનીઓને ઓળખતા થાય છે; જેમ જેમ તેમના હૃદયમાં જ્ઞાનીઓની ઓળખાણ થાય છે તેમ તેમ હૃદય સદા વંદનમાંજ

દુઃખતું જાય છે. ખહારના આડંબર જોવાની કાંઈ પણ જરૂરી-
આત જણાતી નથી; હું ભક્તિભદ્રાના ઉપદેશથી ઘણોજ પ્રસન્ન
થયો છું. તેમના જ્ઞાનને વાસ્તે મારો ઘણોજ ઉચો મત છે !
એમનો ઉપદેશ સાંભળી હું ઘણો અચંખામાં પડી ગયો છું;
ઓહો વિશ્વમાં આવી જ્ઞાની સ્ત્રી ઉપદેશકો પાકે છે ? અરે જેને
મોટા સંત મહાત્માઓ પણ ચરણમાં પડી પડી વંદન કરે છે.
આ વિચારમાં તલ્લીન થયેલો હું તરતજ ભજન બંધ થવાથી
ઉભો થયો અને આપના ચરણમાં આવી નમસ્કાર કરી આપની
સામે આવીને આનંદમાં નિમગ્ન થઈને ઉભો છું; મહાત્મા
જો મારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો, હું એક
બાળક છું ! ”

“ નહીં નહીં લૈયા તેરા કુચ્છ અપરાધ નહીં હય, મનુ-
ષ્યકી ભૂલ હો જતી હય ! ગુસ્સે મત હોના ! હૃદયમાં કુચ્છ
દીલગીરી મત કરના ! ”

“ મહાત્મા આ તમારો પ્રશ્નજ અછાજતો છે. શ્રોતા હરી-
જનો અને સાધક ઉપાસકો જેમ જેમ સંસ્કારી થાય છે તેમ
તેમ તેઓ વિનયશાળી ભક્તિવાન, નિતીવાન અને ધર્મીષ્ઠ બને
છે; આપનો એમાં કાંઈ અવિનય નથી, મહાત્માનું કહ્યું કંઈ
પણ અંતરમાં ધરશે નહીં, એમણે સ્વભાવિક પ્રશ્ન કર્યો છે ! ”

“ હાં હાં ભક્તિભદ્રા હવે આ વાદવિવાદ જવા દો.
મહાત્મા જો કાંઈ અમારાથી અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરો,
આપ સંત મહન્ત છો અને અમે અદ્વૈત સંસારી માયાવી
જીવો છીએ; અમે તો બધાં જગત્રા કરવા સાડ કાશીપુરીમાં

આખ્યાં છીએ. ગંગા પર ન્હાતાં ન્હાતાં આપના ભજનનો ધ્વની
અમારા હીરાલાલના કાનમાં પડ્યો એટલે તે તરતજ અમને
તમારાં દર્શન સારૂં અહીં દોરી લાવ્યા છે. સર્વેથી વધારે
સંસ્કારી અને અધિકારી હીરાલાલ છે; અમે તો મહાન પાપી
છીએ! કાશી સુધી લાવનારજ આ પુરૂષ છે; એમણે અદ્વય
વયમાં ઘણુંજ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે; તે મહા ભાગ્યશાળી
સંસ્કારી અધિકારી વિદ્વાન ગુણુવાન અને નિતીવાન ધર્મીષ્ઠ છે;
આ વખતે આવી નજીવી ભૂલ તેમનાથી કેમ થઈ તે કાંઈ મારા
કળી શક્યામાં આવતું નથી!”

“શેઠીઆ તુમારા કહેના સગ સચ હય! જયસા સંસ્કારી
ઓ પુરૂષ હય, વયસી સંસ્કારી યે ભક્તિભદ્રા હય! હમ સગ
લોક ઉનકુ આશ્રમકી દેવી માનતા હય! વો ખડી જ્ઞાની ધ્યાની
નિર્માની ઓર ધર્મીષ્ઠ હય! ઓ ગંગા નદીમેં એક દીન
અમારા સંત મહાત્માઓકા સુભાગ્યકે લીયે ઓર આશ્રમકા
ઉદય કરનેકે લીયે તણાતી, તણાતી શખવત સ્થિતિમાં દ્રષ્ટીવાન
હુઈ! હમ સગ સાધુ સંત મીલકર ઉનકુ ગંગામેંસે કાઢકે
આશ્રમમાં લા કર ઉનકી આસનાવાસના કી; જમ અચ્છી હુઈ
ઓર યે જ્ઞાની દશાકુ પામ કર હમ સગ લોકકુ જ્ઞાનકા ઉપદેશ
કર રહી હય!”

“મહાત્મા તમને જેવી રીતે આ ભક્તિભદ્રા દેવી ગંગા
નદીમાંથી પ્રાપ્ત થયાં છે; તેવી રીતે આ હીરાલાલ દેવ પણ અમને
દરિયા કીનારેથી શખવત સ્થિતીમાંજ પ્રાપ્ત થએલા છે તેમની
પણ અમે સેવા ચાકરી ખરદાસ કરી આ સ્થિતીને અમે પ્રાપ્ત

કરી શક્યાં છીએ ! ”

“ વાહ વાહ વાહ વાહ અજ તો ખેલોત અચ્છા હુવા ! શેઠ આઓ ઇધર બેઠો ! આજ રોજ યે આશ્રમમેં મુકામ કરના, એર કલ પ્રસાદ લે કર જાનેકો મરજી હોવે તો જાના ! હીરાલાલભાઈ હમકુ માફ કરના ! ”

“ અરે હાં હાં મહાત્મા એમાં માફ શું કરવાનું છે ! આપ ત્યાગી છો અને અમે રાગી છીએ; આપ જોગી છો અને અમે સંસારી છીએ ! સમસ્ત સંસારી જીવો યોગીઓને વંદન કરવાને વાસ્તે સૃજાયેલા છે ! હવે આ વિષયનું સ્પષ્ટીકરણ જવા દો ! સાધુ વૈરાગી અને ત્યાગી એ ત્રણ વંદન કરવાનેજ લાયક છે ! જીઓ અમારા જયરામ શેઠની ઇચ્છા આવતી કાલે તમામ સાધુ સંત મહાત્મા અને એકંદર આખા આશ્રમવાસીઓને ભોજન આપવાની છે ! આપ મહાત્મા કૃપા કરી અમારા શેઠની ઇચ્છા માન્ય રાખી અમને કૃતાર્થ કરો ! ”

“ અચ્છા શેઠજી ! જો તુમારી ઇચ્છામાં આવે સો કરો ! મગર આજકી રાત આપ હમારા આશ્રમમાં નિવાસ કરો ! રાતકા પરસાદ આશ્રમમેં પાઓ ! ”

“ મહાત્મા જેવો આપનો હુકમ ! સંત મહાત્મા એજ આ સંસાર સાગર તરવાનાં ન્હાવ છે ! સંત સમાગમ અને સંત સેવા એજ આ સંસારમાં સાચો દ્હાવ છે ! ”

“ મહાત્મા જ્ઞાન છે એ એક અશ્નિ છે ! એને અજ્ઞાન-તાથી ઉધેઈ લાગતીજ નથી ! આપ મારીવતી ભક્તિભદ્રાને પ્રશ્ન કરો કે કુંદનકું રસના કયા એર હીરાકુ ઓપના કયા ? ! ”

“ભક્તિભદ્રા, યે હીરાલાલ આપકુ પ્રશ્ન કરતા હય કે કુંદનકુ રસના કયા ઓર હીરાકુ ઓપના કયા ?”

“મહાત્મા, મહાત્મા આપ એ શું જાણ્યા ? ફરી જાણો, ફરી જાણો !”

“કુંદનકુ રસના કયા ઓર હીરાકુ ઓપના કયા ?”

“હેં, હેં, કેણુ, કેણુ મારો બહાલો હીરો !”

“હેં, હેં, કેણુ, કેણુ મારી બહાલી કુંદન !”

“કુંદન હય સો જ્ઞાન હય !”

“હીરા હય સો સંત હય !”

“જ્ઞાનકા સમાસ સંતમાં હોતા હય !”

“હીરાકા સમાસ કુંદનમાં હોતા હય !”

અચાનક અણુચિન્તવી મુલાકાતથી હીરાલાલ અને કુંદન એક બીજાને ઓળખી આવેખી ભેટી પડ્યાં ! મહાત્મા તથા સંતો આ પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયા ! જયરામ શેઠ અને તેનું કુટુંબ પણ આ ભેટો જોઈ આનંદમાં વિસ્મય થઈ ગયું ! મહાત્મા અને જયરામ શેઠ અન્યો અન્ય કાંઈ વાતચિત કરી આશ્રમના એક વિભાગમાં ગયા ! હીરાલાલ તથા કુંદન પણ પ્રેમમાં ગરકાવ થઈ આશ્રમની બહાર ગંગા તટપર ગયાં ! જમના અને ભાગીરથી પણ અન્યો અન્ય વિચારમાં પડી આશ્રમના એક ઓટલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યાં ! આમ કુંદન અને હીરાલાલ હૃદયભાવનામાં ભળ્યાં, મહાત્મા અને જયરામ શેઠ કુતુહલ ભાવનામાં નિમગ્ન થયાં ! વાંચક ! ચાલો હવે ત્રિપુક્તીની ભાવનામાં ડોકીઆં કરી સંતાકુકડી રમીએ !

“ જયરામ શેઠ આપ કેન હો ! કીસ લીયે આપ ઈધર આયે હો ! હીરાલાલની મુલાકાત કમ પ્રસંગસે આપકુ હુઈ હય ! વો સમ ખાતકા મેરેકુ વિસ્તારપૂર્વક ખુલાસા કરો ! ”

“ મહાત્મા હું એક વણિક વ્યાપારી છું ! મારું નામ જયરામ છે. પેલી વિધવા જણાય છે તે મારી બાલવિધવા પુત્રી છે. તેનું નામ ભાગીરથી છે. તેની જોડે જે સ્ત્રી છે તે મારી ધર્મપત્ની છે. હું મંદારગઢનો રહેવાસી છું ! એક પુત્રી શિવાય મારે કંઈ અન્ય સંતાન નથી ! એક વખત હું મારા મિત્રમંડળ અને કુટુંબ સહિત શૈલેશ્વર મહાદેવમાં થાળ કરવા સારૂ ગયો હતો ! ત્યાં શૈલનાથના પહાડ પાસે આવેલા સમુદ્રના કિનારા પર હીરાલાલનું અચેત શયન પડ્યું હતું; તેને ડાળોમાં લઈને મહાદેવના બાવાઓ લજ્જન ગાતા ગાતા શૈલેશ્વર મહાદેવમાં આવ્યા. ત્યાં હીરાલાલની સારવાર કરી તેને સારો આરામ આપી સ્વસ્થ બનાવ્યો; ત્યાર બાદ મહાન્તને આજીજી કરી હીરાલાલને હું મારા ઘેર મંદારગઢમાં લઈ ગયો; અને મારે ત્યાં રાખી તેની સેવા ચાકરી સારી રીતે કરી ઔષધી ઉપચાર કરાવી તેને શક્તિવાન બનાવ્યો; ત્યાર બાદ તેને મારા વ્યાપાર રોજગારમાં જાણીતો કરી તેના નામથી હું વ્યાપાર કરવા લાગ્યો ! તેનાં ભાગ્યશાળી પગલાંથી મારા વ્યાપાર રોજગારમાં કારમો અને અણુધાર્યો એકદમ વધારો તથા સારો નફો થઈ ગયો ! ટુંક અરસામાં તેના પ્રતાપથી મને અઢળક લક્ષ્મી માન મરતબો અને કીર્તી સારી રીતે પ્રાપ્ત થયાં ! મારે પુત્ર નહીં હોવાથી મેં તેને પુત્ર તરીકે ગણી મારી પેઢીનો સંવર્ધન કર-

ભાર તેને સોંપ્યો; અને ધીમે ધીમે તમામ મારી માલ મીલકત તેના નામપર ચઢાવી વ્યવહારની ઉપાધીમાંથી હું મુક્ત થઈ ગયો ! મારી અવસ્થા દીન પર દીન વધવાથી છેવટે હું કુટુંબ સહિત કાશી મથુરા પ્રયાગ અને અન્ય પવિત્ર ધામની જાત્રા કરવા સારૂ આવ્યો છું ! કાશીમાં ફરતાં ફરતાં અનેક તીર્થનાં દર્શન કરતાં કરતાં અમે ગંગા કીનારે આવ્યાં; ત્યાં તમારા આશ્રમમાંથી લજ્જનની ધુન સંભળાવાથી અમે સૌ તમારા દર્શન કરવા સારૂ આશ્રમમાં આવ્યાં ! આટલી હકીકત જોટલા બની છે તેટલી મેં તમને કહી સંભળાવી; હવે ત્યાર બાદની હકીકત તમે પણ જુઓ છો અને હું પણ જોઉં છું; હવે કહેવાથી વિશેષ નથી ! ”

“ઓ હીરાલાલ કેન હય, ઉસકી હકીકત મેં સુનનેકું ચાહતા હઉં ! ”

“ મહારાજ તેમની હકીકત હુંજ પૂરી જાણતો નથી, તો આપને હું શું કહું ! ”

આ પ્રમાણે ભેદ ભાવનાના ખુલાસા કરતા મહાત્મા અને જયરામશેઠ વધુ વાતચીતમાં નિમગ્ન થયા ! જમનાશેઠાણી ભાગીરથીને પણ કેટલીક હીરાલાલ સંબંધી હકીકત પૂછવા લાગ્યાં !

“ બહેન હીરાલાલ સંબંધી વધુ હકીકત તું જાણે છે ? તે તારા પ્રસંગમાં ઘણી વાર આવતા તેથી વખતે તું જાણતી હોવી જોઈએ ! ”

“ બા, હું તેમની જેવી જોઈએ તેવી હકીકત જાણતી નથી; તેમની હકીકત જાણવાને હું ઘણી વાર તેમને પ્રશ્ન પૂછી

પૂછી કંટાળો ઉપજાવતી હતી, પણ તે કોઈ પ્રકારનો ખુલાસો કરતાજ નહોતા! વખતો વખત તે જ્યારે એકલા હતા, અને કાંક સાંભરી આવતું હતું; ત્યારે ઘણી વાર કુંદન કુંદન કહી નિસાસા મૂકતા; એ કુંદન કોણ છે તે જાણવા સાડા હું તે પનો ઘણી વાર કેડે લેતી હતી; પણ તે કશો ઉત્તરજ આપતા નહોતા! તેમનાં માતૃપિતા સંગંધી તથા સ્ત્રી સંગંધી ઘણી વાર મેં તેમને પૂછ્યું હતું, ત્યારે તે ફક્ત ગોળ ગોળ જવાબ આપી મને હવામાં ઉરડા હતા; અને વખતે નહીં જેવો ખુલાસો કરી તરત વાતને પ્રસંગ બદલી નાંખી આછા પાછા થઈ જતા હતા. જ્યારે તેમની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હતી ત્યારે ઘણી વાર તે બેશુદ્ધિમાં કુંદન કુંદન બોલી જતા હતા! તેમનું વતન રાજનગર છે. તે બ્રાહ્મણ સ્ત્રીના છે. તેમનાં માતૃપિતા મરણ પામેલાં છે! તેમનો વિવાહ થયેલો છે, પણ લગ્ન થયાં નથી. તેઓ બી. એ. પાસ થયેલા વિદ્વાન સંસ્કારી ઐશ્વર્યેટ સાક્ષર છે! આ શિવાય હું તેમની અન્ય કાંઈ હકીકત જાણતી નથી! આટલી હકીકત તેમની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિમાં હું ગુપ્ત રીતે જાણી ગઈ છું! મારું અનુમાન એમ થાય છે કે તેમનો એક કુંદન નામની કન્યા સાથે વિવાહ થયેલો છે પણ લગ્ન થયેલાં નથી! લગ્ન પ્રસંગમાં ગમે તે પ્રકારની મુશ્કેલી આવવાથી અને જણાં જુદાં પડી ગયેલાં છે! અત્યારે જે આ ભક્તિ-ભદ્રા દેવી તરીકે આ આશ્રમમાં ઉપદેશ આપે છે તે કુંદન હોવાં જોઈએ; તે શિવાય અચાનક આમ તેમનો મેળાપ થાય નહીં!”

“ ભાગીરથી મારું પણ એજ અનુમાન છે! આજ કર્મ-

સંજોગે તેમનો અચાનક મેળાપ થઈ ગયો ! વર કન્યા એકાએક પ્રભુ કૃપાએ એકઠાં થઈ ગયાં ! ”

“લગવાન ખંનેનું કટ્યાણુ કરો ! જગતમાં કોઈ પણ વિયોગી અને દુઃખી હશેજ નહીં ! વિરહનું દુઃખ વિરહીજ બાણે છે ! ”

મા દીકરી પણ હીરાલાલ અને કુંદનને આશિષ દેતાં દેતાં હીરાલાલ સંખંધી વાર્તાલાપમાં મશગુલ થવા લાગ્યાં ! ગંગા તટપર લક્ષ્મીલાલ દેવી અને હીરાલાલ ખંને જણાં એક શિલા તટપર બેસી અરસપરસનાં હૃદય હૃદયથી બાણવા લાગ્યાં !

“ઓહો પ્રભુ તમે અહીં ક્યાંથી ? શું મારે વાસ્તે સ્વર્ગ તણ પુનર અવતાર ધારણ કરી અહીં આવ્યા ? ”

“ઓહો દેવી ! હજી પણ તમે મારા દર્શન સાડે શરીર ધારણ કરી આ સ્થિતી ધારણ કરી રહ્યાં છો ? ”

“બહાલા હું આ શું જોઉં છું ! પરમાત્મા તારી મારા ઉપર કેવી પરમ કૃપા ! હું જાગું છું કે ઉઘું છું ! ઓહો આ તે સ્વપ્નાવસ્થા છે કે જાગૃત અવસ્થા છે ! મારો હીરો શું મારી સમક્ષજ ઉભો છે ! ”

“મારી કુંદન હું તારી સેવામાંજ છું ! દેવી હું તારી સમક્ષજ ઉભો છું ! ”

“બહાલા આ ગરીબ દાસી સાડે આટલું બધું કઠોર દીલ કરી નાંખ્યું ! પ્રભુ મને છેકજ ભૂલી ગયા ! ”

“દેવી હું તારી બ્રમણમાં ભૂતો પડી ભટકાઈ રહ્યો છું ! ”



કુંદને પીરાત્રાત્રને કથિયું:— 'વ્હાત્રા આ ગરોળ દાસી સાહે આ ટલુ
 યધું કહેર દીલ કરી નાખ્યું ! પ્રભુ મને છેકળ મૂલી ગયા !'

પાનું ૪૦૮ મું.

“ઓહો અન્નમેજડા, આવા મનમેજડા, થઈએ શું છેજડા, વાહરે બહાણા !

આવો રમિકજી, મીઠા મોહનજી, પિયુ પ્રિતમજી—૦
 લટકે લોભાણી છું, ફંદે ફસાણી છું, રાગે રંધાણી છું—૦
 પ્રીતે લવચાવીને, નિત્યે તજસાવીને, મનહું મલકાવીને—૦
 વખન વિચારીને, વસ્ત વાઢીને, કુવે ઉતારીને,—૦
 વિશ્વાસે વહેતી, મુજાનેં અલેતી, ચાહ્યા કંઈ ચેતી—૦
 અંતર રિસ ધરો, સ્થિતિ ન વિચારી, છખીલા વિસારી—૦
 હડીના શું હડે, લોડ્યા અહારવટે, કોડીના કપટે—૦
 આવી મોસાળે, નચારી કંઈ બહાલે, હૃદયધાત સાલે—૦
 ચતુરા આ ચાંપી, ચિતડામાં સ્થાપી, મને લીધી માપી—૦
 મોહે મુંઝાવીને, રંગે રીઝાવીને, સંગે સગ્ગવીને—૦
 રાગે આ રસીયા, બહાણા દુર વસીયા, ખાંતેથી ખસીયા—૦
 ચાહ્યા તે ચાહ્યા, વચન જે ચાહ્યાં, પિયુ નવ પાળ્યાં—૦
 અંતર હડ લીધી, ખમર નવ છીધી, ગૂહી વાટ સીધી—૦
 મામાએ સમગ્ગચ્યા, થયા બહુ ડાહ્યા, મૂકી મારી માયા—૦
 મીઠા થયા મેજા, માન્યા નવ છેજા, હડે બન્યા ઘેજા—૦
 ઉભા રહો અટકો, ચાહ્યા કરી લટકો, કાગળ એક કટકો—૦
 મંદો પ્રેમ રણકો, છખીજા શું છણકો, માળા કેરો મણકો—૦
 બહાલાજી વિસારો, કરી નવ મારી, નચાવી આ નારી—૦
 બાળા હું બિચારી, દુનિયા નવ મારી, રૂવે જખ મારી—૦
 મુંગો ગોળ ખાતો, સ્વાદ ન કહેતાતો, મનમાં મુંઝાતો—૦
 મનડા કેરી વાતો, ગજગ છે ઘાતો, કરે ધાવ તાતો—૦
 મર એક સંગી, દુનયા છે દોરંગી, રંગી કહે નારંગી—૦
 લાગે નવ પ્યાર વિશ્વ બધું પ્યાર, નથી કોઈ મારું—૦
 આવી પટામણી, મીઠી મનામણી, રૂડી વધામણી—૦

લીધાં લગનીઆં, લાગી લગની આ, આઆ સજનીઆ-૦
 હરખી આ છાતડી, મંગળ ધાટડી, ઉભી જોઈ વાટડી-૦
 ચઢીને હવેલી, ઉમંગે હું ઘેજી, જોઈ જન ઝહેજી-૦
 ઝરખે હું છેજી, બની વર ઘેજી, આવી થૈ નવેલી-૦
 ટાળે મળી ઘેજી, મારી કંઈ આહેજી, હાંસી કરે ખેજી-૦
 અંગે ચોળે પીડી, જન નવ દીડી, પડી નોચે હેડી-૦
 રકતે રંગાણી, થયું ધુળ ધાણી, આજ ત્યાં પલટાણી-૦
 ખમર ત્યાં તો આવી, દરિયાએ કુઆરી, જન જળ સમાવી-૦
 મામા ગભરાણા, પાપ શાં ઉભરાણાં, રહ્યાં કર્મે ઝલાણાં-૦
 એકા મુજ પાસે, બનીને નિરાશે, જોઈ મને ત્રાસે-૦
 દરિયાને ડોળાવ્યો, પત્તો કાંઈ ન આવ્યો, વિધીએ ફસાવ્યો-૦
 દીવસ કાંઈ વિત્યા, વિતકણાં તો વિત્યાં, ભુંડાં લાગ્ય જીત્યાં-૦
 ફરી વર શોધ્યો, વિવાહ મારો સાંધ્યો, દેહ મારો બાંધ્યો-૦
 મોશાળ મધ રાતે, મુઝી ચાલી ખાંતે, જંગલ ફેરી વાટે-૦
 વિજેગણ આ ચાલી, જોગણ બની ચાલી, જંગલમાં હું મલાલી-૦
 પાડીને પોકારે પ્રભુને પોકારી, હીરાને પોકારે હું વાહરે-૦
 જંગલમાં હું અટકું, કાંઈ ન અટકું, મુજ શીર પટકું-૦
 હું બાળી ને ભોળી, અંગે રાખ ચોળી, ઝાલી કંઈ ઝોળી-૦
 ભટકતાં કુટાણી, અધવચમાં લુટાણી, પાનળીઆ પરતાણી-૦
 એકત્રડી હું અંગના, કાંઈ તો સંગ ના, વારી વારાંગના-૦
 લઈ મને અંકમાં, ચાલી નિશંકમાં, રાખી પર્યંકમાં-૦
 બરદાસ કાંઈ, ખમર મુજ લીધી, દાદ કંઈ ન દીધી-૦
 ભરમાવી આ ભોળી, ભુંડ વેણુ એ જી, આખી વિપ જોળી-૦
 આઆ કાંઈ સેલાણી, લાલચે લેવાણી, ગુણકા તો ધવાણી-૦
 મુજને ભરમાવે, લાલચથી લલચાવે, રાત દી સમજાવે-૦

એક દી રીટકારી, ગુણકાને ધિક્કારી, ધુળ કીધી નારી-૦
 ધિક ધિક જારી, લજવે જાત તારી, કુરે કર્મ કારી-૦
 મળી સૌ સંઘાતે, ધમકી દીધી વાતે, માની જા તું ખાતે-૦
 બારીમાંથી રાતે, કુદી પડી જાતે, નાડી ઉભી વાટે-૦
 આવે સૌ પછાડી, દાંત આંખ કડાડી, નાસું હું અગાડી-૦
 આવ્યા પુરપાડી, રેલ કુદી નાડી, દશા થઇ માડી-૦
 આવી આગગાડી, કપાયા ચીસ પાડી, એ-જાને હું ત્રાડી-૦
 પડી હું ધવાણી, દુઃખમાં દયાણી, ગુણકા ત્યાં કપાણી-૦
 રોતી કર જોડી, જીવ લઇ દોડી, હતી થડી થોડી-૦
 સંભાળી હું માડી, ચઢી એડી ગાડી, દશાએ જ્યાં કહાડી-૦
 લીધી વાટ કાશી, બનીને ઉદાસી, આવી કર્મ દાંસી-૦
 ગાર્ડ એકે આવી, મને ત્યાં મનાવી, ભૂંડું થયું ભાવી-૦
 દયા નવ આણી, બાળા હું ગહરાણી, પાપીએ જ્યાં તાણી-૦
 પૂલે દ્રેન દોડે, પાપી તવ છેડે, કરગરૂં કોડે-૦
 જુક્તિ નવ જડી, કુદી હું તે થડી, પૂલ પર પડી-૦
 ગંગામાં તણાતી, પાપે હું લણાતી, ભાવીએ લણાતી-૦
 આવી પુરી કાશી, ભાવિ દયા વાશી, તોળા તોળા ત્રાસી-૦
 મહતે ઉગારી, તણાતી આ નારી, કાઢી દયા ધારી-૦
 આશ્રમમાં હું રહેતી, હરીકથા કહેતી, હરોનામ લેતી-૦
 અંગે ભેખ ધારી, મન માંડે મારી, મમતાને વિસારી-૦
 તજી આધિ વ્યાધિ, મૂડાને ઉપાધી, સાધુ છું સમાધી-૦
 હરી ગુણ ગાઉં, ગંગામાંહી ન્હાઉં, જોઇ ખુશી થાઉં-૦
 પાવન કરો નારી, આવોને અવતારી, પુણ્ય પ્રેમ ધારી-૦
 મોહન માફ કરશો, રોષ નવ ધરશો, દોષ પરહરશો-૦
 સ્વામી છું હું શરણે, પડી છુંજ ચરણે, ઢળી છું હું ધરણે-૦

તમે દીનજન્ધુ, તમે દયાસિન્ધુ, તમે ઓ સ્વયંભૂ-૦

“દેવી દેવી મને ક્ષમા કર! ંહાલી કુંદન આ અપરા-
ધીના અપરાધ પર દયાદૃષ્ટિ કર! કલ્યાણી તારો હું ઋણી છું!
મારા વાસ્તે તેં બહુજ સહન કર્યું છે! જગતમાં કોઈ પણ ન
કરી શકે તે કામ તેં કર્યું છે! ંહાલી મારા વિરહમાં તેં જાત
ગાગી નાંખી! કુંદન તારી ખુબ કસોટી થઈ! વિરહના અગ્નિમાં
ભાવીએ તને ખુબ તાવી! મારી હૃદયરમણી તું કસોટીમાં છેવટે
કુંદન તે કુંદનજ રહી! લલિતા તારો બદલો મારાથી નહીં
વાગી શકાય! સલુણી તારા સ્નેહનો મારાથી કીંમત નહીં
આંકી શકાય! મનમોહની, ઉઠો, ઉઠો, હવે પરિતાપને તજ
દો! અલબેલડી આવ આવ એક વાર મને ફરીથી ભેટ!”

“નાથ તમે પણ મારા વાસ્તે ઘણુંજ વેઠ્યું છે! ંહાલા
તમે પણ મારા સારૂ વિશ્વને અકારૂ કર્યું છે! જીવનમંણી મને
માફ કરો! હું ખોલકણી છું તે ખોલી ગઈ છું! તમે સહનશીલ
છો તે સહન કરી જાણો છો! જેવું મને વીત્યું છે એવું તમને
પણ વીત્યું હશે! જે ભાવીએ મને નચાવી છે, તેજ ભાવીએ
તમને પણ નચાવ્યા હશે! જેવી રીતે વેરણ વિધાતાએ મારો
કેડો લીધો છે તેમ તમારો પણ લીધો હશે! ંહાલા મારૂં કહ્યું
કાંઈ મનમાં આણુશે નહીં! ંહાલા હું તમને વંદન કરું છું!”

“દેવી વિરહ એજ પ્રીતીની કસોટી છે! વિશુદ્ધી એજ
પ્રીતીની પ્રતિમા છે! લલિતાંગી દશાએ મને પણ મૂક્યો નથી!
ભાવીના મોંઘમ મારથી આ બીતર લેદાઈ ગયું છે!”

“કાણે જાણે દુઃખીતણું દુઃખ, સૌ જાણે દુઃખ દુઃખ મુખ;
 વિતિ આપતણી સૌ ગાય, પર વીતી જાણે નહીં જરાય.
 જેને વીતી તે જન જાણે, અજુજાણ્યા હાંસી પરમાણે;
 ધાવ ધાયલ જાણે એક, પીડા પ્રસુતી માણે નેક.
 દીલ દીલને એક પીજાને, રાગી રાગને હૃદય માને;
 મન મનને એકજ પરખે, ભાવ ભાવમાં ભગી હરખે.
 નેન નયનને નેહ નિરખે, પ્રીતિ વાસ કરે ઉર સરખે;
 જેના અંતરમાં આધાત, જાણે જરૂર તે પ્રીતિ વાત. ”

“ બહાલા ગીતામાં કહ્યું છે કે,

અનન્ય પ્રેમમાં નિત્યે, જે હૈયાં અભિયુક્ત છે;
 પોતે પ્રેમ પ્રભુ ત્યાં તો યોગ ક્ષેમ વહાં કરે ! ”

“ કુંદન ! મહાત્મા તુલસીદાસ કથે છે કે,

જ્યાં રામ ત્યાં કામ નહીં, કામ ત્યાં નહીં રામ;
 તુલસી દોનોં કયૈં રહે, રવિ-રજની એક દામ ! ”

“ બહાલા કબીરજી પણ એમજ કહે છે કે,

જગ મેં થા તથ તૂં નહીં, અથ તૂં હય મેં નાંહિ;
 કહે કબીર નગરી એકમેં, દો રાજા કહાં સમાઈ ! ”

“ કુંદન ! હાદુ મહાત્મા પણ એમજ કહે છે કે,

આપા ઓટે આપ હય તાતે રહ્યા લુકાઈ-
 હાદુ પ્રકટ પીવ હય જો યહ આપા જાઈ !

“ એટલા સાફજ સંતો અલેહ ગીતમાં ગાય છે કે,

“ અન્તર આંટી તુટી ગઈ રે,

ભાગી બેઠ બ્રમણની બ્રાન્તરે;

બધે દરશન આપને આપનારે,

સંતો ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે !
 પ્રેમ સુરત બાંધી પ્રેમથીરે,
 લાગી પ્રેમની તાળી તાનરે;
 એમ પ્રેમમણિ નિજ ધ્યાનમાંરે,
 સંતો ગીત અભેદનાં ગાઇએ રે ! ”

“ કુંદન ! મહાત્મા શ્રી નારદજી પ્રેમભક્તિ સમબળવતાં
 કહે છે કે, ॐ ॥ સ્નાનકામયમાના નિરોધપાત્ । ॐ ॥ પરમ
 પ્રેમ રુપગ્વાત્ ॥ ॐ ॥ નિરોધસ્તુ લોકવેદ વ્યાપાર સન્યાસઃ ।
 ॐ ॥ તસ્મૈ અનન્યતા તદ્વિરોધિષૂ દાસનિતા ચ । ॐ ॥
 અન્યાશ્રયાણાં ત્યાગો અનન્યતા । ॐ ॥ લોકે વેદેષુ તદનુ-
 કૂલા ચરણ તદ્વિરોધિષૂ દાસીનતા ચ । ॐ ॥ ભવતુ નિશ્ચય
 દાઢર્યાદુર્ધ્વે શાસ્ત્ર રક્ષણમ્ ॥ ॐ ॥ અન્યથા પાતિત્યા શંકયા ।
 ॐ ॥ નારદસ્તુ તદાર્પિતાશ્ચિલાચારતા । ॐ ॥ તદ્વિસ્મરણે વ્યા-
 કુલતેતિ ॥ ॐ ॥ અસ્ત્યેવમેવમ્ । ॐ ॥ યથા વજ્રગોપીકા
 નામ્ ॥ ”

“ ંહાલા, ભક્તિ કામના સિવાયની હોવી જોઇએ, નિરૂદ્ધ
 ચિત્તે કરેલી તેથી નિરોધરૂપા હોવી જોઇએ, ભક્તિ પરમ પ્રેમ
 રૂપા એટલે પોતાનું ભાન ભૂલી જઇને લીન અને ઉન્મત્ત
 ભાવનાથી થએલી હોવી જોઇએ. લોક વેદ અને વ્યવહારનો
 ત્યાગ અને ઇષ્ટ પ્રેમમૂર્તિમાં અનન્યતા અને તદ્દ વિરોધી બાબ-
 તોમાં ઉદાસિનતા એ પ્રેમીનો નિરોધ છે. ઇષ્ટ સિવાયના અન્યા-
 શ્રમનો ત્યાગ કરીને ભક્તિ અનન્ય થવી જોઇએ. લોક અને
 વેદમાં જે ઇષ્ટ પ્રેમને અનુકુલ હોય તેજ કરવું. તદ્દ વિરોધી
 બાબતો તરફ ઉદાસીનતા રાખવી; પરંતુ ભક્તિમાં નિશ્ચયની

હૃદતા થયા પહેલાં શાસ્ત્રનું રક્ષણ પાલણ કરવું જોઈએ; અન્યથા પતિત થવાની શંકા છે. નારદનું કહેવું એવું છે કે કર્મ માત્ર તદ્દર્પિત કરવાં અને તેના વિસ્મરણથી પરમ વ્યાકુળ થવું એ ભક્તિ છે. વૃજગોપીકાઓના પ્રેમ જેવો પ્રેમ તેજ ભક્તિ છે !”

“કુંદન,

તમારાને અમારાને ગુણો કે ભાગશો તોયે,
તમારું ને અમારું એ ગુણો ભાગે થવાનું છે;
થવાનું તે થનારું છે જવાનું તે જનારું છે,
તમારું ને અમારું એ થનારું છે જનારું છે.
તમારું તે અમારું ને અમારું તે તમારું છે,
તમારું કે અમારું સૌ જનારું છે જનારું છે;
તમારા ને અમારાની અરેરે ખંચતાણો શી,
તમારું ને અમારું શું જનારું તે જનારું છે;
અમારે એજ સારું છે પ્રભુનું નામ પ્યારું છે,
અમે લેશું અમારું છે તમે દ્યો તો તમારું છે !”

“ઠાલા આપનું કહેવું સત્ય છે ! અલેહ એજ પ્રેમ છે;
અને પ્રેમ એજ પ્રભુ છે ! ચાલો હવે આશ્રમમાં જઈશું ? વખત
ધણો વ્યતિત થયો છે !”

“દેવી, ચાલો હવે આપણે આશ્રમમાં જઈએ ! ઓહો
આ તો બધા આપણા ભણી આવતા જણાય છે !”

“બહેન, મારી ઠાલી બહેન કુંદન હું તને પ્રણામ કરું છું !”

“ઓહો મને બહેન કહી બોલાવનાર બાઈ તું કોણ છે ?”

“ભક્તિભદ્રા આ તો આપણા આશ્રમમાં પાવન થએલી
સેવિકા કાન્તા છે ! ધર્મની ઘંટા બજાવનારી અને સફેદ કાગ-

હીની ધ્વજા ફરકાવનારી એક ઉપદેશિકા છે !”

“હેં હેં કોણ મારી બહાલી બહેન કાન્તા !”

“હા મારી સાધવી દેવી કુંદન હું અભાગણી કાન્તા !”

“ઓહો તારી આ સ્થિતી ?”

“હા બહેન મારી આજ સ્થિતી છે !”

“બહેન તેં પણ દુનિયામાં છુટાં ફરી દુનિયા ઘણી જોઈ જણાય છે !”

“બહેન મેં દુનિયાને જોઈ છે અને દુનિયાએ મને જોઈછો !”

“કાન્તા તું પણ મને વખતસર મળી છે !”

“એ સૌ ભાવીનો ખેલ છે ! દશા કરે છે તે કોઈ નથી કરતું !”

“ઓહો તમે અહીં ક્યાંથી ? હું ધારું છું કે આપ હીરાલાલજી છો !”

“આપની ધારણા સત્ય છે !”

“મેં તમને મારા લગ્ન પ્રસંગમાં જોએલા છે !”

“હા તે વખતે હું તમારી હવેલીના બગીચામાં ફરતો હતો !”

“ઓહો આ તો મારી બહેન કુંદનના વિવાહીત વર હીરાલાલ પોતેજ જણાય છે ! હીરાલાલ હું આપને વંદન કરું છું ! વિધાતાએ વેરણ થઈ તમને પણ ઘણા દુઃખી કર્યા છે !”

“કાન્તા તમે અહીં ક્યારનાં છો ? સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનાં ક્યારનાં સંસ્કારી થયાં છો ?”

“મારી કર્મકથા કહેવામાં સારજ નથી ! આપ મારા

વૃતાંતથી વાકેફગાર છો ! દીન પ્રતિદીન હું સુધારામાં અને પુન-
ર્લગ્નની તરફેણના માર્ગમાં પડી છેક અધમાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલી
છું ! દુનિયામાં જે નીચમાં નીચ સ્થિતી કહેવાય; તે સ્થિતીને હું
ધારણ કરી રહેલી છું ! ટુંકામાં મારી કથની ઘણીજ વિલક્ષણ
અને ભયંકર છે, કહેવામાં કાંઈ સારજ નથી ! મને અત્યારે જે
સંસ્કારમાં જુઓ છો તે ગદ્યો આ ભગવતિદાસ મહાત્માનોજ
પ્રતાપ છે ! તેમના આશિર્વાદથીજ મારો ઉદ્ધાર થએલો છે !
તેમણે મને ઘણા ઘણા ચમત્કાર બતાવી મારા મનની અધમતા
દુર કરી છે; અને છેવટે મને આશ્રમની સેવિકા બનાવી સામા-
જિક સેવાના સન્માર્ગમાં પ્રેરી સંસ્કારી કરી છે ! ”

“ ઓહો ત્યારે તમે ઘણું ભાગ્યશાળી છો ! તમારી પૂર્વ
સ્થિતીના સંસ્કાર યાદ આવે છે ? ”

“ તે ઘડી પણ વિસરતા નથી ! સર્વદા તેના સ્મરણથી
મારું ચિત્ત દહન થયાજ કરે છે ! ”

“ કાન્તા, ભગવતિ કંથ ભાનુશંકરને તમે ઘણું દુઃખ દીધું
છે ! તમારા સંતાપમાંજ તેમનો દેહત્યાગ થએલો છે ! એના
જેવો સંસ્કારી જ્ઞાની ધર્મીષ્ઠ અને નીતિવાન સ્વામી તમને
અનેક ભવમાં પણ નહિજ મળી શકે ! આ ભવમાં તમે તેની
કીર્તિ કરી શક્યાં નથી ! એ મારો હૃદયનો વિસામો હતો !
મારો સન્મીત્ર હતો ! મારો એક નીતિવાન સાહ્યક સનેહી અને
સ્પષ્ટ વક્તા મિત્ર હતો ! તે ગયો, ગયો તે સદાને વાસ્તે આ
સંસારમાંથી ગયો ! ”

“ અરેરે એક વાર જો મારો દૃષ્ટિએ પડે તો હું મારા

તમામ પાપની ક્ષમા માગી તેમના ચરણ પાખાળી ચરણોદકથી મારો પાપી દેહ પવિત્ર કરૂં ! અરેરે પણ તે ગયા તે ગયાજ ગયા ! ! ”

“ કાન્તા મુએલા મનુષ્યો સ્વર્ગમાંથી પાછા આવતા હશે ? જેની જીવતે જીવન કીંમત ન થઈ તેની મુઆ કેડે કીંમત થાય તે શા કામની ? જેને જીવતાં ન ઠાર્યા તેને મુએ શી રીતે ઠારી શકાય ? ”

“ અરેરે પણ એક વાર જો કોઈ મને તેમનું ઠેકાણું બતાવે તો હું ત્યાં જઈને મારા પાપની ક્ષમા માગી આવું અને ખોળા પાથરી પાથરી, કરગરી કરગરી, શિર પથ્થર પર પટકી પટકી, અરે ધ્રુજ ચાટી, ગાલ પર તમાચા મારી મારા પાપનો પસ્તાવો કરી માફ માગી તેમના ચરણ પાખાળું અને ચરણારવિંદથી આ જીંદગી પવિત્ર કરૂં ! જગતમાં સ્ત્રી જેવી રીતે સ્વામીની સેવાથી પાવન થાય છે તેવી કોઈ પણ રીતે પાવન થતી નથી ! સ્વામિ સેવા સિવાય અન્ય સેવાના સન્માર્ગો માત્ર મનને સંતોષવાનાં ભામાં છે ! સ્ત્રીને અવશ્ય કરીને સ્વામિ સેવાનોજ અધિકાર છે; એ અધિકારમાંજ આર્ય ભૂમિની આર્ય ખોળાઓનો ઉદ્ધાર છે ! ”

“ કાન્તા છેવટની પણ તમને લાનુશંકરની કીંમત થઈ તેથી મને ઘણોજ આનંદ થાય છે ! હવે તમે સંસ્કારી અધિકારી અને પવિત્ર થયાં છો ! તમારા હૃદયનો પ્રેમ સ્નેહ અને લાવ એ સંસ્કારી બન્યો છે અને જરૂર તમારો સંસ્કારી ઉચ્ચ પ્રેમ તમને પાવન કરશે અને તમારો છેવટનો ઉદ્ધાર કરશે ! આખરે અત્તા ખાઈને પ્રણ તમે સ્વામી સેવા અને સજારીના ઉચ્ચ ધર્મ

સમજ્યાં છે તે ઘણું જ સાફ થયું છે ! તમારા મુખનો તમારા સ્વામીનો જાપ જરૂર તમારી જીંદગીને ઉત્તત બનાવશે ! ”

“ હું આપનાં વચન શિર પર ચઢાવું છું ! અરેરે પાછળથી પસ્તાવો થાય તે શા કામનો ? અજ્ઞાનતાનો ઉન્માદ થયા પછી જ્ઞાન પ્રગટે તે જ્ઞાન શા કામનું ? ”

“ કાન્તા, પસ્તાવો એ પણ એક પુનરજીવન છે ! જીંદગીનાં પાપને પશ્ચાતાપ ઘણા દરજ્જે બાળી શકે છે ! જ્યારે મનુષ્યની જીંદગી સુધારણા ધારણ કરે છે; અર્થાત્ જ્યારે મનુષ્ય નીતિ અને ધર્મની ભાવનાથી ભરપૂર થઈ રહે છે ત્યારેજ તેના મુખમાંથી પસ્તાવો નીકળે છે ! અંતરમાં જ્યારે જ્ઞાન પ્રગટે છે ત્યારે અજ્ઞાનતાનો પશ્ચાતાપ મનુષ્ય જીલેથી ઉચ્ચારી શકે છે ! ”

“ તમારું કહેવું સત્ય છે ! ”

“ તો હવે વલોપાત અને પશ્ચાતાપ મૂકી જે સન્માર્ગનાં સંસ્કારી થયાં છો, તે સન્માર્ગને મજબુત રીતે ગ્રહણ કરી રાખો ! જેણે તમને પાવન કર્યાં છે તેજ તમારો ઉદ્ધાર કરશે ! ”

“ હીરાલાલ તેરે જયસે ઉચ્ચ અને સાફ દીક્કા મનુષ્ય એને કોઈ ન દેખા ! તું મનુષ્ય નહિ હય માર દેવ હય ! સચ્ચ કહેવે તો તું એક કર્મયોગી હય ! જ્ઞાનયોગી હય ! આવ આવ મેરેકું ભેટ ! ”

“ મહાત્મા હું એક સાધારણ મનુષ્ય છું ! સારા અને જ્ઞાની જનો જગતમાં દરેકને પોતાના સમાન જીએ છે ! સારો સાફ જીએ છે અને નરસો નરસું જીએ છે ! તમારા જેવા જ્ઞાની

પવિત્ર અને નિર્માની ધર્મી મહાત્માના અંગ સ્પર્શથી હું
આજે પાવન થયો છું ! મહાત્મા હું આપને પ્રણામ કરું છું !
સંત સમાગમ એ એક જીવનનો હાવ છે !”

“ હીરાલાલ હવે હું પણ મારો પડદો દૂર કરો તમારામાં
ભળી જાઉં છું !”

“ ઓહો મહાત્મા તમે ગુજરાતી પણ જાણો છો ! સત્ય
કહો સત્ય કહો આપ કોણ છો ? પ્રભુ તમારો પડદો સત્વર દૂર
કરો ! પ્રેમમાં પટાંતરો હોયજ નહિ !”

હીરાલાલ હું મહાત્મા નથી; પણ જેને તમે હમણું
યાદ કરતા હતા તે હું રંક ભાનુશંકર છું !”

“ હેં હેં કોણ મારો બહાલો મિત્ર ભાનુશંકર ?”

“હા મારા સાચા સન્મીત્ર હીરાલાલ હું તારો ભાનુશંકર !”

“ કાન્તા તારૂં કલ્યાણ થઈ ગયું ! તારો ઉદ્ધાર થઈ ગયો !
હવે સુખેથી તારા પતિને પૂજ લે ! તારા મનમાન્યા સ્વામિને
સ્નેહથી નિરખી લે ! તેને વધાવી લે ! પ્રેમથી તેની પૂજ કરા
પાપની ક્ષમા માગી લે !”

“ પ્રભુ આપના સ્પર્શને લાયક હું રહી નથી ! દેવ ! આ
દાસીના અપરાધ ક્ષમા કરો ! પ્રભુ આ પાપણીનાં પાપ સામું
ન જોશો ! મારો ઉદ્ધાર કર્યો તો કરીજ જાણો ! ભગવાન આ
રંકને એક વાર માગી ચરણ પૂજ કરવા દો ! આપના પવિત્ર
ચરણારવિંદથી મને પાવન થવા દો !”

“ કાન્તા જગતમાં સારાને સૌ સુધારે, પણ જ્યારે નર-
સારને સુધારે અને તેને સંસ્કારી બનાવે ત્યારે જ જગતમાં સારા-

પણની કીંમત થાય છે ! ભલ્લી ખાઈ તારા વાસ્તે જેટલું થાય તેટલું મેં કર્યું છે. હવે તારી છેવટની ચર્ણપુજા કરવાની ઇચ્છા પણ હું તૃપ્ત કરું છું ! લે સુખેથી ચર્ણપુજા કરી ચર્ણોદકથી કાયા પાવન કરી લે ! ”

“ આહા આ સંસારમાં સૂર્ય અગ્નિ અને બ્રાહ્મણ સમક્ષ ચારીમાં જે સ્ત્રીનો હાથ ઝાડ્યો તેને જીવતાં પાળત્રી અને મરતાં બાળવી તે આનું નામ ! જેનો હાથ પકડ્યો તેને પાર ઉતારવી તે આનું નામ ! સ્નેહલગ્નની ઉત્તમ નિશાની તે આનું નામ ! ”

“ આહા આ અવનીમાં સાચાં પ્રેમી દંપતિ જે કહેવાય છે અને મનાય છે, તે આનું નામ ! કુંદન તમારા પ્રેમ લેખને ધન્ય છે ! હીરાલાલ તમારા વિશુદ્ધ અને પ્રેમી હૃદયને પણ ધન્ય છે ! જગતમાં સત્ય પ્રેમનો વિજય છે તે આનું નામ ! પારસ સમાન જે જગતમાં પ્રેમ કહેવાય તે આનું નામ ! હીરા-કુંદન તમારો સંબંધ દુનિયામાં એક સત્ય પ્રેમના સિદ્ધાંતરૂપ અને દ્રષ્ટાંતરૂપ છે ! તમારા જેવા વિરલા અને ધીરલા જગતમાં કોઈ કજ હશે ! સ્નેહ બાંધ્યો તો બાંધી જાણ્યો તે આનું નામ ! મન જોડ્યું તો જોડી જાણ્યું તે આનું નામ ! પ્રેમ લેખ લીધો તો લઈ જાણ્યો તે આનું નામ ! પ્રીતીની મસ્ત ફફીરી તે આનું નામ ! હીરાલાલ અને કુંદન તમે આ દુનિયામાં એક દેવ અને દેવીરૂપ છો ! તમારું દ્રષ્ટાંત દરેક સ્ત્રી પુરૂષને મનન કરવા જોગ છે ! તમારો યોગ એજ પ્રેમયોગ છે ! તમારો રાગ એજ સાચો અનુરાગ છે ! તમારો વૈરાગ્ય એજ સ્નેહજીવનનો લ્હાવ છે ! દુનિયામાં સાચાં પ્રેમી કયાં છે ? તો આ રહ્યાં ! કેવાં છે ? તો

આ રહ્યાં ! કેને કહેવાં ? તો આ હીરા-કુંદનને ! ”

“ આહા પ્રભુ તારી લીલા અપાર છે ! ઘડીમાં સંજોગ અને ઘડીમાં વિજોગ કરનાર કીરતાર તારી ખુબી પારાવાર છે ! લક્ષ્મીપતિ તારી કળા ન્યારી છે ! માયાપતિ તારી માયાની બલિહારી છે ! ”

“ ઓહો આ તો સ્નેહી સંતો સ્નેહસાગરમાં સ્નાન કરવાને પડ્યાં ! જે જેનાં હતાં તે તેનાં થઇ ગયાં ! જે જે લિપ્ત લિપ્ત રૂપ હતાં, તે દરેક જણાં એક રૂપમાં ભળી ગયાં ! લિપ્તતા અલિપ્તતામાં સમાઈ ગઈ ! વૈરાગ્ય રાગમાં વસી ગયો ! જ્ઞાન જ્ઞાનીમાં લિપ્ત થઈ ગયું ! અત્યારે અનેક રૂપ એક થઇ ગયાં ! વાહ વાહ પરમાત્મા ધન્ય છે તારી કૃતિને ! અણુધાર્યો અને અણુચિન્તવ્યો રાગો ભોગો મેળવનાર જગતપતિ હરી તને હું વંદન કરું છું ! વિશ્વમાં સત્યનો જય થાઓ ! પ્રેમીઓનો વિજય થાઓ એજ મારી અંતરની ઇચ્છા છે ! ભાગીરથી તું પ્રણામ કરી કુંદનને ભેઈ લે ! હીરાલાલનું દ્રષ્ટાંત વિચારી ભે ! કાન્તાના હાલહવાલ નીરખી લે ! મુક્તિ શામાં છે ? ભક્તિ કેવી છે ? નીતિનો પ્રતાપ કેવો છે ? સદાચાર અને ધર્મ મનુષ્યનો કેવો ઉદય કરે છે, તે તું હીરા-કુંદનના દ્રષ્ટાંતથી ભેઈ લે ! અત્યારનો સંજોગ એ એક દેવતાઈ દુનિયાને દ્રષ્ટાંતમય સંજોગ છે ! મનુષ્યને આ સંજોગમાંથી ઘણું ભોવાનું વિચારવાનું અને વર્તવાનું છે ! ધર્મનો જય અને અધર્મનો ક્ષય તે આનું નામ ! સાચા તરે અને જુઠા મરે તે આનું નામ ! ”

“ કહો કુંદન હીરાલાલ હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ? મારે

વિચાર એવો છે કે તમે હવે લગ્નથી જોડાઓ ! ”

“ ભાનુશંકર ! અમે જોડાએલાંજ છીએ ! અમારાં હૃદય એક તે એકજ છે ! હવે કાશી વાસ મુકી તથા આ ઉચ્ચ નિષ્કામ પ્રેમના સંસ્કાર પરહરી માયામાં જોડાવાની અમારી ઇચ્છા નથી ! અમારાં લગ્ન તો હૃદયથી અને મનથી થઈ ચુક્યાં છે ! ”

“ આપનું કહેવું સત્ય છે ! દુનિયામાં સાચા પ્રેમીને વિજય છે અને પ્રેમ એ સત્ય છે એનું દ્રષ્ટાંત મનુષ્યોને બતાવવા ખાતર અને પ્રેમનો મહીમા અપાર છે એ સિદ્ધ કરી સમજાવવાને વાસ્તે તમારે દુનિયા સમક્ષ લગ્નથી જોડાવાની ખાસ જરૂર છે ! ”

“ મહાત્મા તમારું કહેવું પ્રસંગોચીત છે ! હીરાલાલ મારો પણ એજ વિચાર છે કે તમારે હવે દુનિયા સમક્ષ વાજતે ગાજતે લગ્ન કરવું ! તમે અત્યાર મુખી જે કાંઈ પ્રેમના નામે સહન કર્યું, ભોગવ્યું અને વેઠ્યું તેનો જગતમાં દાખલો આપવાની ખાસ જરૂર છે ! વિશુદ્ધિ, નીતિ, નેકી, ધર્મ, આમન્યા અને પ્રીતિ એ બધાનાં દ્રષ્ટાંતોથી રસબસ તમારું પ્રેમલગ્ન સ્નેહલગ્ન અરે આર્યલગ્ન અત્યારે દુનિયા સમક્ષ થવાની ખાસ જરૂર છે ! નેકી અને બદી અત્યારે દુનિયાને બતાવવાની છે ! પ્રીતિને વગોવનાર અને પ્રેમીનાં ટાહ્યલાં કહી બતાવનાર પોમલા પ્રેમલાઓને ખાસ તમારે તમારા લગ્નથી સિદ્ધ કરી આપવું જોઈએ કે પ્રીતિ તે પાવક છે અને પ્રેમી તે ચાતક છે ! પ્રીતિ કરવી સહેલી છે પણ નભાવવી મુશ્કેલ છે ! દુનિયાદારીનો

વ્યવહાર અને આમન્યાનો માર સાચવતાં કેવી રીતે સ્વાર્થ-લોભ અને આત્મલોભ આપવો પડે છે તેનો તાદ્રશ્ય ચિતાર તમારા લગ્નથી આર્ય પ્રજાને અત્યારે બતાવવાની ખાસ જરૂરીઆત છે ! ”

“ મુરખી આપની આજ્ઞા હું શિર પર ચઢાવું છું ! આપ જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું ! ”

“ કરવાનું એજ કે અત્યારે તમારે દરેક સ્નેહી સગા અને સંબંધીએ અમદાવાદ જવું ; ત્યાં તમારા જે કોઈ સગા-બહાલા હોય તેમને તાર દ્વારા ખબર આપવી અને તેમના સમક્ષ તમારે તમારાં લગ્ન કરવાં ! ”

“ હું તેમ કરવા તૈયાર છું ! બાનુશંકર તમારે મારે વાસ્તે ખાસ અમદાવાદ આવવુંજ પડશે ! ”

“ હીરાલાલ તમે જેમ કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું ! હું તમારો સ્નેહાધીન છું ! ”

“ કાન્તા તમારે પણ ખાસ કરી આવવુંજ પડશે ! ”

“ આપની આજ્ઞા હું માથે ચઢાવું છું ! મારે તો અહીં પણ સામાજિક સેવાના સન્માર્ગનું કર્તવ્ય કરવાનું છે અને ત્યાં પણ કરવાનું છે ! હું તૈયાર છું ! ”

“ મુરખી લગ્નની બધી યોજના તમારે કરવાની છે ! મારા ધર્મપિતા જયરામજી ! ધર્મમાતા જમના અને ધર્મલગ્નની ભાગીરથી, તમારે દરેક જણાએ અત્યારે મારી સાથે અમદાવાદ આવી આ વ્યવહારનો બોલો ઉપાડવાનો છે ! ”

“ ઓહો અમારાં ધન્ય ભાગ્ય કે અમને કપુરનું વૈતરું

મર્થ્યું ! બ્રાહ્મણની સેવા એ તો સાક્ષાત મુક્તિના મેવા છે !
અમે તો વાટજ જોઈને રહ્યાં છીએ કે તમે ક્યારે સુખી થાઓ !”

“આહા પરમાત્મા હું તને અત્યારે પ્રણામ ઉપર પ્રણામ
કરું છું ! ઓહો અત્યારે મારો આનંદ મારા હૃદયમાં માતો નથી !

‘ધાર્યું ધાય ન કાદનું’ ધાર્યું કરે કારતાર,
તારું માકું મો વૃથા હું તું મિથ્યા ભાર !”

“મનુષ્યની પણ કંડુવાય છે ! તે પણ સુધારનારો ફક્ત
એકજ પરમાત્મા છે ! પલકમાં પણને પલટાતાં વાર લાગતી
નથી કેમકે,

પત્રક છે આ ખત્રકમાં, પત્ર તારી નિરધાર,
પત્રકમાં પત્રટાઇ જશે, એન જીવ આ વાર !”

“મિત્ર ભાનુશંકર ! હું મારા દ્રષ્ટાંતથી હું નેયાને પોકારીને
કહું છું કે,

પ્રીતિ સમ પાવક નહિ, વિચારી કરજો પ્રીત;
પ્રીત કરો ને કો થયો, નિભાવજો તે નીત. ”

“કાન્તા બાંહેન ! હું મારા અનુભવથી આર્ય જાળાઓને
હાથ જોડીને કહું છું કે,

“પ્રીત મરણ છે કારમું, અલ્પ ઉધાર ન થાય,
પતંગ પાવકમાં પડી, પળમાં મળગી જાય !”

“ભાનુશંકર ત્યારે તમે હવે તૈયારી કરો ! હું સ્ટેશન
ભણી જઈને તમારા દરેક સગાને તારથી અમદાવાદ આવવાની
ખબર આપું છું !”

“લ્યો હું તમને તાર કરવાનાં એડ્રેસ સરનામાં આપું;
ત્યાંજ ફક્ત તાર કરજો ! અમારા સગા બહાલામાંથી ફક્ત થોડા

ધણાજ હયાત રહેલા છે ! અમદાવાદમાં ફક્ત ફાધર વિલિયમ પુરેષોત્તમરાયજીનેજ તાર કરજો અને તેમને લખજો કે તે તમામ લગ્નની તૈયારી કરે અને દરેક સગા બહાલાને ખબર આપે ! બીજો તાર ભાવનગર અમીધર મામાને કરજો અને લખજો કે કુંદન અને હીરાલાલનો પત્તો મળ્યો છે અને બન્ને જીવતાં હયાત છે; તમે મણીલક્ષ્મીને લઈ અમદાવાદ જાઓ, અમે કાશીએથી અમદાવાદ આવીએ છીએ ! ”

“ બહુ સાડ ત્યારે તમે તૈયાર થાઓ ! આજે સાંજે જરૂર દ્રેનમાં અમદાવાદ ઉપડવું એ નિરવિવાદ છે ! ”

“ સાડ તમે પધારો મુરબ્બી ! અમે તો તૈયારજ છીએ ! હ્યો હીરાલાલ હવે આપણે ચાલો ગંગાજી જઈએ ! ત્યાં જઈ સ્નાન કરીએ ! એક વાર ધરાઈ ધરાઈ ગંગામાં ન્હાઈએ, અને ગંગાજળનું પાન કરી કાયાને પવિત્ર કરીએ ! મારાં સાંભળ્યા પ્રમાણે અમદાવાદમાં રાયજીની હવેલીમાં એક લયંકર જળરી આગ લાગી હતી અને તે આગમાં ફક્ત રાયજી અને કેસર સિવાય બીજાં બધાં બળીને ખાખ થઈ ગયાં હતાં; હયાતીમાં મને જે કાંઈ સમાચાર મળ્યા છે તે ઉપરથી હું તમને કહું છું કે, ફક્ત રાયજી, મણીલક્ષ્મી, કુસુમ, મુંદરલાલ, જયન્તીલાલ, મધુકર એટલાંજ હયાત છે; બાકીનાં બધાં મરી ગયાં છે. કેસર પ્લેગમાં મરી ગઈ; અને કપિલા શીતળામાં મરી ગઈ એ સમાચાર તો બે ચાર માસથીજ મળેલા છે; માટે એક વાર તેમને સંભાળી સ્નાન કરી દ્યો ! ”

“ ઓહો ધણું ખોટું થયું ! એક ખડોળા વસ્તારી કુટું-

બનો જોતજોતામાં અંત આવી ગયો ! પરમાત્મા તું કરે તે ખરું.
વાડીને ખીલવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી, અને વાડીને કર-
માવતાં પણ તને વાર લાગતી નથી ! જન્મ મરણનો હર્ષ શોક
મિથ્યા છે ! જે વસ્તુ આપણા હાથમાં નથી તેનો શોક કરવો
નકામો છે ! એ મરી ગયાં, અને આપણે અમર રહેવાનું નથી !
જે જનમ્યાં તે એક દીવસે જરૂર મરણ પામવાનાંજ ! જે ખીટ્યાં
તે જરૂર એક વખત કરમાવાનાંજ ! જે હસ્યાં તે જરૂર એક
વખત રોવાનાંજ ! જગતમાં જગતપતિ એકજ સત્ય છે, બાકી
બીજું બધું તેની માયા છે ! ”

“ લાનુશંકર ઓહો મારા બાપુજીએ કર્મ કરવામાં કાંઈ
બાકી રાખી નથી ! તેમનાથી જેટલાં થાય તેટલાં કર્મ કર્યાં છે !
કુટુંબનો નાશ થવામાં તેમનાં મુખ્યત્વે કરીને કર્માન્તરજ છે !
પ્રભુની જેવી મરજી; હરીને ગમ્યું તે ખરું; તેની આજ્ઞા વિના
એક પાંદડું પણ હાલી શકે તેમ નથી. તેના શિવાય એક કીટી
પણ કોઈથી નવી બનાવી શકાય તેમ નથી, એ કરે તે ખરું !
મનુષ્યને ભોગવ્યા વિના છુટકા નથી તે નથીજ. આપણું ધાર્યું
શું થાય છે ? મનુષ્ય ખાલી માયામાં માઈ માઈ કરીને મરી જાય
છે એટલુંજ, બાકી માઈ કાંઈ નથી; બધું એનું છે. માલીક એ
છે, માલીકનો કોઈ માલીક નથી. આપણે બધાં તેની મિલકત
છીએ; મિલકતનો માલીક એ એક આવેનાશી કીરતારજ છે,
જય જય પ્રભુ હું તને વંદન કરું છું !

સારાસાર વિચારનો, સમજે ન સારાસાર

હું પદમાં પછડાઈ મરી, અંતે પામે હાર ! ”

આ પ્રમાણે આ પ્રેમીજનો ગંગાજીમાં ન્હાવા પડ્યાં, ખુબ ધરાઈ ધરાઈને નાહ્યાં અને સારી રીતે ગંગાજીનું પાન જેટલું કરાય તેટલું કરીને બહાર નીકળ્યાં, અને દરેક જણે ગંગાજીને પ્રણામ ઉપર પ્રણામ કરી આશ્રમમાં આવ્યાં. ભાનુ-શંકરે આશ્રમમાંના કેટલાક સંત મહાત્માઓને બોલાવી આશ્રમની વ્યવસ્થા થોડાક વખતને માટે તેમને સોંપી; પોતે તેમની રજા લઈ અમદાવાદ આવવાને તૈયાર થયો; હીરાલાલે તેને ખુબ સમજાવ્યો અને સારી રીતે દીલાસા ઉપર દીલાસા આપી તૈયાર કર્યો. જો અમદાવાદમાં નહિ ગમે તો આપણે ખંને કાશી આવી નિવાસ કરીશું. આ પ્રમાણે ધીરજ આપી તેને સાથે લીધો. કાન્તાને પણ તૈયાર કરી અને જમના તથા ભાગીરથીને પણ તૈયાર કરી સરસામાન સજી બધાંને તૈયાર કર્યાં. કુંદન હવે કાંક શરમાવા લાગી; તે ભાગીરથી જોડે વિનોદમાં ભળી હીરલાલના સંબંધી બધી હકીકત જાણવામાં તડલીન થઈ ! જમના શેઠાણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં; જયરામ શેઠ પણ તાર કરી એકદમ આશ્રમમાં આવ્યા. સાધુઓને તથા સંતોને સારી રીતે ભોજન લેવરાવી દરેકને દાન દક્ષણા આપી ખુબ સંતોષ્યા અને પોતે બધા પ્રેમીજનો સાથે બેસીને ધરાઈને ભોજન લીધું. જયરામ શેઠને આ વખતે બેહદ આનંદ થયો ! તેમના હૃદયમાં આ વખતે ઘણુંજ સાફ લાગ્યું અને પોતે કમર બાંધી અમદાવાદ જવા તૈયાર થયા !

ત્રેનનો ટાઈમ થતાં આ પ્રેમી સંઘ સ્ટેશન પર આવ્યો ! હીરાલાલે પોતાના ગુજરાત કાઠીઆવાડ અને મુંબાઈ સુરતના

સન્મીત્રીને તાર ઉપર તાર કરી પોતાના આવાગમનની ખબર આપી ! લાનુશંકરે એક આખો ડબ્બો રીઝર્ડ કરાવ્યો અને દરેકને લઈને તેમાં બેઠો ! કાશીના કેટલાક વિદ્વાન પંડીતો, મહાન્તો અને મિત્રો લાનુશંકરનું પૂર્વ વૃત્તાંત જાણી લાનુશંકરને વળાવા સાડે તથા મુખારકખાદી આપવા સાડે હારતોરા લઈ સ્ટેશન પર આવ્યા ! આશ્રમમાં હરીકથા સાંભળવા આવનાર કેટલાક સંભાવીત હરીજન ગૃહસ્થો પણ લાનુશંકર કુંદન અને હીરાલાલને હારતોરા આપવા સાડે તથા વિદ્યાયગીરીનું માન આપવા સ્ટેશન પર આવ્યા ! સ્ટેશન ખીચોખીચ હરીજનો અને પંડીતોથી ભરાઈ ગયું; ટ્રેન ઉપડવાનો ઘંટ થયો; ત્યાં આખો ડબ્બો હારતોરાથી ભરાઈ ગયો ! દરેકની આંખમાં સ્નેહનાં આંસુ આવી ગયાં ! હીરાલાલ પણ લાનુશંકરનો કાશીમાં માનમરતબો જોઈને છક થઈ ગયો ! શેઠ પણ અચ્ચો પામી ગયા ! ચોગરદમ આનંદ ઉભરાઈ ગયો ! વીસલ યતાં આનંદ ઉત્સાહ અને માનપાનને ડબ્બામાં લઈ ટ્રેન કાશી છોડી આગળ વધી !

અમદાવાદમાં કાધર વિલિયમ પુરૂષોત્તમરાયજીના શોકનો અને દુઃખનો પાર નહોતો ! અત્યારે અનેકમાંથી તે ક્રૂર એકજ રહ્યા હતા ! કાપેલા અને કેસરના મરણના કારી જખમ તેમના જીગરમાં લાગ્યા હતા. આ છેવટના જખમ લાગવાથી રાયજીની જીંદગી ઘણી જોખમાઈ ગઈ હતી ! અધુરામાં પુરું મધુકરના ભયંકર મંદવાડે તેમના મન પર ભારે અસર કરી હતી ! કેટલીક વાર જાતે તે મધુકરને જોવા ગયા હતા ! પ્રસંગોપાત

જયન્તીલાલ પાસે પણ તે જતા. સુંદરલાલ ખારીદર પાસે પણ મહીનામાં એકાદ આંટો મારી આવતા ! દરેક જણા રાયજી સાફ દયા ખાતા હતા. એક મોટી ગગનચુમ્બીત હવેલીનો માલીક અત્યારે ભાડાના ઘરમાં રહીને દીવસ ગુજારતો હતો. જે ધણી દીવસના મનપસંદ ભોજન જમતો હતો અને વિવિધ પોશાકોમાં સજ્જ થઈ વિક્ટોરીઆ દોડાવતો હતો, તે ધણી અત્યારે સવારનું સાંજ અને સાંજનું સવારે ખાઈ ઉઠેર વૃક્ષ કરતો હતો. પોશાકમાં સાદાં પંચીઆં અને જીર્ણ કેડીઆથી ચલાવી લેતો હતો ! અત્યારે રાયજીને સારી રીતે જ્ઞાન થયેલું હતું તેથી અવસ્થાનું દુઃખ અને કર્મની શિક્ષા તે કઠણ મન કરી સહન કરતો હતો ! જ્યારે તેના મનમાં ઘણું લાગી આવતું હતું ત્યારે તે દેવમંદીરે જઈ હરીકથામાં બેસી મન વાળતા અને રાતની રાત ભજન મંડળીમાં બેસી ગાળતા ! આ પ્રમાણે જીવન ફેરફારો રાયજીના જીવનમાં થયા હતા. રાયજીને વાસ્તે દરેકને લાગણી થતી હતી; જે કે તેમણે કાળાં ધોળાં કરવામાં કંઈ પણ બાકી રાખી નહોતી; છતાં પણ તેમના પર અચાનક દુઃખ આવી પડવાથી દરેકનાં મન દુભાતાં હતાં. ન્યાતીનો એક અગ્રેસર સુધારક અને પટેલ ગૃહસ્થ આમ એકાએક કંગાલીયત ભરી હાડમારી ભોગવે એથી દરેક જ્ઞાતિ જન તેમના તરફ દયાની દ્રષ્ટિથી જોતો હતો !

અત્યારે રાયજી ગમગીનીમાં ગરકાવ થઈ લમણે હાથ દઈ હીંચકા ઉપર બેઠા હતા; ત્યાં એક તારવાળો સિપાઈ આવી તાર આપી ગયો ! રાયજીએ તાર વાંચ્યો અને એકદમ આનં-

દમાં ગરકાવ થઈ ગયા ! તારથી રાયજીની તમામ ગમગીની આનંદમાં પલટાઈ ગઈ. આ તાર કાશીનો હતો, અને કુંદન અને હીરાલાલના આવવાનો તાર હતો. રાયજી એકદમ હીંચકા પરથી ઉઠી કપડાં પહેરવા લાગ્યા અને ધસમસ્યા કુસુમ પાસે જવા તૈયાર થઈ ગયા !

“લલા લગવાન તું જે કરે તે ખરી ! એક ઘડીમાં આંખથી આંસુ પડાવે છે અને એક ઘડીમાં આંખને આનંદમાં હસાવે છે ! દયાનિધાન છેવટે મારા ઉપર દયા કરી તો ખરી ! પેલી લજ્જન મંડળીમાં મહાત્મા કહેતા હતા કે,

* * * *

તું તારા ખીરદ સામું જંઘ લે સામગીઆ,
ના જોઈશ કરણી અમારી રે જ્ઞાલા:-તું તારાં
ગજને કારણુ જ્ઞાલા પેદલ ધાયા,
દ્રૌપદીનાં ચીર વધાર્યાં રે જ્ઞાલા:-તું તારાં
ટીટાડીનાં રે જ્ઞાલે બાળ ઉગાર્યા,
બાનાની પત રાખજે જગરાયા રે જ્ઞાલા:-તું તારાં

તે પ્રમાણે પરમાત્માએ મારા સામું જોયું ! મારી અધમ કરણી છેવટને વખતે તેમણે જોવી કોરે કરી અને માફ ઘડપણુ સુધાર્યું ! આહા સંત સંગતનો કેવો પ્રતાપ છે ! મહાત્માનાં વચનો કેવાં ભવિષ્યરૂપક અમૃતમય છે ! દેવમંદીર અને હરી-લજ્જનની મુલાકાત મનુષ્યને ડોક વખતે પણ કામમાં આવે છે ખરી ! પ્રભુ પ્રભુ તારી લીલા અગમ્ય છે ! તારી ગતિ ન્યારી છે ! વિશ્વાધાર હું તારી પાસે મારા પાપની ક્ષમા માગુ છું !

વિભુ મારા પર કયા કરજે ! દીનગન્ધુ દીનાનાથ મારો બુદ્ધિ હવે છેવટને વાસ્તે વિશુદ્ધ રાખજે ! પ્રભુ મારો બુદ્ધિને ખગાડીશ નહિ ! તારે દુઃખ દેવું હોય તો હજી પણ દેજે; અમીરાઈ લેવી હોય તો તે પણ લેજે અને દરિદ્રતા દેવી હોય તો તે પણ દેજે; પણ પરમાત્મા મરતાં સુધી તું મારો બુદ્ધિ પવિત્ર રાખજે ! મારા જીવન અંત સુધી મારી મતિ બ્રહ્મ કરીશ નહિ ! પ્રભુ જો મનુષ્યની બુદ્ધિ સારી હશે તો મરતાં મરતાં પણ તને સંભારશે અને જ્યાં તને સંભારશે એટલે તારે સંભારનારને સંભાળ્યા વિના છુટકો નથી માટે મારા બાપદા ! મારા પ્રભુ મારા હૃદયમાં સર્વદા તારી ભક્તિ ભરજે અને મારો બુદ્ધિ વિશુદ્ધ કરજે ! ”

ભગવાનની સ્તુતિ કરતા રાયજી કપડાં પહેરી ઘરબહાર નીકળ્યા કે તરતજ એક બીજો તાર આવ્યો. તે વાંચ્યો તો તેમાં અમીઘરમામાનું આખું કુટુંબ અને મણીલક્ષ્મી સવારે અમદાવાદ આવે છે એવા ખુશ સમાચાર આવ્યા; રાયજી આ તાર વાંચી પણ ખુશ હરખાયા અને હરખમાં ને હરખમાં કુસુમને ઘેર ગયા; કુસુમે તાર વાંચ્યા અને તેને પણ પારાવાર આનંદ થયો અને રાયજીને સંતોષ્યા. રાયજી ત્યાંથી બારીદર પાસે ગયા; તેમને તાર વંચાવ્યા, બારીદર પણ અનહદ આનંદ પામ્યા અને રાયજીને જોઈતી મદદ કરવા તૈયાર થઈ ગયા, ત્યાંથી જયન્તીલાલ પાસે રાયજી ગયા અને તેમને તાર વંચાવ્યા; જયન્તીલાલને તારવ િચી દરેક કરતાં અધીક થયો. આનંદ તેણે આ ખુશખબર એકલજી શેઠને આપ્યા. શેઠ આ સમાચાર

સાંભળી ખુશ થયા; અને પોતાના બંગલા, મકાન, ગાડીઘોડા, ફરનીચર, મોટર વગેરે જે કંઈ જોઈએ તે તમામ વાપરવાની રાયજીને તથા જયન્તીલાલને પરત્રાનગી આપી ! રાયજીએ પોતાના મિત્ર મી. લાજપાલા ઉપર એક તાર જયન્તીલાલ પાસે આ ખુશખબરનો કરાવ્યો અને તેમને ખાસ કરી આ આનંદમાં ભાગ લેવા સાડે તેડાવ્યા ! આનંદના ઉમળકાને ઉમળકામાં રાયજી ઘેર આવ્યા અને રાત પડતાં સૂઈ રહ્યા, પણ રાતે હુરખમાં ઉઘ આવી નહીં. સવાર પડતાં તો તરતજ જયન્તીલાલ મોટર લઈ રાયજી પાસે આવ્યો, અને આખો શેડનો બંગલો લગ્ન પ્રસંગ સાડે અલાયદો તૈયાર કરી રાખ્યો છે એવી સૂચના આપી દીધી ! રાયજી જયન્તીલાલની લલમનસાઈ જોઈ છક થઈ ગયા ! જયન્તીલાલની મોટરમાં બેસી રાયજી સ્ટેશન પર અમીઘરને લેવા સામા ગયા. અમીઘરમામા પણ રજવાડી મિત્રમંડળ સહીત અમદાવાદ આવ્યા અને રાયજીની મોટરમાં બેસી બારોબાર જયન્તીલાલના બંગલે નદી પાર ગયા ! આખો દીવસ રાયજી જયન્તીલાલ અને અમીઘરે મળી લગ્નની ગોઠવણુ જેવા રૂપમાં જોઈએ તેવી તૈયાર કરવા માંડી. ચોગરદમ સગાબહાલામાં લગ્નની આમંત્રણ પત્રિકાઓ કાઢો; મહેમાનોના ઉતારાની સરલરા કરવા માંડી; મધુકર તથા કુસુમને પણ બંગલે તેડાવી રાખ્યાં અને તેમની સારવારમાં એક ડાકતરને રોકી રાખ્યો; જે કોઈ સગાબહાલા હતા, તે તમામને રાયજીએ હળીમળી માન સત્કારથી બોલાવી બંગલે તેડાવી રાખ્યાં. આમ અમીઘરે છુટે હાથે કુંદનના લગ્ન સાડે ધન ખરચવા

માંડયું ! મણીલક્ષ્મી તો આ કારમો પ્રસંગ જોઈ છક થઈ ગયાં, અને મનમાં પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગ્યાં. જ્યન્તીલાલ, સુંદર-લાલ અને તેમના મિત્રો અમીઘરમામાને તથા રાયજીને ઘણાજ સ્હાયકર્ત્તા સાદ્યકો થઈ પડ્યા. તેમની જીવતોડ જળરજસત મહેનત અને શ્રમથી આ લગ્ન પ્રસંગની તૈયારી થઈ. દરેક જણું હવે કુંદન અને હીરાલાલના આવાગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યાં ! કેટલાક અધીરા અને આતુર સ્નેહીઓ અજમેરની ટીકીટ લઈ હીરાલાલના સામા ગયા ! ખરાખર ટાઈમ થતાંજ પેસેન્જર ટ્રેઈન હીરા-કુંદનને લઈ સ્ટેશનમાં આવી પહોંચી ! સ્નેહીજનો અને સગાવડાલાના અપૂર્વ માન સત્કાર વચ્ચે કાશીનો પ્રેમી સંઘ પ્લાટફોર્મ પર ટ્રેનમાંથી ઉતર્યો. હાર-તોરા અને કુલોની છડીઓથી છાજતો સંઘ મોટરોમાં બેસી ઉતારા પર ગયો. દરેક જણા ખુબ આનંદ અને હર્ષથી એક બીજાને મળ્યા. અન્યોઅન્ય નવીન મેમાનોની સામસામી ઓળખાણ આપી ઓળખાણ કરાવી ! કુંદનના સગા વડાલાઓ જયરામ શેઠનો ઠાઠમાઠ જોઈ ઠરી ગયા. દરેક જણા ચહા પાણી પી સૌ સૌના ઉતારામાં ગયા અને આવતી કાલને વાસ્તે કન્યાના લગ્નની અપૂર્વ અને જખરી ધામધુમ કરવામાં રોકાયા !

કન્યા પક્ષના કરતા કારવતાઓએ પોતપોતાની લાગ-વગથી જેટલી ખની શકે તેટલી અપૂર્વ લગ્નની તૈયારી કરી. રાયજી અને અમીઘરે જેટલા પ્રમાણમાં કરી શકાય તેટલી અપૂર્વ ધામધુમ આ લગ્ન પ્રસંગ સાફ કરી ! જયરામ શેઠ અને તેના શ્રીમંત મિત્રોએ પણ જેટલી ભારે તૈયારી કરી શકાય

તેટલી ભારે વ્યવસ્થા હીરાલાલના વરઘોડા વાસ્તે કરી. લગ્નના દીવસે જયરામ શેઠે હીરાલાલનો વરઘોડો ભારે ધામધુમથી તૈયાર કરી ચઢાવ્યો, આમ અમીધરે પણ વરઘોડાના સત્કારની સારી વ્યવસ્થા કરી ! વરઘોડો બજાર ફરી કન્યાના માંડવે આવ્યો. આખું શહેર આ વરઘોડાથી બગલગી ઉઠ્યું ! વરઘોડામાં શહેરના ઘણા ઘણા સુપ્રસિદ્ધ આગેવાન શહેરીઓ, અમલદારો, શ્રીમંતો, અમરગઢનો રાજકુમાર, રજવાડી મેમાનો અને કંઈક સંભાવિત દેશ પરદેશના ગૃહસ્થો આવેલા હતા. દરેક જણા હીરાલાલ તથા કુંદનને નિહાળી પરમ આનંદ પામ્યા. સાજનનો અમીધરમામાએ સારી રીતે વરપક્ષ અંબર્ષ જાય તેવો સત્કાર કર્યો ! કુળ ગોરને બોલાવી હીરા-કુંદનનો હસ્ત-મેળાપ કરાવ્યો. વરકન્યાના પક્ષકારોએ વરકન્યાને સારી રીતે ચાંદલાથી નવાળું નાંખ્યાં; રાયજીને તથા અમીધરમામાને ધન્યવાદ ઉપર ધન્યવાદ આપી વરકન્યાને મુખારકબાદી આપવા લાગ્યા, મંદવાડમાંથી માંડમાંડ પ્રયત્ને ઉડી મધુધરે હીરાલાલ તથા કુંદનને હારતોરા આપી લગ્નની ફત્તેહ ઇચ્છી ! ખારીષ્ટર અને જયન્તીલાલે પણ હારતોરા આપી હીરાલાલ તથા કુંદનને મુખારકબાદી આપી. કુંદન અને હીરાલાલનાં રાયજીના હાથે હીરાલાલની મરજી મુજબજ અમદાવાદમાં લગ્ન થયાં. પ્રેમી-બેડાનો અંતે વિજય થયો. સર્વ સાજન મહાજનના દેખતાં અમીધરમામાએ કુંદનને એક સાચા મોતીનો નવશેરો હાર, હીરાલાલને એક હીરાની અમૂલ્ય વીંટી અને અન્ય સગાબહાલાને લેટ સોગાતો આપી લગ્નનું ખરચ માંડી વાળ્યું. વરકન્યાને

પુષ્કળ લેટ ઇનામ પોશાક દાગીના અને અન્ય પારીતોષીકો તેમના વખાણનારાઓમાંથી મળ્યાં. આ પ્રસંગે હીરાલાલના શ્રીમાન શેઠ જયરામ સાજન મંડળમાં ઉભા થઈ દરેકને સંબોધી પોતાના હૃદય ઉદ્દગાર જણાવવા લાગ્યા !

“ મહેરબાન બાનુઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

આજના લગન અવસરથી મને ઘણોજ આનંદ થયો છે, આજે સત્ય પ્રેમનો વિજય થયો છે; સાચાં પ્રેમીઓ જે જગતમાં પ્રેમની કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં તે પ્રેમીઓ કસોટીમાં સાચાં ઉતરી આજે પરમાત્માની પરમ દયાથી પ્રેમથી લગનની ગાંઠમાં જોડાયાં છે. જગતમાં સાચાનો જય છે અને જુઠાનો ક્ષય છે; નીતિવાન અંતે સંસારસાગર તરે છે અને અનીતિવાન અધવચ સંસારસાગરમાં ડુબી મરે છે, સંકષ્ટમાં અંતે ધર્મજ કામમાં આવે છે. અધર્મ દુઃખને વધારે છે, નેકી ટેકી વિવેકી અને નિતીવાન મનુષ્યોજ સંસારમાં સત્કારને પાત્ર થાય છે. દુનિયા નેકીને વધાવે છે અને બદીને ધિઃકારે છે. આજના પ્રસંગમાં મળેલાં સાજન મહાજનનો અપૂર્વ સમુદાય નેકીનીજ ખોલ-ખાલા ખોલાવે છે ! નેકીના પ્રતાપે કરીનેજ તેઓ આજના લગ્ન પ્રસંગમાં આવવાને હાજર થયાં છે, હીરાલાલ અને કુંદન જેવાં સાચાં નેકી ધર્મીય વરકન્યાના આ માંગલિક અવસરની યાદગીરી સારૂ હું મારી મીઠકતમાંથી ગીસ્તાલીસ લાખ રૂપીઆ ધર્માદા તરીકે આપું છું તેની વ્યવસ્થા તમારે નીચે પ્રમાણે કરવી ! ૧ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ રોકી તેમાંથી એક ગ્રાહણ મીલ ખાંધવી અને તેમાં જેઠલા મળી શકે તેટલા

બ્રાહ્મણ કામદારો ધંધે લગાડવા. ૨ અગીઆર લાખ રૂપીઆની
 કેપીટલ નાંખી એક બ્રાહ્મણ બેન્ક કાઢવી અને તેમાં બ્રાહ્મણોની
 મુડી જમા રાખી સાડે વ્યાજ આપવું અને બ્રાહ્મણને સારી
 જમીનગીરીપર નાણાં વગર વ્યાજે આપવાં. ૩ અગીઆર લાખ
 રૂપીઆની કેપીટલ રોકી એક બ્રાહ્મણ હોસ્પીટલ કાઢવી અને
 તેના અંગે એક જનાના હોસ્પીટલ ઉઘાડી બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓની
 સુવાવડ મફત કરવી અને તેમાં તમામ પ્રકારના બ્રાહ્મણોને
 મફત દવા આપવી. ૪ અગીઆર લાખ રૂપીઆની કેપીટલ રોકી
 એક બ્રાહ્મણ પાઠશાળા ઉઘાડવી અને તેમાં બ્રાહ્મણોને મફત
 શિક્ષણ આપવું, અને ઉપર એક લાખ રૂપીઆ રહ્યા તેમાં તમારે
 જોઈતું ઉઘરાણું ફંડ કરી તમારી ધ્યાનમાં આવે તે ધર્માદા
 ખાતું સ્થાપવું અને તેમાં જોઈતી મદદ મારી પાસે માગી લેવી.
 હું બ્રાહ્મણનો દાસ છું ! જગતનું જીવન બ્રાહ્મણો છે અને બ્રાહ્મ-
 ણોના ઉદયથીજ જગતનું કલ્યાણ છે ! ચાર આનાના પૈસામાં
 ચંડીપાઠ વાંચી પારકાનું કલ્યાણ વાંચનારા ફક્ત એક બ્રાહ્મ-
 ણોજ છે ! યજ્ઞ યાગ અને જપ તપાદીક કીયા કરી તેનું ફળ
 જગતને આપી જનસમાજનું કલ્યાણ વાંચનારા ફક્ત એક
 બ્રાહ્મણોજ છે ! મેં જે કાંઈ ધન મેળવ્યું છે તે આ હીરાક્ષાલના
 પ્રતાપથીજ મેળવ્યું છે; એક બ્રાહ્મણની અલૌકીક બુદ્ધિના પ્રભાવે
 કરીને મેળવ્યું છે; તો તે ધનનો ઉપયોગ પણ બ્રાહ્મણોના કલ્યા-
 ãણમાંજ થવો જોઈએ એમ ધારી મને જે કાંઈ મળે છે તેમાંથી
 કુલ નહીં ને કુલની પાંખડી અર્પણ કરું છું, તે આપ ભુદેવ
 મંડળ સ્વિકારી મને કૃતાર્થ કરશો ! ”

“ ધન્ય છે, ધન્ય છે જગતનું અને વ્રાહ્મણોનું કડ્યાણુ વાંચનારા સખાવતી શ્રીમંત તમારા પૈસાને ધન્ય છે ! ”

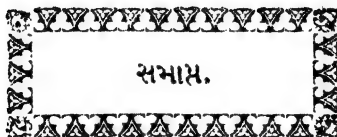
“ મહેરબાન બાનુઓ અને ગૃહસ્થો !

તમે જેને કાધર વિલિયમ કહીને ઓળખો છો તે હું રાયજી તમારી સમક્ષ બે હાથ જોડી ગાજી પોકારીને જણાવું છું કે, જગતમાં સત્યનોજ જય છે, ધર્મનોજ ઉદય છે; આપણા વડીલો અને મુરખીઓની સનાતન ધર્મના રક્ષણની પરનાલિકા તેજ આપણી કડ્યાણી પરનાલિકા છે. ગૃહસ્થો તમારા વડીલોને પંથે ચઢો, જમાનામાં મારી પેઠે ખુબ આગળ ન વધો; તેમ વધારે પાછળ પણ ન રહો; પણ મધ્યમાં રહી જમાને હાથમાં ઘ્રહણ કરી ધર્મ અને નીતીને હૃદયમાં ધારણ કરી આગળ વધો, જગતમાં જીતું તેજ સાફ છે. જીનામાં સમાય તેટલુંજ નવું ભરો; નવું ભરતા પહેલાં નવા જીનાનો મુકાબલો જગતમાં શોભી ઉઠે તેવો થાય તોજ નવું ગ્રહણ કરો. જીનાથી જગતનું કડ્યાણુ છે. જ્યારે ત્યારે પણ તમારે જીનો પંથ લીધા વિના છુટકો નથી તે નથીજ. વિદ્યામાં આગળ વધો, વ્યાપારમાં આગળ વધો, સંપત્તિમાં આગળ વધો પણ ધર્મ અને નીતી એ તો તમારાં અસલનાં જીનાંજ પકડી રાખો. છેવટે મારા અનુભવથી સુધારાથી ત્રાસ પામી હું કાધર વિલિયમ રાયજી કાધર વિલિયમના શબ્દમાં જણાવું છું કે ‘ જીતું તે સોનું છે અને નવું તે પીતળ છે ! ’ Gentlemen ! Old is Gold ! જેન્ટલમેન ઓલ્ડ ઇઝ ગોલ્ડ ! ”

રાયજીના આ ભાષણથી લોકોમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો.

લોકોએ તાળીઓના અવાજથી રાયજીને વધાવી લીધા, અને
કેટલાકે હારતોરાના સત્કારથી રાયજીને નવાજી દીધા; લગ્નકીયા.
ખત્તમ થઈ અને સજ્જારીઓએ મધુર કંઠે લગ્નનું ગીત લલ-
કારવા માંડ્યું !

“ અમે ઇડરીઓ ગઢ જીત્યાં રે,
આનંદ ભર્યા !
અમે કુંદનખા પરણાવી ઉડ્યાં રે,
આનંદ ભર્યા !
અમે ઇડરીઓ ગઢ જીત્યાં રે,
આનંદ ભર્યા !



સંસારને સ્વર્ગ ખનાવનાર અત્યુત્તમ, તેમજ
વિદ્વાનવર્ગમાં વખણાયેલી રસિક અને
બોધક નવલકથા

સચિત્ર. **મિલન-મંદિર.** સચિત્ર.

કુટુંબ કલેશથી મુક્ત થવા ઇચ્છનારે, સગાંબહાણાંઓને
સ્નેહની પ્રાપ્તિ કરાવવાની ઇચ્છા રાખનારે, બ્રહ્મચર્યાને દૈવી
મહિમા જાણવાની જગ્ગાસા ધરાવનારે, આદર્શ સતી થવાની
ઇચ્છા રાખનાર બહેનોએ, ગુણિયલ ગૃહિણી થવાની ઇચ્છા
રાખનાર સ્ત્રીઓએ અને વિષયવાસના રાખનારનું અનિષ્ટ
થયેલું જોવાની ઇચ્છા રાખનારે આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચવીજ જોઈએ.

આ નવલકથા એક વખત કુટુંબમાં વંચા-
વ્યાથી સંસાર સોનાનો થશે અને અશાન્તિપૂર્ણ
સંસારમાં શાન્તિના તરંગો ઉછળશે. સોનેરી પુઠું
જતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ટ

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનદાર નાકા-અમદાવાદ.

એક હિટકટીવ નવલ.

માનવ-શયતાન.

અથવા

પાપી પિશાચીની પ્રપંચજાળ.

આ નવલકથા એક વત્સલ દંપતિની પરસ્પર ગેરસમજ-સંદેહ પર ગોઠવવામાં આવી છે. લૉર્ડ નોરટન જે આ નવલકથાનો મુખ્ય નાયક છે તે એમ ધારે છે કે તેની સ્ત્રી 'એલન વિલિયમ નામના ગ્રીજા માણસને આપે છે; એ મારી સાથે લગ્ન કરી પસ્તાય છે.' એમ માની તે લગ્ન હૃદયે તેની ઉપેક્ષા કરે છે. ગ્રીજા તરફ એલન માને છે કે, 'નોરટનનું મન લુઈસા નામની કોઈ સ્ત્રી ઉપર લાગ્યું છે, અને તેથીજ એ મારી ઉપેક્ષા કરે છે.' લૉર્ડ નોરટનની ચિત્ત-વૃત્તિનો એ આમ જુદોજ અર્થ કરે છે અને મનમાંજ મુંઝાય છે. તેમ થતાં એ દંપતિનાશત્રુઓનું ચઢી વાગે છે તેમની પ્રપંચજાળ વધારે ને વધારે ફેલાય છે; પરંતુ પાપનો ઘડો પુટ્યા વિના રહેતો નથી. અંતમાં સર્વ પાપી પિશાચીનો બાપ જ્યૉર્જ મિલ્ટન પકડાય છે અને તેનું આખું મંડળ પણ સપડાય છે. અંતમાં વાંચકના મન પર તેઓ માટે તિરસ્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ નવલકથા એક વખત વાંચવા હાથમાં લીધા પછી તેને પડતી મૂકવાનું જરાય મન થતું નથી. કાગળની સખ્ત મોંઘવારી હોવા છતાં પણ સોનેરી પાકા પુઠા સાથે તેની કૌમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવેલી છે.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દલાલ હરજીવનલાલ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

મહાન લેખક રેનોલ્ડ્સની

ફોસ્ટ નામક નવલકથાનો અનુવાદ.

સંસાર શેત્રંજ

યાને

કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

ભાગ. ૧-૨-૩

સાત્ત્વિક, શુદ્ધ અને નિર્દોષ ભાવનાઓથી ભરેલા હૃદયવાળા
૧. વિત્ર પુરુષ જ્યારે મોહરાજના માયાળામાં સપડાય છે, ત્યારે ઉત્ત-
રોત્તર તે કેટલો બધો ક્રૂર, સ્વાર્થી, થઈ જાય છે, કાચું કરતી વખતે
તેને સારાસારું જ્ઞાન જ્ઞાન છતાં લાચારીથી તેને કેવાં ક્રૂર કર્મો કરવાં
પડે છે, તે દુનિયાની નજરે મહા સુખી ગણાતો હોવા છતાં પણ
અંતરથી કેટલો બધો દુઃખી હોય છે, વિગેરે બાબતો દર્શાવનાર
ચૈતન્યદેવ, અને માયાવી આ બે પાત્રો આ નવલકથાના સંસાર-
શેત્રંજ ના પટ ઉપર કેવા કેવા દાવ-પેચ રમે છે, માયાવી કાર્યનું
ફળ દર્શાવી ચૈતન્યને તે ન કરવા કહે છે, છતાં તે માયાળામાં
સપડાઈ તેની પાસે ક્રૂર કર્મો કરાવે છે, પોતે ઉત્તરોત્તર નરક પ્રત્યે
આહ્વા જાય છે અને આખરે પોતાની કરણી પ્રમાણે ફળ પામે છે,
તેનો સાક્ષાત્ ચિતાર આ નવલકથામાં છે. પાકા સોનેરી પુંઠા સાથે
ભાગ ૧-૨ દરેકની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ ભાગ ૩ બે
કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટે જુદું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોરનાકા-અમદાવાદ.

એક ઇતિહાસીક પ્રેમકથા.

વનવાસિની.

અસંભવિત બનાવો સંભવિત બનાવવામાં વાપરેલું
બુદ્ધિકૌશલ્ય, મિત્રન અને વિરહના ચિતાકર્ષક દેખાવો, રાક્ષસી
ગૌરવને બુદ્ધિ, લોભથી કરેલી પિતૃહત્યા, ભયંકર ભવિષ્ય
વાણિની સત્યતા, મહાસાની સંન્યાસીના જીવનનો અદ્ભુત
ભેદ, અપૂર્વ પત્નીપ્રેમ, સંતાન રનેહ, સતી સાધ્વી સૌરભનું
સમ્યચિત્ર, ભીષણ રણસંગ્રામ વગેરે બોલું હોય, બળજીવું હોય
તો વનવાસિની અવશ્ય વાંચો. સોનેરી પાકું પુઠું હોવા
છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦. પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

સુખ દુઃખના સપાટા! કાળચક્રના ઝપાટા!

કુસુમ-સત્તા.

ત્રણ રસિક નવલકથાઓનો સંગ્રહ.

સારા સફાઈદાર કાગળ તથા સોનેરી પાકા પુઠા સાથે
કીંમત રૂ. ૧-૦-૦ પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦ પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

દરેક કુટુંબને લાયજેરીમાં ખાસ રાખવા જેવી
અને

ખાળ, યુવાન તેમજ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોને
ખાસ વાંચવા લાયક.

સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.

આર્ય ધરસંસાર વ્યવહારના આદર્શ નમુનારૂપ કલ્પના
પ્રદેશમાં સંસારિક વિષયોનાં પાત્રો કલ્પી નિર્દોષ અને
ઉપદેશક વિષયોને એવી સારી રીતે વિસ્તારપૂર્વક મીઠી અને
મોહક ભાષામાં આલેખવામાં આવ્યા છે કે એક વાર તેને
હાથમાં લીધા પછી અધુરું રાખવું ગમશેજ નહિ. સ્ત્રીઓએ
વાંચી ખાસ ધનમાં રાખવા જોગ અને પોતાની પાછળનાં
સંતાનોને ખાસ વંચાવવા જોગ ઉત્તમ પુસ્તક. પાકું સોનેરી
પુંડા સાથે કીંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ જુદું રાખવામાં
આવેલ છે માટે આજેજ તેને મંગાવી ગ્રાહક થાઓ.

સોલ અજ-૨.

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૨૦, પાનકેર નાકા-અમદાવાદ.

સચિત્ર ! કુમુદકુમારી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

જીભી નરપિશાય ઝેરીમલનાં નીચ કારસ્થાનો, સતી સાધ્વી કુમુદે શીયળ રત્ન સાચવવા ઉઠાવેલાં ભયંકર સંકટો, રણમલનો અપૂર્વ બંધુ પ્રેમ, પાપીને પ્હાને પડેલી પુણ્યશાળી સતીની સ્વધર્મ પ્રત્યેની દૃઢતા, અપકાર પર ઉપકાર, દૈવી પત્ની પ્રેમ, સંયોગ વિયોગના સુખ દુઃખમય બનાવો વાંચતાં ખાલું, પીલું, ભૂલી જશો, સાત સુંદર ચિત્રો સાથે સોનેરી પાકું પુકું છતાં કીંમત રૂ. ૨-૦-૦. પોસ્ટેજ જુદું.

સચિત્ર ! રતિસુંદરી. સચિત્ર !

સુધારા વધારા સાથેની-આવૃત્તિ ત્રીજી.

મુંઝાદમાં ચાલેલી હૃદયમેદક મરડીનો તાદ્રશ્ય હેવાલ, અલખેલી મુંઝાદની દીનસ્થિતિ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, પ્રેમપ્રસંગોનો ચિત્તાર્કષક ચિતાર, કરણી તેવી પાર ઉતરણી, દીવાની યુવાની, સુધારકની સુધરેલી લીલા, પ્રેમની નિરાશા, અપૂર્વ કર્તવ્યપરાયણતા વગેરે વિવિધ રસના સ્વાદ સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો રતિસુંદરી નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મનહર ચિત્રો સાથે સોનેરી પુકું. કીં. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

સોલ એજન્ડ.

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

રસિક સામાજિક નવલકથા

સરસ્વતી.



આ નવલકથામાં હિંદુ સંસારમાં એક મરણને કાંઠે પહોંચેલો મુંબાઈનો જુદો શેઠિયો પોતાનો એક પગ ચેહમાં પડ્યા છતાં એક આળકુમારીકા સાથે લગ્ન કરી પોતાની ભવિષ્યની જીંદગી (બાકી શેની હોય તે !!) સુખી કરવા ધારે છે. તેમ કરતાં તે જુદો કાઠિયાવાડી કન્યાદલાલોના પંજમાં ફસાઈ પૈસાનું પાણી કરે છે અને કન્યાને બદલે એક છોકરા સાથે તેનાં લગ્ન થાય છે. વધારામાં મુંબઈની હિંદુ બોળી શેઠાણીઓ છોકરાંઓ લેવાની આશાએ ધુતારા સાધુ સંન્યાસીઓના પંજમાં કેવી રીતે ફસાય છે તેનું આખેહુલ્ય ચિત્ર જોવું હોય તેમજ મુંબાઈના બોળા અથવા તો મૂર્ખ શેઠિયાઓની શ્રીમંતાઈનો ખોટો ઉપયોગ થતો જોઈ જરૂર હસવું આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. વળી સાધુના વેષમાં ફરતા ગડીયાઓ પણ આહોશ માણસોથી કેવી રીતે છેતરાય છે અને ફસાય છે તે ચિતાર જોવો હોય તો અવશ્ય આ ચોપડી વાંચો. પાકું સોનેરી આઈન્ડીગ હોવા છતાં કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૮, પાનકોર નાક -અમદાવાદ.

તૈયાર છે ! સચિત્ર. તૈયાર છે !

વીર થોદ્ધાઓનાં અપૂર્વ પરાક્રમ વાંચવાં હોય તો
જરા નીચે નજર કરો !

રત્નગદની રંભા

યાને

રણધેલા રજપૂત.

જેમાં પ્રેમ વીર, શૃંગાર, કણ્ણા વગેરે રસનો સમાવેશ
કરેલ છે. વિષયાંધ રાગનું રાજ્યતંત્ર, વીર રજપૂતોની
રાજ્યભક્તિ અને સ્વદેશ પ્રતિ કુલિન કન્યાઓના અદ્ભુત
પ્રેમનું દર્શન, ઉપરથી સ્વરૂપવાન અને અંદરથી રાક્ષસી કામ
કરનારી એક ખૂબસુરત બાલાનાં હૃદયદ્રાવક કૃત્યો, તેમજ
રાજ્યલોભથી પવિત્ર માણસમાં પણ થતો અદ્ભુત ફેરફાર
વગેરે અનેક મનોવંધક પ્રકરણોનો તાદ્રશ્ય ચિતાર ચીતરવામાં
આવ્યો છે. નીતિ, રીતિ અને સ્વદેશ પ્રીતિના જ્ઞાનને માટે
આ પુસ્તક અવશ્ય એકવાર વાંચવું જ જોઈએ. જાતે વખા-
ણવું તે સોના પર દોળ કરવા સમાન છે સારા ગ્લેજ
કાગળ પાકું સોનેરી પુંડું હોવા છતાં કૌંમલ માત્ર રૂ.
૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ભુકું.

સોલ એજન્ટ.

હરગોવિન્દદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

જનસમાજમાં ખાસ વખગામેલી

નવલકથાઓ.

ગુર્જરી-મુંબાઈની ગેઠાણી. સચિત્ર	૨-૦-૦
મિલન-મંદિર. (સચિત્ર.)	૨-૦-૦
કુમુદકુમારી. (સચિત્ર.)	૨-૦-૦
રતિસુંદરી. (સચિત્ર.)	૨-૦-૦
રત્નગઢની રાણા. (સચિત્ર)	૨-૦-૦
સરોજસુંદરી-સુધરેલો જમાનો.	૧-૮-૦
સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૧ લો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૨ જો.	૧-૮-૦
સંસાર શેત્રંજ ભાગ ૩ જો.	૨-૦-૦
કર્મ-બંધન યાને વિદ્યવાની કર્મકથા.	૧-૮-૦
વીર રાઠોડ (વિરરસથી ભરપૂર)	૧-૧૨-૦
વિધિનું વિદ્યાન. (સચિત્ર)	૧-૮-૦
કુંડન અને કુસુમ ભાગ ૨ થી ૮	
દરેક ભાગની	૧-૦-૦
સરસ્વતી (સામાજિક નવલ.)	૧-૪-૦
વનવાસિની. (ઐતિહાસિક)	૧-૪-૦
કુસુમલતા.	૧-૦-૦
કુલિનકાન્તા.	૧-૦-૦
કુસુમકુમારો.	૧-૦-૦
માનવ શયતાન.	૧-૮-૦
પ્રેમપિંજર કે ખુની ખંજર.	૧-૦-૦
સન્મિત્ર કે શયતાન.	૧-૦-૦
વસંત-વિહાર. (ગજાનો બંદાર)	૧-૪-૦

